**«Рисование песком, как средство развития воображения, творческого мышления детей дошкольного возраста»**

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования определяет необходимость художественно-эстетического развития, направленного на развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

 Для ребёнка рисование песком – это погружение в сказку, мир фантазий, причудливых образов, извилистых линий. Создание ребёнком картины песком – увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает его творчество, создаёт благоприятную эмоциональную атмосферу.

Применение новых современных технологий и методов обучения в направлении подготовки личности соответствует требованиям развивающегося общества, они направлены на внедрение современных средств развития воображения, творческого мышления детей дошкольного возраста через рисование песком на световых столах.

По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Рисование песком позволяет маленькому художнику, отойдя от предметного изображения, изображения традиционными материалами, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу, вселяют уверенность в своих силах. Песочная анимация благоприятно влияет на гиперактивных детей. Занимаясь данным видом творчества, ребенок с пользой тратить лишнюю энергию и успокаивается. В рисовании песком участвуют обе руки, поэтому оба полушария мозга работают. Занятия песочной анимацией развивают сенсорные ощущения. Упражнения благоприятно влияют на эмоциональное состояние ребенка. Данное занятие посильно даже очень маленьким детям, которые любят рисовать руками. У ребенка, занимающегося песочной анимацией, развивается мелкая моторика, интерес, внимание и усидчивость. Необыкновенное создание образов вызывает у детей желание безудержно творить, как творят настоящие художники. В отличие от рисования на бумаге, тут не нужна резинка или резерв чистой бумаги на случай необходимости исправления ошибок. Достаточно всего лишь разровнять песок – и можно начинать.

Рисование песком – новая техника для детей, она им не знакома и они не владеют приёмами рисования. Поэтому необходимо детей заинтересовать, научить правилам обращения с песком, показать приёмы рисования песком. У детей дошкольного возраста развито наглядно-образное мышление. Для заинтересованности используются: фотографии рисунков; видеоматериал; показ способов и приёмов рисования песком; демонстрация создания рисунка педагогом.

Для ознакомления детей с приемами и способами рисования песком, сначала, используется демонстрация создания рисунка педагогом, затем показ, напоминание способа рисования, словесная инструкция, напоминание в виде фото-таблицы.

Демонстрация, показ сопровождаются словесной инструкцией. По мере усвоения способа рисования, показ и указания становятся индивидуальными.

Демонстрация создания рисунка педагогом помогает детям увидеть сам процесс возникновения образа, рисунка.

Побуждая детей к созданию выразительных рисунков, активно используются методы и приёмы образного восприятия мира, проживания образа. Важно вовлечь детей в диалог, чтобы они не просто механически учились технике рисования, а эмоционально переживали ситуацию.

Художественное слово (стихи, загадки), придуманные истории, беседы, вопросы, музыка на занятиях помогают лучше воспринять образы и выразить их в рисунке.

Рисунки песком создаются пальцами, ладонями, поэтому важно перед рисованием разработать их, используя пальчиковую гимнастику. Дети могут делать по показу воспитателя, по словесной инструкции, самостоятельно по схеме рисунка.

Взаимодействуя с песком, ребёнок непроизвольно создаёт какие-либо линии, образы, поэтому необходимо давать детям возможность самостоятельно рисовать, а педагогу помочь увидеть образ.

Просмотр и анализ детских работ – важное условие успешного развития детского изобразительного творчества. Это позволяет ребенку полнее осмыслить результат своей деятельности. Дети отмечают, обсуждают понравившиеся образы, способы изображения, делятся впечатлениями, рассказывают о своем рисунке. Анализ учит ребенка задуматься над тем, что у него получилось, как рисунок выглядит среди работ других детей.

С первых занятий необходимо стимулировать стремление детей к самостоятельности, творческой активности, поощрять за инициативность, экспериментирование, нестандартное воплощение художественного образа. Возникшие у ребенка затруднения надо решать индивидуально, исходя из его творческого замысла и способностей.

Основными формами проведения занятий являются совместная деятельность педагога и ребенка, самостоятельная деятельность ребенка, индивидуальная работа с детьми.

При планировании учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей, учитываются интересы, как отдельных детей, так и группы в целом.

Песок – та же краска, только работает по принципу «света» и «тени».

Существует несколько техник рисования на песочном столе.

Самая простая техника: *светлым по тёмному*. Сначала готовим фон: тонкий, равномерный слой песка, наносим путём равномерного рассеивания («солим») песка над поверхностью стола с высотой 20-30 см. Изображения получают, нанося на фон линии, точки и другие фигуры пальцами, боковой стороной ладони, внутренней частью ладони. Тонкий слой раздвигают, разгребают.

*Техника: тёмным по светлому (насыпание)*. Она немного сложнее. На чистый «световой» лист можно сыпать песок любым образом: линиями тонкими, толстыми, фигурными (например: чайки над морем).

 *Техника отпечатков*. Отпечатки могут наноситься боковой поверхностью ладони, подушечками пальцев, ногтями (например: прыгают зайчики, идёт слон, растёт цветок).

*Техники*  легко можно комбинировать, совмещать в одной композиции. Рисунок можно всегда подкорректировать – не нужно бояться сделать ошибку. В этом и заключается одна из прелестей рисования песком – все поправимо. Со временем чувствуешь, как и что изобразить, понимаешь, какие у песка возможности.

Начинать ознакомление детей с песком можно с несложных приёмов: поздороваться с песочком, погладить его (какой песок — тёплый, сухой?), согреть в кулачке, пропустить его между ладонями, послушать, как он с вами разговаривает, шепчет. Детям нравится веселить песок: пощекотать его сначала одним пальчиком, потом всеми, двумя руками — песочек смеётся. Поскользить ладонями по песку, рисуя, как проехала машина, двумя пальцами — санки.

*Технические приёмы рисования песком:*

* рисование кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью, мизинцами;
* несколькими пальцами одновременно;
* симметрично двумя руками;
* насыпая песок из кулачка и отсечением лишнего;
* скользя ладонями по поверхности песка, выполнять зигзагообразные и круговые движения;
* выполнять зигзагообразные и круговые движения, поставив ладонь на ребро;
* создавать отпечатками ладоней, кулачков, костяшек кистей рук, рёбрами ладоней всевозможные узоры.

Ребенку можно предложить сделать простые графические упражнения:

1. Выбирать или насыпать прямые линии: дорожки, провода, столбы, заборчики, дождик.

2. Выбирать и насыпать волнистые а потом и замкнутые линии: волны, дым, фонтанчик бусы.

3. Перейти к насыпанию контуров и выбиранию предметов геометрической формы.

4. Несложные сюжеты: крутые повороты, молния, радуга, высокие горы.

5. Элемент спирали. Причём скованным, замкнутым детям советуем спираль раскручивать из одной точки — разворачивать. А гиперактивным, наоборот, скручивать — это их успокаивает и уравновешивает.

6. Точка. Маленькая, побольше и так далее (сливка, яблочко, луна, солнце, а две точки рядом — уже цыплёнок, овал и круг — цапля).

7. Линия. Линии бывают разные и могут передавать настроение: лёгкие, весёлые, колючие, нежные, игривые, загадочные (кружить, не отрывая пальца от стола).

8. Пятна различаются по плотности, составу и объёму. Из них создаётся образ. Пятно из точек превращается в кашу на тарелке, в овечку; несколько таких пятен — в образ дерева (добавить несколько линий). Пятно из штрихов (коротких линий) легко превратить в ёжика.

Для воплощения каждого замысла используется определенное количество песка, выделяется центральная фигура, задуманная ребенком, остальные детали прорисовываются дополнительно. Добавляя горсти песка, дети учатся делать рисунок темным, ярким или, убирая лишнее, светлым, прозрачным, пытаются передавать в рисунке свое настроение, чувства и мысли.

Используя данное средство развития воображения, творческого мышления детей дошкольного возраста педагоги, вместе с детьми смогут осуществлять любые свои идеи. Совершать увлекательные путешествия, постоянно узнавая что-то новое, поскольку занятия с песком позволяют прожить много захватывающих моментов и ситуаций, а также прожить много захватывающих моментов и ситуаций, ощутить радость творчества.