*Соломатин С.А.,*

*Государственный социально-гуманитарный*

*университет г. Коломна*

РОЛЬ И МЕСТО ПРИНЦИПА НАГЛЯДНОСТИ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

**Аннотация.** В статье кратко рассмотрены роль, место и функции принципа наглядности в обучении, а также указаны условия эффективности использования наглядных методов на уроке технологии в современной школе.

**Ключевые слова:** принцип наглядности, наглядность в обучении, обучение технологии, наглядные методы, методы иллюстраций, методы демонстрации.

В основе организации процесса обучения лежит ряд положений, где одно из важнейших мест занимает принцип наглядности.

Я.А. Коменский понимал наглядность как привлечение всех органов чувств к лучшему восприятию вещей и явлений. В основу познания и обучения он поставил чувственный опыт и провозгласил «золотое правило дидактики»: «… пусть будет для… учащих золотым правилом: все, что только можно, представлять для восприятия чувствами, а именно: видимое – для восприятия зрением, слышимость – слухом, запахи – обонянием, подлежащее вкусу – вкусом, доступное осязанию – путем осязания… А поэтому следовало начинать обучение не со словесного толкования о вещах, а с реального наблюдения над ними». В «Великой дидактике» Я.А. Коменский следующим образом определил наглядность, ее задачи и значение: «Если мы желаем привить учащимся истинное и прочное знание вещей, вообще нужно обучать всему через личное наблюдение и чувственное доказательство… Кто сам однажды внимательно наблюдал анатомию человеческого тела, тот поймет и запомнит все вернее, чем если он прочитает обширнейшие объяснения, не видав всего этого своими глазами. Отсюда известное выражение: наблюдение собственными глазами заменяет собой доказательство» [1].

Наглядность в обучении технологии играет очень важную роль. Она выступает и в качестве принципа обучения, и как метод обучения (демонстрация приемов работы), и как средство обучения. Принцип наглядности предполагает сообщение учебного материала на основе непосредственного восприятия учащимися изучаемых объектов и трудовых процессов. Понятие наглядности предполагает не только зрительное, но и слуховое, и осязательное восприятие.

На уроках технологии широко применяются различные виды наглядных пособий. Чтобы правильно подобрать наглядное пособие педагогу необходимо ответить для себя на 3 вопроса:

1. Зачем (с какой целью) используется это наглядное пособие?

2. Где (в какой момент урока) будет использовано это наглядное пособие?

3. Смогут ли учащиеся самостоятельно изготовить и работать с этим наглядным пособием? [2].

Наглядные методы обучения условно можно подразделить на две большие группы: методы иллюстраций и демонстраций.

Метод иллюстраций предполагает показ ученикам иллюстративных пособий: плакатов, карт, зарисовок на доске, картин, портретов ученых.

Метод демонстраций обычно связан с демонстрацией приборов, опытов, технических установок, различного рода препаратов. К демонстрационным методам относят также показ кинофильмов и диафильмов [4].

В процессе обучения наглядные пособия используют с различными целями: для ознакомления с новым материалом, для закрепления знаний, умений, навыков, для проверки их усвоения.

Эффективность использования наглядных методов зависит от соблюдения ряда выработанных педагогической наукой и передовой практикой условий:

1. Применяемое средство наглядности должно соответствовать возрасту учащихся, уровню развития их пространственного мышления.

2. Демонстрируемая наглядность должна быть точно согласована с содержанием материала; должна соответствовать объему содержания и дидактическим характеристикам, передаваемой учащимся информации.

3. Наглядность должна соответствовать целям и задачам обучения (образовательные цели, воспитательные и развивающие задачи).

4. Наглядного материала не должно быть слишком много. Это отвлекает учащихся от сущности изучаемого материала.

5. Наглядность должна использоваться по мере необходимости, только в соответствующий момент занятия, т.е. в соответствии с этапами занятия, на которых планируется использовать средство наглядности. Неправильно, когда все схемы и плакаты развешиваются до начала занятий. Это также отвлекает внимание обучаемых, а во время объяснения пособия уже перестают их интересовать.

6. Наглядное средство должно хорошо сочетаться с другими методами и средствами обучения, используемыми преподавателем на занятии.

7. Наблюдение должно быть организовано таким образом, чтобы все учащиеся могли хорошо видеть демонстрируемый предмет.

8. Необходимо четко выделять главное, существенное при показе иллюстративного материала. Это необходимо, так как они порой содержат и отвлекающие моменты.

9. Нужно заранее детально продумывать пояснения (вводные, по ходу показа и заключительные), даваемые в ходе демонстрации явлений. Детальное продумывание необходимо для выяснения сущности демонстрационных явлений, а также для обобщения усвоенной учебной информации.

10. Желательно привлекать самих учащихся к нахождению желаемой информации в наглядном пособии или демонстрационном устройстве. Возможна постановка перед ними проблемных заданий наглядного характера.

11. Во время демонстрации пособия целесообразно замедлять или прерывать рассказ, побуждая слушателей внимательно рассмотреть схему, плакат или рисунок [3].

Существует две функции наглядности, выполнение которых необходимо и достаточно для управления мыслительной деятельностью учащихся в процессе обучения:

* наглядность должна служить средством формирования компонентов мыслительной деятельности в форме образов, развития умений оперировать ими и включать их в более сложные структуры мышления;
* наглядность должна использоваться как средство активизации мыслительной деятельности учащихся при восприятии и обработке информации в процессе познания, в частности, при обучении.

Если выполнение первой функции создает условие для осуществления процесса познания, то реализация второй функции наглядности должна обеспечить продуктивность этого процесса [5].

В современных условиях понимание наглядности в обучении значительно изменилось: огромное количество практически работающих педагогов считает, что как только включен проектор и учащиеся увидели некий визуальный ряд, связанный с изучаемым материалом, то принцип наглядности в полной мере учтен.

Сегодня реализация принципа наглядности для учителя, как может показаться, не составляет трудностей, более того, обеспечение так называемой наглядности часто выступает способом компенсации недостаточной подготовки учителя к занятию.

Таким образом, принцип наглядности нуждается в переосмыслении, в уточнении важнейших функций средств наглядности в обучении. В использовании наглядности в процессе обучения технологии важно правильное сочетание слова и образа. Образ должен получать точное словесное выражение. Наглядность в обучении способствует прочности усвоения знаний. Но, реализуя данный принцип обучения, необходимо помнить о том, что перегрузка урока наглядными пособиями рассеивает внимание учащихся, что отбор средств наглядности нужно вести с учетом цели и задач урока. В каждом конкретном случае, выбирая то или иное средство наглядности, учитель должен быть уверен в том, что именно оно поможет направить внимание учащихся на главные и существенные стороны изучаемого объекта.

Список используемой литературы:

1. Гусейнов А. З., Турчин Г. Д. Развитие принципа наглядности в истории педагогики //Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Философия. Психология. Педагогика. – 2007. – Т. 7. – №. 1.
2. Костенко В. В. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗРАБОТКИ НАГЛЯДНЫХ ПОСОБИЙ ДЛЯ УРОКОВ «ТЕХНОЛОГИИ» //Научно-исследовательская деятельность как фактор личностного и профессионального развития студентов. – 2018. – С. 144-148.
3. Остапенко И. А., Магомедова Е. В. Дидактические требования к наглядным методам и их использованию в процессе педагогической практики //Научно-методический электронный журнал Концепт. – 2016. – №. T23. – С. 72–76.
4. Усольцев А. П., Шамало Т. Н. Наглядность и ее функции в обучении //Педагогическое образование в России. – 2016. – №. 6.
5. Сайитова К. Х. Примение наглядных методов в процессе обучения и воспитания //Достижения науки и образования. – 2019. – №. 5 (46).