**Пояснительная записка**

Профессиональную деятельность в МБДОУ №66 «Барвинок» в должности музыкальный руководитель осуществляю с 2015 года, в связи с переездом из Новосибирска, (до этого работала учителем музыки, организатором внеклассной работы, концертмейстером в колледже, лицее, гимназии) руководствуясь следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

-[Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384)](http://docs.google.com/viewer?url=crimea-school.ru/sites/default/files/files/docs/prikaz_minobrnauki_rossii_ot_17.10.2013_n_1155_ob_utverzhdenii_federalnogo_gosudarstvennogo_obrazovatelnogo_standarta_doshkolnogo_obrazovaniya.rtf) (ФГОС ДО)

-[Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования"](http://docs.google.com/viewer?url=crimea-school.ru/sites/default/files/files/docs/prikaz_ministerstva_obrazovaniya_i_nauki_rf_ot_30_avgusta_2013_g._n_1014_ob_utverzhdenii_poryadka_organizacii_i_osushchestvleniya_obrazovatelnoy_deyatelnosti_po_osnovnym_op.rtf)

-[Приказ Минобрнауки России от 08.04.2014 N 293 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 12.05.2014 N 32220)](http://docs.google.com/viewer?url=crimea-school.ru/sites/default/files/files/docs/prikaz_minobrnauki_rossii_ot_08.04.2014_n_293_ob_utverzhdenii_poryadka_priema_na_obuchenie_po_obrazovatelnym_programmam_doshkolnogo_obrazovaniya.docx)

-[Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ(ред. от 02.07.2013) "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию"](http://docs.google.com/viewer?url=crimea-school.ru/sites/default/files/files/docs/federalnyy_zakon_ot_29.12.2010_n_436-fzred._ot_02.07.2013_o_zashchite_detey_ot_informacii_prichinyayushchey_vred_ih_zdorovyu_i_razvitiyu.pdf)

-[Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"](http://docs.google.com/viewer?url=crimea-school.ru/sites/default/files/files/docs/postanovlenie_glavnogo_gosudarstvennogo_sanitarnogo_vracha_rossiyskoy_federacii_ot_15_maya_2013_g._n_26_g._moskva.doc)

Данное портфолио содержит результаты аналитической работы (педагогического мониторинга) аттестуемого работника.

Первое, что следует отметить, познакомившись с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее Стандарт), - это ориентация нового документа на со­циализацию и индивидуализацию развития ребёнка о возрасте от 2 месяцев до 8 лет. Образовательная программа дошкольной образовательной организа­ции

(далее - ДОО) формируется как программа пси­холого-педагогической поддержки позитивной со­циализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста. В связи с этим все об­разовательное содержание программы, в т. ч. и му­зыкальное, становится условием и средством этого процесса. Иными словами, музыка и детская музы­кальная деятельности есть средство и условие вхождения ребенка в мир социальных отношений, откры­тия и презентации своего «я» социуму. Это основной ориентир для специалистов и воспитателей в пре­ломлении музыкального содержания программы в соответствии со Стандартом.

**Вклад в повышение качества образования,**

**распространение собственного опыта**

**Образовательная область**

**«Художественно-эстетическое развитие»**

Основное содержание образовательной обла­сти «Музыка», к которой мы успели привыкнуть в логике Федеральных государственных требова­ний к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, теперь представлено в образовательной области **«Худо- жественно-эстетическое развитие»** наряду с изо­бразительным и литературным искусством. В этом есть большой плюс, поскольку разделение видов искусства на образовательные области затрудняло процесс интеграции. А по отношению к ребенку до­школьного возраста в этом вообще мало смысла, для нас важно научить ребенка общаться с произ­ведениями искусства к целом, развивать художе­ственное восприятие, чувственную сферу, способ­ность к интерпретации художественных образов, и в этом все виды искусства похожи. Их отличают средства художественной выразительности, в этих задачах мы можем разойтись, но в целом назначе­ние любого вида искусства - это отражение дей­ствительности в художественных образах, и то, как ребенок научится их воспринимать, размышлять о них, декодировать идею художника, композитора, писателя, режиссера, зависит от работы каждого специалиста и воспитателя.

Итак, образовательная область **«Художественно - эстетическое развитие» предполагает:**

•   **развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;**

**•   становление эстетического отношения к окружающему миру:**

**•   формирование элементарных представлений о видах искусства;**

**•   восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;**

**•   стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;**

**•   реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктвно - модельной, музыкальной и др.).**

**Задачи музыкального воспитания в**

**различных образовательных областях**

В других образовательных областях, обозначенных в Стандарте, раскрыты задачи музыкального воспитания и развития ребенка.

Так, например, касательно образовательной области **«Социально коммуникативное развитие»** речь идет о формировании представлений о социо­культурных ценностях нашего народа, об отече­ственных традициях и праздниках.

Образовательная область **«Познавательное развитие»** предполагает развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, раз­мере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и време­ни, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира.

В образовательной области **«Речевое разви­тие»** речь идёт о развитии звуковой и интонацион­ной культуры речи.

Образовательная область **«Физическое развитие»** подразумевает задачи развития таких физиче­ских качеств, как координация и гибкость; развитие равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук; становление целена­правленности и саморегуляции в двигательной сфере.

Круг задач музыкального воспитания и развития ребенка в дошкольном детстве расширяется. Это за­дачи, связанные с вхождением ребенка и мир музы­ки, задачи развития музыкальной эрудиции и куль­туры дошкольников, ценностного отношения к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам. Это также задачи, связанные с разви­тием опыта восприятия музыкальных произведе­ний, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам, задачи развития звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольни­ков. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, ми­ром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

Музыкально-двигательная активность, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пальчиковые игры, организованные на музыкальных занятиях, развивают у ребенка физические качества, моторику и двигательные способности, помогают в становлении саморегуляции в двига­тельной сфере.

**На занятиях широко применяю следующую литературу:**

* **«Экономное дыхание»** **К.П.**  **Бутейко. Химик, Ростов-на-Дону№10,**

**10 марта 1969 года и №12,24 марта 1969 года;**

* **Программа формирования здоровья детей дошкольного возраста «Здравствуй!» М.Лазарева;**
* **«Открытие доктора Бутейко» С.Алтухов. Новосибирск,1990;**
* **«Истоки» Алиева Т.И., Антонова Т.В., Арнаутова Е.П., Научный руководитель — доктор педагогических наук Л.А. Парамонова;**
* **«Ладушки» И.М Каплунова, И.А. Новоскольцева;**
* **«Музыкальные шедевры» О.П.Радынова;**
* **«Музыкальная ритмопластика» Л.М. Буренина;**
* **«Игровая методика обучения пению»**  **О.В. Карцер;**
* **«Музыка. Дети. Здоровье» О.В. Карцер;**
* **«Элементарное музицирование с дошкольниками Т.Э. Тютюнникова;**
* **А. Во «Классическая музыка - Новое восприятие»;**
* **Психолого-педагогические исследования старших дошкольников Л.С.Выгодского и Г.С Тарасова.**

Реализация задач по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана.

На каждую возрастную группу разработан комплексно-тематический план, в который включены различные формы организации детской деятельности для реализации образовательной области **«Художественно-эстетическое развитие»**

**Формы решения программных задач образовательной области**

**«Художественно-эстетическое развитие»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| ***Режимные моменты*** | ***Совместная деятельность педагога с детьми*** | ***Самостоятельная деятельность детей*** | ***Взаимодействие с семьей*** |
| ***Использование музыки в течение дня:***  - утренняя гимнастика;  - на прогулке  (в теплое время года);  - в сюжетно-ролевых играх;  - перед  дневным сном;  - пробуждение («гимнастика пробуждения»);  - во время праздников и развлечений;  - в театрализованной деятельности;  - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. | ***Непосредственно образовательная деятельность:***  - праздники, развлечения;  - театрализованная деятельность;  - слушание музыкальных сказок;  - просмотр мультфильмов, фрагментов детский музыкальных фильмов;  - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  - рассматривание портретов композиторов;  - музыкальные игры, хороводы с пением;  - музыкально-ритмические движения;  - музыкальные игры с аккомпанементом. | ***Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности:***  - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО;  - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, для музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей.  Импровизация танцевальных движений в образах животных, концерты-импровизации. | ***1. Совместные праздники, развлечения в ДОУ*** (подключение родителей к участию в праздниках и подготовке к ним).  2.Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр).  3. Открытые просмотры непосредственно образовательной деятельности.  4. Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки, ширмы-передвижки).  5. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.  6. Посещение культурно-массовых мероприятий в учреждениях культуры и образования. |

**Виды музыкальной деятельности**

Стандарт определяет возрастосообразные виды деятельности, в т. ч. и музыкальную деятельность детей.

В ***младенческом возрасте*** (2 месяца - 1 год) - это непосредственное эмоциональное общение со взрослым, манипулирование с предметами и познавательно исследовательские действия, восприятие музыки, детских песен и стихов, двигательная актив­ность и тактильно-двигательные игры.

В ***раннем возрасте*** (1 год - 3 года) - это пред­метная деятельность и игры с составными и дина­мическими игрушками, экспериментирование с ма­териалами и веществами (песок, вода, тесто и пр.), общение со взрослыми и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого, самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями (ложка, совок, лопатка и пр.), восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность.

Для детей ***дошкольного возраста*** (3 года - 8 лет) - это игровая деятельность, включая сюжетно-ролевую игру как ведущую деятельность детей дошкольного возраста, а также игру с правилами и друтие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно - исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирова­ние с ними), восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементар­ный бытовой труд (в помещении и на улице) кон­струирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительная (рисование, лепка, аппликации), музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музы­кально ритмические движения, игры на детских му­зыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребёнка.

Для реализации образовательной области **«Художественно-эстетическое развитие»** в непосредственно образовательную деятельность включаю различные виды деятельности.

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Результативность** |
| ***Музыкально-ритмические движения.*** | Повышение уровня музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и ритмичности движений: сформированы умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; развито танцевально-игровое творчество, сформированы навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. |
| ***Пение.***  ***Развитие певческих навыков с использованием дидактических игр.*** | Сформированность у детей певческих умений навыков. Активное использование изученных песен в повседневной деятельности детей как с музыкальном сопровождении таки и без сопровождения. Высокий уровень развития музыкального слуха, певческого голоса, укрепление и расширение певческого диапазона. |
| ***Слушание.***  ***Слушание музыки с использованием дидактических игр.*** | Сформирован большой багаж музыкальных впечатлений. У детей детского сада наблюдается высокий уровень развития музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки. Развита способность различать характер песен, инструментальных пьес, средства их выразительности, сформирован музыкальный вкус. Сформированы навыки и умения в самостоятельном, индивидуальном и коллективном пении, с музыкальным сопровождением и без него. |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество.*** | Повышение уровня развития творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Сформированы навыки импровизации под музыку соответствующего характера: дети придумывают движения, отражающие содержание песни; выразительно действуют с воображаемыми предметами, ищут способ передачи в движениях музыкальных образов, при этом проявляют активность и самостоятельность. |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах*.**  ***Игра на детских музыкальных инструментах с использованием дидактических игр****.* | Сформированы волевые качества: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость. У детей развита сосредоточенность, память, фантазия, творческие способности, музыкальный вкус.  У воспитанников ДОУ выявлены высокие умения и навыки игры на музыкальных инструментах: металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных инструментах. Сформированы навыки исполнения музыкальных произведений в оркестре и в ансамбле. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Учебный год*** | ***Группы*** | ***Уровни*** | | |
| ***Низкий*** | ***Средний*** | ***Высокий*** |
| ***17.10.2015 г.***  ***(начало уч. года)*** | ***средняя группа*** | ***22***  ***13,6%*** | ***22***  ***68,2%*** | ***22***  ***18,2%*** |
| ***17.05.2016 г.***  ***(конец уч. года)*** | ***средняя группа*** | ***22***  ***4,5%*** | ***22***  ***59,1%*** | ***22***  ***36,4%*** |
| ***17.10.2015 г.***  ***(начало уч. года)*** | ***старшая группа*** | ***36***  ***11,1%*** | ***36***  ***72,2%*** | ***36***  ***16,7%*** |
| ***17.05.2016 г.***  ***(конец уч. года)*** | ***старшая группа*** | ***36***  ***2,8%*** | ***36***  ***55,6%*** | ***36***  ***41,6%*** |

***Результаты диагностического обследования музыкального развития детей дошкольного учебного учреждения комбинированного типа***

***ясли-сад №66 «Барвинок»***

***- средняя группа (ЗПР)***

***- старшая группа***

***Результаты диагностического обследования музыкального развития детей дошкольного учебного учреждения комбинированного типа***

***ясли-сад №66 «Барвинок»***

***(на начало и конец учебного года)***

***- средняя группа (ЗПР)***

***- старшая группа***

***Диагностика музыкальной деятельности***

Она включает в себя диагностику умений и навыков по всем разделам музыкальной деятельности :

* ***Слушание***
* ***Пение***
* ***Музыкально-ритмические движения***
* ***Игра на детских музыкальных инструментах***

***Задания для диагностики музыкальной деятельности***

***Средняя группа***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Исследуемый показатель*** | ***Задания*** | ***Оценка*** | ***Репертуар*** |  |
|  |  |  | Начало года | Конец года |
| 1***. Слушание*** | 1.1. Прослушать музыкальное произведение, определить характер музыки | высокий – чувствует характер музыки, ассоциации с образом  средний – чувствует только общий характер, настроение  низкий – не чувствует характер музыки | П.И.  Чайковский «Игра в лошадки» («Детский альбом») | Чайковский «Подснежник» |
|  | 1.2. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту | высокий – узнал самостоятельно  средний – с помощью  низкий – не узнал | «Спи моя радость усни» В.А.Моцарт | «Солнышко» Е.Гомоновой |
|  | 1.3. Наличие любимых произведений | высокий – есть любимые мелодии  средний – одна любимая мелодия  низкий - нет любимых мелодий |  |  |
| ***2. Пение*** | 2.1. Пение знакомой песни в сопровождении | высокий – чисто интонирует всю мелодию  средний – чисто интонирует только отрезки  низкий – интонирует только общее направление мелодии | «Листики» Гомоновой | «Веснянка» Е.Шаламоновой (М/п 3/2008) |
|  | 2.2. Пение мало знакомой попевки с сопровождением | высокий – чисто интонирует всю мелодию или отрезки  средний – интонирует только общее направление мелодии  низкий – не интонирует | «Курица» Тиличеевой | «Барабан» Тиличеевой |
| ***3. Музыкально-ритмические движения*** | 3.1. Воспроизвести ритмический рисунок  попевки на ударных инструментах | высокий – воспроизводит ритм точно  средний – воспроизводит метр  низкий – действует беспорядочно | «Василек» Р.н.п. | «Труба» Тиличеевой |
|  | 3.2. Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями | высокий – соответствуют  низкий – частично соответствуют  низкий – не соответствуют | «Парная пляска» Т. Беренс | «Шаг с высоким подьемом ног и поскоки) Ломовой |
|  | 3.3. Соответствие движений ритму музыки (с использованием смены ритма) | высокий – соответствует  средний – частично соответствует  низкий – не соответствует | «Поскачем» Т.Ломовой | «Побегаем, попрыгаем» Соснина |
| ***4. Игра на детских музыкальных инструментах*** | 4.1. Воспроизвести ритмический рисунок (на детских музыкальных инструментах ) | высокий – соответствует  средний – частично соответствует  низкий – не соответствует |  |  |

***Средняя группа***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровни | Количество детей | Начало года | Конец года |
| Низкий уровень | 22 | 3 | 1 |
| Средний уровень | 22 | 15 | 13 |
| Высокий уровень | 22 | 4 | 8 |

***Старшая группа***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Исследуемый показатель | Задания | Оценка | Репертуар |  |
|  |  |  | Начало года | Конец года |
| ***1. Слушание*** | 1.1. Прослушать музыкальное произведение, определить характер музыки | высокий – чувствует характер музыки, ассоциации с образом  средний – чувствует только общий характер, настроение, высказывается с трудом  низкий  - не чувствует характер музыки, не высказывается | П.И.Чайковский  «Болезнь куклы» | Г.Свиридов  «Парень с гармошкой» |
|  | 1.2. Определить жанр музыкального произведения | высокий –  самостоятельно  средний – с помощью  низкий – не определил | Д/и «Музыкальный светофор» | Д/и «Три кита» |
|  | 1.3. Выбрать из нескольких иллюстраций одну, подходящую к произведению | высокий – выбрал правильно самостоятельно  средний – выбрал правильно с помощью  низкий – выбрал не правильно | П.И.Чайковский  «Новая кукла» | П.И. Чайковский  балет «Лебединое озеро» «Танец лебедей» |
| ***2. Пение*** | 2.1. Пение знакомой песни в сопровождении | высокий – чисто интонирует всю мелодию  средний – чисто интонирует только отрезки  низкий – интонирует только общее направление мелодии | «Дождик» А.Понамаревой | «Зима проходит» р.н.п.  (М/р 1/2008) |
|  | 2.2. Пение знакомой песни без сопровождения (a capella) | высокий – чисто интонирует всю мелодию  средний – интонирует направление мелодии  низкий – проговаривает слова в ритме | «А воробьи чирикают» Т.Тряпицыной  (М/П №4 2008) | «Весна» И.Меньших (М/р2/2008) |
|  | 2.3. Пение мало знакомой попевки с сопровождением | высокий – чисто интонирует всю мелодию или отрезки  средний – интонирует только общее направление мелодии  низкий – не интонирует | «Смелый пилот» Тиличеевой | «Артистка» Кабалевский |
| ***3. Музыкально-ритмические движения*** | 3.1. Исполнение движений в свободной пляске | высокий – исполняет движения выразительно, эмоционально  средний – исполняет движения менее выразительно и не эмоционально  низкий – исполняет движения не выразительно и не эмоционально | «Ах, вы сени» р.н.м. | «Во саду ли, в огороде» р.н.п. |
|  | 3. 2. Импровизация | высокий – выразительно, оригинально, эмоционально, самостоятельно  средний – с помощью  низкий – не справился | П/и «Заинька, выходи» | П/и «Кошка и мышка» |
| ***4. Игра на детских музыкальных инструментах*** | 4.1. Воспроизвести ритмический рисунок  мелодии в хлопках и  на ударных инструментах | высокий – воспроизводит ритм точно  средний – воспроизводит метр  низкий – действует беспорядочно | Д/и «Веселые подружки» | Д/и «Передай ритм»» |
|  | 4.2. Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями | высокий - соответствуют  средний – частично соответствуют  низкий – не соответствуют | «Шаг с высоким подьемом ног и поскоки» Т.Ломовой | «Потопаем-покружимся»  Т.Ломовой |
|  | 4.3. Соответствие движений ритму музыки  (с использованием смены ритма) | высокий – соответствует  средний – частично соответствует  низкий – не соответствует | «На лошадке» В.Витлина | «Веснянка» (у.н.м) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровни | Количество детей | Начало года | Конец года |
| Низкий уровень | 36 | 4 | 1 |
| Средний уровень | 36 | 26 | 20 |
| Высокий уровень | 36 | 6 | 15 |

***Старшая группа***

**Вывод:** **Повышение уровня музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и ритмичности движений: сформированы умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; развито танцевально-игровое творчество, сформированы навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.**

**Сформированность у детей певческих умений навыков. Активное использование изученных песен в повседневной деятельности детей как с музыкальном сопровождении таки и без сопровождения. Высокий уровень развития музыкального слуха, певческого голоса, укрепление и расширение певческого диапазона.**

**Сформирован большой багаж музыкальных впечатлений. У детей детского сада наблюдается высокий уровень развития музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки. Развита способность различать характер песен, инструментальных пьес, средства их выразительности, сформирован музыкальный вкус. Сформированы навыки и умения в самостоятельном, индивидуальном и коллективном пении, с музыкальным сопровождением и без него.**

**Повышение уровня развития творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Сформированы навыки импровизации под музыку соответствующего характера: дети придумывают движения, отражающие содержание песни; выразительно действуют с воображаемыми предметами, ищут способ передачи в движениях музыкальных образов, при этом проявляют активность и самостоятельность.**

**Сформированы волевые качества: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость. У детей развита сосредоточенность, память, фантазия, творческие способности, музыкальный вкус. У воспитанников МБДОУ выявлены высокие умения и навыки игры на музыкальных инструментах. Сформированы навыки исполнения музыкальных произведений в оркестре и в ансамбле.**

***Результаты освоения обучающимися, воспитанниками образовательных программ и показатели динамики их достижений***

***Итоги освоения содержания программы воспитанниками***

Педагогический процесс современного детского сада должен быть ориентирован на обеспечение развития каждого ребёнка, сохранение его уникальности и самобытности, создание возможностей раскрытия способностей и склонностей. Залогом эффективного проектирования педагогического процесса является наличие у педагога информации о возможностях, интересах и потребностях каждого ребёнка.

До выхода Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, разработанная мною диагностика включала в себя изучение таких параметров – восприятие музыки, пение, ритмические движения. С 2015 года помимо изучения динамики развития музыкальных способностей, отслеживаю результаты воспитательно-образовательного процесса, обозначенные во ФГОС ДО: проведение мониторинга не по полученным знаниям, умениям и навыкам, а по формируемым всем коллективом педагогов дошкольного учреждения интегративным личностным качествам детей.

***Мониторинг освоения детьми образовательной области «Художественно - эстетическое развитие»***

Современные цели и задачи дошкольного воспитания обозначены в ФГОС ДО: цель – это формирование общей культуры детей, а задачи образовательной области **«Художественно - эстетическое развитие»**

включают «развитие музыкальности, способности эмоционально воспринимать музыку, приобщение к музыкальному искусству».

В условиях применения ценностного содержания музыкального образования в соответствии с целью развития общей культуры детей, образовательная область **«Художественно - эстетическое развитие»** , вносит свой весомый вклад в формирование интегративных качеств детей, обозначенных во ФГОС ДО:

•   **развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;**

**•   становление эстетического отношения к окружающему миру:**

**•   формирование элементарных представлений о видах искусства;**

**•   восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;**

**•   стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;**

**•   реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктвно - модельной, музыкальной и др.).**

**Музыкальность** – это комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

**Цель диагностики:** изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

**Форма проведения:** групповая и индивидуальная.

**Владение современными образовательными технологиями и методиками, эффективность их применения**

Самообразование музыкального руководителя, как педагога – это залог его мастерства, профессиональной компетентности.

Я считаю, что система самообразования включает следующие направления**:**

* изучение и внедрение новых педагогических технологий, форм, методов и приемов обучения;
* посещение занятий коллег, участие в обмене опытом;
* совершенствование своих знаний в области современной психологии и педагогики;
* участие в сетевых проектах, работа на сайтах педагогических сообществ в сети Интернет.

**Участие в сетевых проектах, работа на сайтах педагогических сообществ в сети Интернет** дает возможность повысить свой профессиональный уровень: добавить свою разработку, познакомиться с материалами других членов сообщества, оставить и получить комментарии. Регистрация на сайте даёт мне возможность общаться с другими членами сообщества, вступать в определённые группы для обмена опытом.

Я тесно сотрудничаю с сайтами:

|  |  |
| --- | --- |
| **Название сайта /форума/**  **Интернет – сообщества** | **Интернет-адрес сайта** |
| Портал педагога | https://portalpedagoga.ru/servisy/site/n?n=143 |
| Музыкальный руководитель детского сада  (МБДОУ №66 «Барвинок») | http://simdou66.crimea-school.ru/ |
| МААМ.RU | http://www.maam.ru/users/427215 |

В целях улучшения качества своего образования и профессиональной компетенции, для выявления позитивного педагогического опыта по направлениям инновационной деятельности в условиях реализации ФГОС ДО, я систематически повышаю свой педагогический уровень на **курсах повышения квалификации.**

**Системность повышения квалификации.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Тема обучения** | **Кол-во часов** | **Полученный документ** |
| 2016 | Инновационные процессы в музыкальной педагогике | 144 | Удостоверение о повышении квалификации |

Методическое объединение как средство повышения профессионализма педагогов также весьма эффективная форма работы. Для обеспечения своего роста профессиональной компетентности, повышения профессионального уровня в области музыкального воспитания, входила в состав **Алматинского** и **Новосибирского городских методических объединений педагогов художественно - эстетического цикла**.

Методическое объединение по художественно-эстетическому направлению как структурное подразделение муниципальной методической службы создано для решения следующих задач:

- организация повышения квалификации воспитателей и учителей художественно-эстетического профиля;

- изучение нормативной и методической документации по вопросам художественно-эстетического образования;

- отбор содержания и составление учебных программ по предмету с учетом вариативности федеральных и государственных стандартов (учебная и внеурочная деятельность) и федеральных государственных требований (для ДОУ);

- взаимопосещение уроков, занятий по определенной тематике с последующим их самоанализом и анализом достигнутых результатов и др.

Я регулярно посещаю заседания методического объединения художественно-эстетического цикла, круглые столы, совещания, семинары, научно-практические конференции. Неоднократно делилась опытом работы по музыкально-творческому развитию детей дошкольного возраста. Коллегами и руководителем ГМО отмечен высокий уровень представленных материалов, открытых показов.

**Взаимодействие с родителями**

Музыкальное воспитание и развитие ребенка в семье зависят от условий, которые определяются врожденными музыкальными задатками, образом жизни семьи, ее традициями, отношением к музыке, общей культурой. Изучить эти условия помогает анкетирование родителей в начале учебного года. Успех  в  работе  по  развитию  творческих  способностей  детей  может  быть  достигнут  только  при  тесном  взаимодействии  с  родителями  воспитанников,  поскольку  те  знания,  которые  ребёнок  получает  в  детском  саду,  должны  подкрепляться  в  условиях  семьи.

Решение проблемы: правильно организовать работу с родителями по музыкальному воспитанию детей в семье, проводить беседы, консультации о музыке, совместные праздники и досуги, привлекать родителей к активному участию в жизни ДОУ и группы в частности.

Работу с родителями я строю по нескольким направлениям:

Анкетирование.

Консультации

Памятки, папки-передвижки

Участие в

праздниках,

развлечениях,

конкурсах,

выставках.

.

Просмотр открытых

занятий.

Участие в родительских

собраниях.

ндивидуальные консультации.

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематика и содержание работы** | **Результативность** |
| ***Информационный блок*** | |
| **Консультации:**  1.«Поём с малышом»  2. «Как научить малыша подпевать?» 3. «Как слушать и слышать музыку?»  4.«Сказки – шумелки»  5. «Вместе с мамой и папой»  6 «Малыш и музыка»  7.«Ритм в музыке, в природе - движение жизни».  8.«Колыбельная песня для ребенка». | Родители знают необходимость и пользу пения, слушания классической народной музыки;  ознакомлены с детским песенным репертуаром в каждой возрастной группе,  ознакомлены с некоторыми игровыми приемами для тренировки внимания, развития динамического слуха  поддерживают интерес детей к песне в семье. |
| ***Познавательный блок*** | |
| 1. Выступление на родительском собрании в старшей группе «Формирование и развитие певческой культуры у детей старшего дошкольного возраста »  2. Выступление на родительском собрании в средней группе «Дидактическая игра как средство для музыкального развития детей дошкольного возраста»  3. Мастер-класс для родителей «Игровые приемы в процессе пения, слушания музыки и игры на детских музыкальных инструментах»  4. Выступление на родительском собрании в средней группе«Формирование вокально-хоровых навыков у детей 4-5 лет»  5. Выступление на родительском собрании в старшей группе «Метод музыкальной психорегуляции дыхания в программе «Здравствуй!» М.Лазарева»  6. Индивидуальное консультирование по запросу родителей в подготовительной группе.  7. Индивидуальные консультации по подготовке ребенка к празднику: (разучивание стихов, ролей, песен дома, помощь в подготовке костюмов). | Родители ознакомлены с особенностями организации музыкально-образовательного процесса в детском саду, имеют представление о музыкальных праздниках, досугах;  информированы об основных задачах музыкально-эстетического воспитания и развития детей в данной возрастной группе; ознакомлены с инновационными музыкальными методиками, которые будут применяться мною для решения поставленных задач.  Ознакомлены с песнями, пальчиковыми играми с пением, ритмическими играми, играми со звуками, которые можно разучить с детьми дома, даны необходимые педагогические рекомендации в решении задач по развитию музыкальных способностей (музыкального слуха, певческих навыков), учитывая индивидуальные особенности каждого ребёнка. |
| ***Досуговый блок*** | |
| 1.Развлечение «Мисс мама»  2.Развлечение «Семейный канал»  3.Развлечение «Хорошо рядом с мамой»  4.Семейная викторина  5.Детско-родительское развлечение на прогулке «Зимние приключения»  6.Развлечение вместе с папами «Ералаш или курс молодого бойца».  7.Утренники  8. Праздник для детей и их родителей «как на масленой неделе»  9.Детский праздник в семье: «Рецепты хорошего настроения». | Включение родителей в деятельность детского сада  Созданы условия для установления прочных партнерских взаимоотношений между детским садом и семьей.  Родители стали соучастниками музыкально-эстетического воспитания,  поддерживают интерес своего ребёнка к музыке**,** различным видам музыкально-творческой деятельности. |
| ***Наглядно-информационный блок*** | |
| 1. Памятки для родителей «Готовимся вместе к новогодним утренникам».  2.Памятка «Правила поведения на утренниках».  3. Индивидуальные консультации: изготовление костюмов и атрибутов к Новому году, 8 марта.  4. Привлечение родителей к изготовлению музыкально - дидактического материала в музыкальные уголки.  5. Проведение индивидуальных бесед,  консультаций с родителями дошкольников об особенностях музыкального развития. | * Созданы условия для активизации эмоциональной отзывчивости детей на музыку, для развития музыкально-образного мышления, воображения, раскрытия творческого потенциала: родителям показаны песни, пальчиковые игры с пением, ритмические игры, игры со звуками, которые можно разучить с детьми дома; * даны практические советы по проведению семейных музыкальных праздников. |

**Использование современных образовательных технологий**

В своей работе широко использую традиционные и инновационные технологии, имею авторские разработки, осуществляю поиск более эффективных методов и приемов обучения музыке и эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

Образовательные технологии

**Технология**

**интегративного**

**обучения**

**Здоровьсберегающие технологии**

**Проектная технология**

**Игровые технологии**

|  |  |
| --- | --- |
| **Технологии** | **Результативность** |
| ***Здоровьесберегающие*** | Создание в музыкальном зале комфортной и безопасной развивающей среды. Дозирование нагрузки и дифференцированный подход в учебном процессе. Включение в организованную образовательную деятельность ритмопластики, логоритмики, дыхательной, артикуляционной, пальчиковой гимнастики. Разработана система закаливающих мероприятий, подвижных игр, включающая охрану голоса и слуха, развитие речевого дыхания, музыкально-ритмические упражнения на коррекцию осанки. |
| ***Игровые*** | Организация совместной деятельности воспитателя с детьми (образовательной, осуществляемой в процессе различных видов детской деятельности и в ходе режимных моментов) в игровой форме. Создание интегративной музыкально-игровой среды в групповых помещениях и в музыкальном зале детского сада. Разработка картотек дидактических игр, театрализованных игр, творческих, сюжетно-ролевых игр, игр-драматизаций, познавательных и развивающих игр. Использование игровых технологий обогащают детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивают интерес к литературе, театру, формируют диалогическую, эмоционально-насыщенную речь, активизируют словарь, способствуют нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка. |
| ***Проектные*** | Разработка и реализация проектов: «Классическая музыка», «Музыка в природе», «Моя любимая игрушка», «Времена года». Использование метода проекта способствует: активизации познавательной деятельности детей; формированию у них специфических умений и навыков общеучебного и коммуникативного характера; развитие творческой активности; формирование потребности создавать новые образы, проекты; придумывать, решать более сложные задачи, добиваясь успеха.  Использование в НОД проектной технологии обогащают детей дошкольного возраста музыкальными впечатлениями и способствуют формированию музыкального вкуса, музыкальной памяти и музыкальности в целом. |
| ***Интегративного обучения*** | Разработаны циклы интегрированных занятий, согласно комплексно-тематическому плану МАДОУ: «Круглый год», «Волшебный сад», «Зоопарк», «Играем, рисуем, поем».  Интеграция разных видов искусства и разнообразных видов детской деятельности способствует образованию связей между всеми образовательными областями. Это активизирует развитие наглядно-действенного, наглядно-образного, логического мышления; формирует у детей более глубокие, разносторонние знания, целостное представление о мире и взаимосвязи всех его составляющих; способствует более эффективному формированию эстетических качеств личности ребенка, позволяет сократить количество занятий и время их проведения, что имеет большое педагогическое значение, т.к. предотвращает перегрузки детей, освобождает время для самостоятельной деятельности, способствует формированию обобщенных представлений, знаний и умений, повышает эффективность воспитания и развития детей. |