**ГБОУ СОШ 922**

**Кружок**

**ЛИТЕРАТУРА ПУТЕШЕСТВИЙ И ПРИКЛЮЧЕНИЙ**

**« ПУТЕШЕСТВИЕ В ЧУЖУЮ СТРАНУ» ( 5 класс)**

**Автор Трофимова Галина Анатольевна**

***Пояснительная записка***

Потребность в удовлетворении духовных запросов каждого человека определяется духовными запросами общества. Однако в наш век, в век дефицита общения и приоритета во времяпрепровождении детей и подростков компьютерных игр, у ребенка сдерживается развитие эмоций, и его психоэмоциональные качества загоняются в глубину сознания. Если не обращать внимания на духовный компонент в развитии личности, то невостребованными окажутся и духовные ценности, так как для их восприятия необходима активность эмоциональной сферы человека.

Параллельно с развитием у учащихся этих качеств необходимо учить их эффективному общению, владению всеми видами речевой деятельности, грамотному использованию техники речи, умению выражать свое внутреннее состояние.

И самый эффективный путь эмоционального раскрепощения учащегося, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это могут дать занятия в театральном кружке.

Театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир человека любого возраста, на развитие его личности.

Кружок рассчитан на учащихся 5 класса и предполагает 34 занятия.

Кружковая работа дает возможность расширить представление учащихся о писателях, понятии и передачи разных способов художественного образа, дает возможность глубже изучить литературные интересы каждого обучаемого, понять его наклонности, увлечения, характер, которые влияют на формирование мировоззрения.

Планируется совместная разработка сценария литературной сказки.

Для учащихся «мир сказок» - это возможность проявить себя как личность, утвердиться в коллективе сверстников, развивать свои творческие способности.

В кружковой работе используются следующие методы:

1. Словесный (объяснение, беседа).
2. Наглядный.
3. Метод наблюдения.

Реализация программы требует от учителя творческого подхода к отбору дидактического материала, активизации учащихся, учета их индивидуальных особенностей, культурных запросов. Это позволит даже из закомплексованного и не слишком эмоционального ребенка создать творческую личность с художественным воображением и грамотной литературной речью.

**ЦЕЛЬ:** изучение «художественного языка литературы» путешествий и приключений, формирование активной, самостоятельной к инициативной позиции учащихся, развитие умений и навыков исследовательской деятельности, развитие познавательного интереса учащихся. Цель проекта - повторение сведений об основных особенностях художественного пространства в фольклорной волшебной сказке, освоение «языка» художественного пространства в процессе изучения “географической” приключенческой повести-сказки.

**ЗАДАЧИ:** приобщение учащихся к исследовательской работе, связанной с курсом литературы, к самостоятельному изучению и анализу литературного материала; формирование презентационных умений и навыков.

Краткая аннотация проекта

Кружок разработан в соответствии с программами по литературе под ред. В. Я. Коровиной (Москва, 2011) и под ред. Н. Д. Тамарченко (Москва, 2002).

**Практический результат:**

1. Практически использовать следующие понятия: художественное пространство, мотив, персонаж, событие, сюжет («циклическая» сюжетная схема), система персонажей;

\2. Обобщать результаты анализа, выявлять художественные схемы и жанровые стереотипы;

3. Сочинять «квазипроизведения» по жанровому образцу литературной «географической» повести-сказке;

4. Уметь работать со справочной литературой и поисковыми системами Интернет;

5. Уметь работать в группах и самостоятельно;

6. Регулировать собственную деятельность, направленную на познание.

**Целевые образовательные стандарты**

В результате участия в проекте “Путешествие в «чужую» страну» (литература) учащиеся будут:

Знать:

• содержание текстов изученных произведений;

• характерные особенности художественного пространства, основные сюжетные мотивы рассматриваемых произведений, принцип организации «циклического» сюжета.

Уметь:

• составить устную и письменную аннотацию изучаемого произведения;

• формулировать «гипотезы смысла», вопросы на знание содержания и понимание смысла осваиваемых произведений;

• практически использовать следующие понятия: художественное пространство, мотив, персонаж, событие, сюжет («циклическая» сюжетная схема), система персонажей;

• делать наблюдения над особенностями художественного пространства и сюжетной организации произведения;

• самостоятельно выделять в произведении элементы пространства и сюжета — события, ситуации (в устной, письменной и графической форме);

• составлять сюжетные и бессюжетные схемы, карты-схемы и карты;

• «переводить» пространство и сюжет литературного произведения на «язык» диафильма, мультфильма;

• самостоятельно использовать аналитические способы учебно-исследовательской деятельности — описание результатов наблюдений, сопоставление выделенных элементов произведения, а также произведений изученных жанровых разновидностей;

• обобщать результаты анализа, выявлять художественные схемы и жанровые стереотипы;

• сочинять «квазипроизведения» по жанровым образцам (волшебная сказка или литературная «географическая» повесть-сказка).

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

• создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

• определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

• поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Планируемые результаты деятельности**

После завершения проекта учащиеся приобретут следующие умения:

1) личностные:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие со-временного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

• метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;

- владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

2) предметные:

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; освоение «языка» художественного пространства;

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- собственная интерпретация изученных литературных произведений;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.

**Основополагающий вопрос кружка**

Что дает нам чтение книг про путешествия и приключения?

Проблемные вопросы

Почему пространство художественного произведения делится на "свое" и "чужое"?Почему ход событий художественного произведения образует в целом круг?О чем говорит (какой смысл выражает) та или иная последовательность поступков и событий в художественном произведении?

**Учебные вопросы**

Что такое сказка?Что такое волшебная сказка? Что такое "географическая" литературная повесть-сказка?Что такое событие? Что такое художественное пространство? Кто такой персонаж? Что такое мотив? Каково художественное пространство сказки? Каким образом персонажи участвуют в событиях? К каким целям стремятся персонажи? По какой схеме строятся истории героев? Что такое сюжет?

***Формы контроля***

Контролировать выполнение программы театрального кружка можно по практической работе. Проведение праздников, конкурсов, вечеров развлечений – это и есть главный результат работы. Прежде всего обращается внимание на свободное поведение детей на сцене, на четкую дикцию, пластику тела. Если подготовка была тщательной, то видна уверенность игры и достоверность подачи материала.

ПЛАН РАБОТЫ

|  |  |
| --- | --- |
| ТЕМА | Кол-во  часов |
| Вводная лекция о художественном мире произведения | 1 |
| Устройство мира и связь событий в сказке. Лекция | 1 |
| Самостоятельная работа. Чтение сказки «Снежная королева». Составление карты-схемы | 2 |
| Обсуждение составленных схем | 2 |
| Аналитическая деятельность учащихся. Чужой мир. Помощники и вредители. Составление анализа сказки | 3 |
| Два царства волшебной сказки. Граница миров. Самостоятельное наблюдение | 2 |
| Чтение сказок, их анализ | 2 |
| Лекция. Как создавалась сказка. Ее истоки | 2 |
| Повторяющиеся мотивы сказок. Исследование народных сказок. Чтение сказок | 2 |
| В «чужом» мире родной страны. Чтение сказки «Чудесное путешествие Нильса с гусями» | 2 |
| Письменный анализ сказки | 2 |
| Самостоятельное сочинение сказки, ее обсуждение | 2 |
| «Географический» роман приключений. Лекция | 2 |
| Чтение произведений и их анализ | 3 |
| Составление общей схемы сюжета | 2 |
| Подготовка отчетов по теме | 2 |
| Обсуждение отчетов по теме | 2 |
| Подготовка сборника | 2 |

**Произведения для изучения и обсуждения**

Путешествие “туда” и “обратно”.

1. *раздел.* Два мира литературной сказки.

Г.Х. Андерсен. “Снежная королева”

Для самостоятельного чтения:

**Дж.Р.Толкиен.** “Хоббит, или путешествие туда и обратно”,

Баум. “Мудрец страны Оз”.

1. *раздел.* Два царства народной волшебной сказки.

“Кот - золотой хвост”.

“Баба-Яга”.

“Финист - ясный сокол”.

“Летучий корабль”.

“Иван Быкович”.

1. *раздел.* Ключ к волшебной сказке.

Ветхий завет. “Книга пророка Ионы”.

Л.Н. Толстой. “Крестник”.

1. *раздел* Движение по кругу (народные и литературные сказки).
2. С. Пушкин.

“Сказка о царе Салтане”.

“Сказка о мертвой царевне и семи богатырях”.

“Сказка о рыбаке и рыбке”.

“Руслан и Людмила”.

1. А. Жуковский.

“Ундина”.

“Спящая красавица”.

1. Т. Аксаков.

“Аленький цветочек”.

Народные сказки:

“Лутонюшка”;

“Солнце, Месяц и Ворон Воронович”;

“Жадная старуха”.

С. Лагерлеф. “Чудесное путешествие Нильса по Швеции”.

Скандинавские сказки.

Внеклассное чтение.

Стихи поэтов XIX в. о родине и русской природе (П.А. Вяземский,

И. Никитин, Ф.И. Тютчев, Н.А. Некрасов).

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема. | Цель. | Основные виды работы. | — Основные вопросы урока. Проблемы. | Использованные  материалы. | Примечание. Формы контроля.  Подготовка к выступлению о прочитанном произведении ,его построении. Составление плана построения. |
| 1 | Введение. Устное народное творчество и его роль в создании литературы приключений и путешествий.  2 часа. | Проанализировать построение былины н сказок; показать их роль в создании литературы приключений и путешествий. | Работа по тексту былины и сказок, наблюдение за построением. Фронтальная работа с опорой на известные учащимся произведения. | Жанры произведений устного народного творчества. Особенности построения былины и сказок. Композиция. Особенности сюжета. Путешествия и приключения героев. | Былины об Илье Муромце. Сказка о царевне - ля 1ушке.  Сборники русских сказок. Русские былины. |
| 2-3 | Авантюрный роман н науки об устройстве мира. | Показать роль науки в познании окружающего мира. Её значение для создания произведений литературы путешествий и приключений. | Чтение учителем  подготовленных  текстов,  показывающих роль  научного подхода к  создаю по  литературы  приключений.  Фронтальная  беседа. | Географические открытия. Исторические события. Их влияние на создание приключенческой литературы. Биология и физика. Природа. Ландшафт. Растительность. | Учебник истории средних веков. География материков. Биология. Романы Ж. Верна,  Ф. Купера.  Д. Дефо  «Робинзон  Крузо». | Подготовить чтение отрывков (по группам, из художественных произведений, показывающих тесную связь с научным познанием мира. |
| 4-5 | Научные представления о мире в  произведениях о путешествиях и приключениях. | Помочь учащимся понять значение произведений с точки зрения научного представления об устройстве мира. | Урок - практикум. Чтение отрывков. Их  комментирование с точки зрения связи с наукой. | Науки на страницах романа. Познание окружающего мира с помощью произведет ш. | см. урок 3. | Подготовка к письменной работе: «Что можно узнать о построении мира в произведении Ж. Верна или любого другого писателя». Составление плана. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема. | Цель. | Основные виды работы. | Основные вопросы урока. Проблемы. | Использованные  материалы. | Примечание. Формы контроля. |
| 6-7 | Письменная работа. См. урок 4. | Выявить усвоение темы о роли науки в создании  «географическою» романа приключении | Самостоятельная письменная работа. | Какие науки изучил писатель для создания своего романа? | Один из географических романов по выбору учащихся | Чтение и анализ работ.  i |
| 8-9 | Что я узнал из «географического» романа о жизни «чужой» страны. | Проверить уровень усвоения основных понятий, особенностей « географического» романа. | Чтение работ. Рецензия. Фронтальная работа | Чем привлекают нас географические романы? Жизнь «чужой» страны. | Работы учащихся. | Чтение сказки  «Снежная  королева». |
| 10-11 | Мир литературной сказки -  путешествие «Туда и обратно».  Глава 1. | Дать понятие об особенностях построения литературной сказки. | Лекция с  элементами беседы. | Понятие о  литературной сказке. Событие и его роль. Пространство литературной сказки. Персонажи сказок. Пути изучения художественного мира сказки. | Учебник «Устное народное творчество». Теория сказки. | Запись основных  понятий: событие,  пространство.  персонаж,  художественный  мир. |
| 12-13 | Г.X. Андерсен - великий сказочник. Мир сказок писателя. | Цель: познакомить учащихся с  художественным миром сказок. | Рассказ о судьбе писателя. Беседа по прочитанным сказкам. Чтение статьи о писателе. Викторина по сказкам. | Воплощение в сказках мысли о могуществе любви, верности, о торжестве добра над злом, равнодушием и эгоизмом. | Вступительная статья о писателе в сборнике «Сказки Андерсена». | Подготовить план рассказа о писателе и его сказках. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема. | Цель. | Основные виды работы. | Основные вопросы урока. Проблемы. | Использованные  материалы. | Примечание. Формы контроля. |
| 14-15 | Г. X. Андерсен «Снежная королева» | Цель: ознакомление с содержанием сказки. | Чтение сказки. Беседа по прочитанным главам. | Герои сказки. Осколки зеркала. Зло и любовь. См. урок 8. | Г.Х. Андерсен.  «Снежная  королева». | Письменный опрос, по содержанию. Подготовка групповых заданий по содержанию. |
|  | - « — | - « - | - « - | - « - | - « - | - « - |
| **16-18** | «Снежная королева». Побеждающая сила дружбы. | Цель: анализ сказки с точки зрения нравственных проблем. | Беседа с классом. Выступление учащихся по подготовленным заданиям. | Всепобеждающая сила дружбы. Герда и Кай. Могущество любви и дружбы. | Учебник по литературе для 5кл. | Запись в тетради основных  персонажей сказки; их роль в повествовании. |
| **19-20** | Два мира  литературной сказки. Раздел 1. | Первоначальное понятие о построении сказки - путешествия, приключения. | Составление  таблицы.   1. Герои. Опасность. Безопасность. 2. Место действия. Иллюстрирование мест действия. Работа по тексту. | Место действия событий сказки. Опасные и безопасные места для героев сказки. Значение подробностей в сказке. Граница «своего» и «чужого» мира. | Сказка «Снежная  королева».   1. Место действия. 2. «Свой» мир. 3. «Чужой мир». 4. Оценка героев и место действия. | Составление  таблицы.  Иллюстрирование.. Задание по группам. Персонажи «своего» и «чужого» мира. |
| 21 22 | Помощники и вредители в сказке. | Показать смысловую значимость героев сказки. | Фронтальная беседа. Выступления учащиеся с сообщениями по теме урока. | Персонажи и их принадлежность к родным мирам. Цель: путешествия. Время в «своем» и «чужом» мире. | Сказка «Снежная королева». | Место действия.  Действующие лица.  Путешествие.  Преодоление  препятствий.  События. Цель. Как  построена  литературная  сказка. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема. | Цель. | Основные виды работы. | Основные вопросы урока. Проблемы. | Использованные  материалы. | Примечание. Формы контроля. |
| 23 25 | От начала к концу истории. Карта путешествия Герды. | Анализ карты с точки зрения построения литературной сказки, изученных понятий. | Работа по картам. Беседа.  Самостоятельная работа по  подготовке сюжета. | Что вы узнали о построении приключенческой повести - сказки. Трудности перехода в «чужой» мир. Г ерои сказок. | Материалы пособия, вопросы, стр. 14,15. | Составление карты - схемы  самостоятельно  прочитанной  сказки. |
| 26 28 | Путешествие «туда» и «обратно» в других литературных сказках. Внеклассное чтение. | Анализ сказок на основе изученного материала. | Урок - практикум. Защита по группам карт - схем путешествий. | Отработка изученных понятий о построении литературной сказки. | «Волшебник изумрудного города», «Мудрец из страны Ос.» «Хоббит , или туда и обратно» | Подготовка к письменной работе. |
| 29 | Развитие речи. «Свой» и «чужой» миры. | Проверить знания учащихся. | Самостоятельная  работа. | Что я узнал о построении литературной сказки - путешествия. | См. урок 17 или другие сказки по выбору учащихся. | Чтение сказки к уроку 19. |
| 30 31 | Два царства народной сказки «Кот - золотой хвост». Раздел 2. | Закрепления изученного о двух мирах сказки. | Чтение сказки. Составление карты - схемы. Беседа по вопросам учебника. | Два дома - два мира в сказке. Роль заглавия. Запретные предметы. Их значение. Три сестры. Значение 3 героев. Смысл сказки. | Учебник | Ответы на вопросы. «Свой» мир, «чуткой» мир, место действия, герой, промежуточные герои. |
| 32 | Баба-Яга. Русская сказка. Герои сказки в «чужом мире». | Привлечь внимание учащихся к повторяющимся формулам в сказке. | Чтение и разбор. Иллюстрирование. | Избушка. Формула сказки. Повтор выражения. Путь героя в другой мир. Поведение героя в другом мире. | Сказка. Вопросы учебника. | Чтение сказки «Финист - Ясный Сокол». |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема. | Цель. | Основные виды работы. | Основные вопросы урока. Проблемы. | Использованные  материалы. | Примечание. Формы контроля. |
| 33 | «Ключ» к  волшебной сказке (о языке циклического сюжета). | Обобщить знания учащихся о построении двух миров в сказке. | Беседа с элементами лекции.  Иллюстрирование. | Устройство сказочного мира. Части сказочного мира. Их связь друг с другом. Смысл сказки в ее построении. 1. Мир жизни героя. Жилище, его особенности.  Картины мира, в котором живут герои. 2. Изображение «чужого» мира в сказке. 3.Смысл запретных вещей. | Вопросы  учебника. Чтение отрывков из сказок. | Запись плана лекции. Беседы. Задание по группам к следующему уроку. |
| 34 | Граница двух миров.  ■ | Цель: продолжение анализа построения сказки, циклического сюжета. | Составление схемы на основе беседы. Наблюдение. | Способы перехода в «чужой» мир. Волшебные помощники. Обратный путь героя. Преследователи. | Учебник. Методическое пособие по русскому фольклору. | Записать примеры про межуточных героев. |