***«ПРИНЦИПЫ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ УРОКА МУЗЫКИ, КАК УРОКА ИСКУССТВА»***

 *«Путь к духовности – это поиск истины, добра и красоты»*

 *( древний мыслитель Платон)*

 По-моему мнению музыкальное воспитание в школе – огромное поле для применения творческой деятельности учителя как исследователя.

 В настоящее время в образовательном процессе многих учреждений по сей день «Музыка», да и искусство в целом, рассматривается и преподаётся в школе не как «Искусство», с его огромным духовно-нравственным, эстетическим опытом, накопленным тысячелетиями развития человеческой культуры. Наблюдается примитивное «натаскивание» умениям и навыкам, которые вряд ли смогут пригодиться ребёнку в его последующей жизни.

 Актуальность моего доклада определяется острой потребностью в развитии творческих и интеллектуальных способностей учащегося.

Сегодня урок музыки – это урок музыкального искусства в его взаимосвязи с другими его видами – именно такой урок гарантирует становление творческой индивидуальности.

Проблема в том, что на сегодняшний день учителя находятся в растерянности и неопределённости перед проблемой составления календарно-тематического планирования, в котором прослеживалась бы система подачи тематических знаний в их интеграции с другими видами искусства.

 После многолетней практики и ежегодной коррекции своего планирования по предмету «Музыка», я разработала практические рекомендации для учителей с целью совершенствования содержания и процесса музыкального воспитания, обучения и развития и с целью профессионального саморазвития.

 Целью своей кропотливой работы я всегда ставила совершенствование содержания и процесса музыкального воспитания.

 Я ставила задачами выявление и обоснование продуктивного методическое обеспечение урока музыки в общеобразовательной школе, раскрытие сути метода художественно-педагогической драматургии.

А главное, стратегической целью я обозначила разработку такого календарно-тематического плана, в котором классификация тем располагалась бы по годам обучения, затрагивая темы из области «искусство» в целом. И конечно, соответствовал бы ФГОС.

Объектом исследовательской деятельности конечно же было  сообщество учащихся и урок музыки в общеобразовательной школе.

 Ожидаемые результаты оправдались - разработанные мной практические рекомендации для учителей музыки помогают совершенствовать содержание и процесс музыкального воспитания, обучения и развития, повышает интерес учащихся к урокам музыки и, разумеется способствует тому, чтобы урок музыки не был просто уроком, а был творческой лабораторией для учителя.

 Итак, урок музыки на современном этапе – каков он?

Исходя из теоретических аспектов, на современном этапе развития музыкального образования, современный урок музыки, согласно федеральным стандартам общего образования по искусству:

- развивает у учащихся эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям жизни и искусства, художественный вкус;

- воспитывает и  развивает интеллектуальную и эмоциональную сферы его творческого потенциала, а также способности оценивать окружающий мир по законам красоты.

 За время обучения в школе у учащихся должен сформироваться устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

 А также они учащимся предлагается:

- освоить знания о классическом и современном искусстве и ознакомиться с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;

- овладеть практическими умениями и  навыками художественно-творческой деятельности.

 Перед учителем музыки в связи с этим ставятся следующие задачи:

- сформировать музыкальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;

- развить музыкальность, музыкальный слух, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность к сопереживанию, образное и ассоциативное мышление;

- освоить музыку и знания о музыке, её интонационно-образную природу, иметь представление о жанровом и стилевом многообразии, выразительные средства, особенности музыкального языка;

- воспитать устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкальный вкус учащихся, потребность к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию, эмоционально-ценностного отношения к музыке, слушательской и исполнительской культуры.

 Одной из ключевых проблем современного музыкального образования является понимание строения урока музыки как урока искусства, построенного на принципах развивающего обучения. Такой урок возвышает школьника над обыденностью, даёт неограниченный выход детскому творчеству, формирует нравственный стержень личности, в основе которого лежит стремление к красоте, добру и правде.

 Переходим к практическим аспектам построения урока музыки, как урока искусства.

 Сегодня, говоря о современном уроке музыки, можно говорить о технологии на уроке музыки, её определённых этапах:

**подготовительный** – предполагает создание у учащихся                         установки на восприятие музыки с использованием знакомого музыкального материала.

 Именно на этом этапе необходима классификация тематики и направления материала.

 В каждой возрастной параллели, в начале года я преподношу учащимся тему года и её содержания.

***1 класс – «****Музыка, музыка всюду слышна»*

*2 класс - «В сокровищнице Волшебницы музыки»*

*3 класс – «Музыкальная галерея»*

*4 класс - «Музыкальные путешествия»*

*5 класс* ***-*** *«Виды музыкальной деятельности человека»;*

*6 класс – «Музыкальные формы и жанры»;*

*7 класс – «Музыка, её взаимосвязь с другими видами искусства»*

**Метод исследования (творческой) позиции.**  В процессе эксперимента этот метод оказался весьма продуктивным.

Суть этого принципа заключается в том, что учащиеся осознают, обнаруживают, открывают идеи, закономерности, уже известные в разных областях знаний. Но, вместе с тем, узнают свои личные ресурсы, возможности, особенности.

Исходя из этого принципа, учитель придумывает, конструирует и организует такие ситуации, которые давали бы возможность ученикам осознать, апробировать и тренировать новые способы познания, экспериментировать с ними.

**Из практики автора.**

 *В каждом классе есть дети, которые хотят вынести свои знания на уровень исследования. Учителю необходимо тактично направить его на эти действия. К примеру:*

 *На уроке «Современный танец» проявляется активность группы учащихся, исполняющих на школьных концертах модный танец рэп под музыку «хип-хоп». Зачастую ребята лишь знают внешнюю составляющую танца, без знания предыстории его появления, связи его с другими видами танцевального искусства.*

 *Учитель может заинтересовать главного вдохновителя увлечения (он всегда есть) вопросом: «Знаешь ли ты, что увлечение любым танцем может повлиять на твой образ жизни не только сейчас, но и впоследствии?» Последует масса вопросов, на которые группа детей может ответить, занявшись исследованием****.***

**Метод осознанного поведения учащихся.**

 В процессе занятий исследовательское поведение учащихся переводится с импульсивного уровня на произвольный,  т.е. осознанный, позволяющий производить изменения в ходе урока. Универсальным средством объективации поведения является обратная связь, которая приходит на смену оценочной системе.

***Из практики автора.***

 *Понятно, что на современном этапе оценка за урок музыки существенно отличается от оценивания деятельности учащегося на любом другом уроке. На уроке музыки, если это урок искусства, вытекающий в творчество, учитель вправе свести к минимуму количественную оценку.*

*Оценка должна вытекать из обратной связи урока – оцениваются виды деятельности учащихся. Это, к примеру, исследовательская деятельность ученика. Он может не играть на инструменте, но получить высокий ранг – 5. Другой ученик может получить 5 баллов именно за пение на уроках и, как следствие, за участие в вокальных конкурсах, школьных концертах, третий ученик получит высокую оценку за отличное знание теоретических основ музыки и.т.д..*

 Из вышесказанного очевидно, что ведущим фактором в оценивании учащегося на уроках становится содержание и специфика учебной деятельности учащихся на уроке, то есть – виды деятельности учащихся.

 И, как следствие - полное удовлетворение от уроков музыки ученик получит не от оценки, а своего успеха. А воспитание чувства успешности в ребёнке – главная составляющая воспитания в целом.

**Метод партнёрского общения.**  Этот принцип тесно связан с принципом творческой исследовательской позиции учащихся, то есть целиком и полностью вытекает из предыдущего.

Учитывая интересы всех участников взаимодействия, а это и родители ученика, и учителя-предметники, признаётся ценность личности другого человека.

 Реализация этого принципа создаёт в группе атмосферу безопасности, доверия, открытости, которая позволяет участникам группы экспериментировать со своим поведением, генерировать идеи, не стесняясь ошибок.

**Рефлексия:** Только интегрированный подход к планированию урока музыки даёт возможность учащимся равноценно воспринимать произведения искусства и создаёт атмосферу успешности у учащегося.

**Взаимопроникновение музыки и других видов искусства на уроке музыки, как урока искусства должно присутствовать постоянно.**

 Для того, чтобы выяснить, как же сделать из урока музыки урок искусства, мною были рассмотрены и апробированы на уроках музыки виды взаимодействия видов искусства, из чего мною сделаны следующие умозаключения.

Во-первых, при построении современного урока искусства учителю необходимо широко использовать многообразие форм разных видов искусства, межпредметных связей, интеграции с другими предметами.

 **Виды искусства** – это исторически сложившиеся особые области художественной деятельности человека, различающиеся между собой посредствам воспроизведения действительности и по законам создания художественных образов средствами данного искусства.

 Во-вторых, виды искусства должны пронизывать восприятие музыкальных шедевров все этапы предметного общения на уроках музыки.

Три вида искусства – музыка, литература и живопись, без их взаимодействия при знакомстве с новой музыкой не может быть урока музыки, как урока искусства. Только этот метод взаимодействия музыки с другими видами искусства может дать результат духовного обогащения учащегося.

 В третьих, учитель музыки должен иметь широкие познания в данных областях искусства, иначе музыкальный материал будет восприниматься как нечто абстрагированное от жизни, от сенсорных чувств ребёнка.

Что дал мне этот эксперимент?

-Разработанный мною календарно-тематический план, соответствующий ФГОС и затрагивающий в своей классификации темы из области «искусство» в целом решит проблему системности

подачи тематических знаний.

-Разработанные мной рекомендации помогут совершенствовать содержание и процесс музыкального воспитания, обучения и развития учащихся, что и являлось целью моего исследования.

**Рефлексия от проведённой работы.**

-Я получила удовлетворение от проделанной работы, так как эта работа – плод многолетних моих изысканий, наблюдений, экспериментов, которым я хотела бы поделиться с коллегами.

-Особенно порадовали ответы учащихся на вопросы анкеты которые подтвердили верность моего пути .

- Исследование может быть полезно и интересно учителям школ, которые заинтересованы в результативности своих уроков.

-Результаты моей экспериментально-исследовательской работы исследования могли бы помочь молодым учителям в начале творческого пути.

**Вывод.**

На сегодняшнем этапе урок в школе должен быть не просто уроком, а творческой лабораторией для исследования.

По-моему убеждению, учитель в в определённых условиях педагогической деятельности должен экспериментировать, иначе он превратится в «урокодателя», что приведёт к низкому качеству музыкального образования и воспитания, так как два этих процесса неразделимы.