**ПЛАН – КОНСПЕКТ УРОКА МУЗЫКИ**

**Тема урока:** «В стране Музыкальных знаний»

**Класс:** подготовительный, группа «Раннего эстетического развития»

 (дети от 4 – 6 лет)

**Программа:** авторская, подготовленная преподавателем высшей квалификационной категории теоретических дисциплин Гордеевой Л. А.

**Автор учебника:** Гордеева Л. А. «Сольфеджио для маленьких», г. Чистополь, 2014 г

**Тип урока:**  комбинированный, ознакомительно – развивающий.

**Вид контроля:** устный опрос, хоровое пение, ритмические движения.

**Методы:**  создание ситуации успеха, поощрение, выполнение творческих заданий

**Жанр урока:** тематический

**Вид урока:**  творческий

**Цель урока:**

* развить:

 - музыкальные способности детей дошкольного возраста через музыкально – игровую деятельность, интонационные упражнения и основными элементами танцевального искусства;

 - любовь к музыке;

 - творчеству композиторов, поэтов и художников;

 - познавательный интерес;

* приобщить дошкольников к классической музыке.

**Задачи урока, направленные на реализацию:**

* закрепить пройденный материал:

- расположение нот на нотном стане;

- «нотоносец», «нота», «скрипичный ключ»;

- «мажор», «минор»;

* познакомить с понятиями:

 «тембр», «темп», «длительность ноты», «высота звука»,

«3 регистра», «громкость звучания», «лад»;

* работать над интонационной выразительностью во время исполнения песен:

 З. Я. Роот «Капитан» и английской народной песни «Потанцуй со мной, дружок» и про ноты (на стихи Л. Пилипенко);

* побуждать детей к активной деятельности;
* развивать воображение, инициативу.

**Предметные результаты:**

* развитие:

 - познавательного интереса у детей, расширение представлений о музыке, живописи, танцах;

 - общих музыкальных способностей дошкольников (музыкальной памяти, слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально – ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

* сформированность мотивационной направленности на продуктивную деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально – пластическое движение);
* расширение музыкального и общего культурного кругозора;
* воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке;
* овладение основами музыкальной грамотности:

 способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной

 грамотой в рамках изучаемого курса.

**Метапредметные результаты:**

* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществление осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
* уметь размышлять, рассуждать и делать выводы;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, взаимодействовать и работать в группе.

**Личностные результаты:**

* формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
* этические чувства доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживания им;
* .коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебной, творческой видах деятельности;
* умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

**Виды деятельности на уроке:**

* организационные формы обучения на уроке;
* совместная деятельность взрослого и ребёнка;
* самостоятельная деятельность ребёнка;
* развитие речи и ритмических движений;
* слуховой анализ;
* художественная литература;
* изобразительная деятельность;
* игра;
* музыкальные развлечения.

 **Методы обучения:**

 Интерактивные (ИМО), активные (АМО)

 **Методы воспитания:**

 Практические, игровые

 **Формы организации обучения на уроке:**

коллективно – групповой урок

**Средства обучения:**

1. **Печатные пособия и музыкальные произведения:**

Печатные пособия:

* комплект портретов композиторов;
* демонстрационный материал:
* рисунки и ребусы детей,
* книжка – раскладушка с нотами, сделанная детьми совместно с родителями;
* комплект пособий (нотоносец с карточками нот).

 Музыкальные произведения:

 В. Моцарт «Колокольчики звенят»,

 В. Кутузов – ученик ДШИ, 9 класс, сочинение «Весна»;
 П. Чайковский «Времена года»: «Осенняя песнь», «Подснежник».

1. **Технические средства обучения:**

**-** компьютер,

- мультимедийный проектор,

- экран проекционный,

- принтер,

- интерактивная доска,

- DVD.

- музыкальный центр

1. **Учебно – практическое оборудование:**

- музыкальные инструменты: фортепиано, бубен;

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

**Методическое сопровождение урока:**

* конспекты занятий, бесед, развлечений;
* картотека игр;
* музыкальная шкатулка (заводное устройство);
* картины художников по теме «Времена года»:

И. Левитана, И. Шишкина, А. Васнецова, Р. Исмагилова;

* Л. Гордеева «Сольфеджио для маленьких», ДШИ, г. Чистополь, 2014, 21 с.;
* Л. Пилипенко «В гости к Музыке пойдём», нотные прописи и раскраски для детей дошкольного и младшего школьного возраста, издательство В. Катанский, М., 2007, 16 с.
* С. Луговской. Стихи.

**Ожидаемые результаты:**

* развитие познавательного интереса у детей к музыке, танцам, живописи, литературе;
* положительно – эмоциональное и осознанное отношение к классическим музыкальным произведениям и ритмическим движениям;
* готовность воспринимать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
* вовлечение каждого ребёнка в творческую деятельность;
* способствовать развитию музыкальной личности, мыслящей, с развитыми музыкальными способностями, творческой, самостоятельной и владеющей всеми навыками, не растерявшей доброты и сострадания.

**Технологическая карта**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этап | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Результаты |
| 1.Самоопреде-лениек учебной деятельности.Цель: включение учащихся в деятельность, настрой на позитивный лад | Используем элементы психогимнастики в музыкальном приветствии. Используем музыкальную логоритмику в ходьбе и маршировке в различных направлениях. Приглашаем обучающихся войти в зал ДШИ под музыку Ж. Бизе «Марш Тореадора» из оперы «Кармен». Проверяем готовность к уроку. | Эмоционально – образный настрой к уроку:входят в класс под музыку марша бодрым, энергичным шагом. Маршируют в различных направлени -ях.Проверяют свою готовность к уроку. | **Личностные УУД**:развитие доброжелатель-ности и эмоционально – нравственной отзывчивости |
| 2. Актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности.Пробное учебное действие | На этом этапе необходимо, чтобы учащиеся:- воспроизвели и зафиксировали знания, умения и навыки, достаточные для построения нового способа действий;- активизировали соответствующие мыслительные операции и познавательные процессы (внимание, память и т.д.);- попытались самостоятельно выполнить индивидуальное задание на применение нового знания, запланированного для изучения на уроке;- фиксируем возникшее затруднение в выполнении пробного действия или его обосновании;задаём вопросы по темам предыдущих уроков и вспоминаем **стихи и песенки про ноты.****Игра «Угадай и покажи, где «живёт» каждая нота»** - закрепляем навыки записи нот.**«Музыкальный ребус»:** - повторяем и закрепляем расположение нот первой октавы на нотоносце; - развиваем умение делить слова на слоги, выделяя голосом ударный слог. | Слушают и отвечают на вопросы учителя.Игра «Угадай и покажи, где «живёт» каждая нота» –поют (импровиза- ция свободная) стихи С. Луговского «Ноты».  | **Познаватель -****ные УУД:**сопоставляют, выделяют главное, находят ответы на вопросы учителя, делают выводы.**Регулятивные УУД:**учатся размышлять, слушать вопросы и отвечать на них.**Коммуникатив-****ные УУД:**проявляют активность во взаимодействии;делятся со сверстниками и учителем своим мнением; слушают и воспринимают мнение других. Совместно ищут ответы на заданные учителем вопросы; участвуют и взаимодей- ствуют в процессе этого поиска.**Личностные УУД:**Развиваем познавательный интерес учебных мотивов; формируем навыки общения со взрослыми и сверстниками. |
| 3. Постановка учебной задачи | -Развить знания в области Музыки;- формировать и закрепить первичные знания о музыке;- формировать интерес к процессу обучения в ДШИ;- привить музыкальный вкус, интерес и любовь к музыке и музыкальным занятиям. **«Угадай песню»** - вопросы, и пение с движением; развиваем интонационные навыки, эмоциональную отзывчивость; память, чувство ритма, музыкальный слух.**Упражнение «Дядя Стёпа и мальчик с пальчик»:****-** развиваем метро – ритмические навыки; умение отличать длинные – четвертные и короткие – восьмые.**Игра «Музыкальная шкатулка» -** закрепляем расположение нот на нотоносце. | Ответы детей на вопросы учителя.Повторяют ноты первой октавы (расположе - ние, запись)Отгадывают «Музыкаль - ные ребусы» (по рисункам учеников).Упражнение «Дядя Стёпа и мальчик с пальчик» - выполняют задание на развитие метро – ритмических навыков.Игра. «Музыкаль- ная шкатулка» -повторяют ноты первой октавы (расположе - ние, запись).  | **Познаватель -** **ные УУД:**- учатся слушать и эмоционально откликаться на музыку;- приобретают навыки сравнивать и анализировать;.**Регулятивные УУД:**Развитие умения осмыслить полученную информацию;формирование исполни- тельских навыков. |
| 4. Построение проекта выхода из затруднения.Вокальная работа. | Для этого необходимо:- в коммуникатив - ной форме сформировать конкретную цель своих будущих учебных действий, устраняющих причину возникшего затруднения (т. е. сформулировали, какие знания им нужно построить и чему научиться);- предложили и согласовали тему урока, которую учитель может уточнить;- выбрали способ построения нового знания (как?) (если новый способ действий можно сконструировать из ранее изученных) или метод дополнения (если изученных аналогов нет, и требуется введение принципиально нового знака или способа действий; - выбрали средства для построения нового знания ( с помощью чего?) – изученные понятия, алгоритмы, модели, формулы, способы записи и т.д.;- сформулировали план свой действий по построению нового знания.**Игра «Рисуем Музыку»** - знакомим детей, через музыкальные картинки **«Три портрета Барбоса»** с физическими свойствами звука: высотой, громкостью, тембром и длительностью; музыкальным темпом. - Предлагаю, настроить наши голоса в созвучии с уроком.**«Угадай песню»** - вопросы, и пение с движением – работаем над развитием: интонационных навыков, эмоциональной отзывчивостью; чувством ритма, музыкального слуха**Пение песенки про Барбоса -** работаем надразвитием памяти и интонации.  | Игра «Рисуем музыку»:учатся анализи-ровать, отстаивать свою точку зрения,знакомятся с новыми музыкальными терминами: «высота звука», «тембр звука», «громкость звука», «длитель- ность звука»; «темп»;делают выводы.Исполняют весёлую песенку **Зинаиды** **Роот** **«Капитан»:** ответы на вопросы учителя, пение с движением.Коллектив- ное исполнение деятельности | **Регулятивные УУД:**формирование исполнитель- ских навыков**Коммуникатив-****ные УУД:**слушают собеседника, высказывают своё мнение, взаимодей –ствуют путём взаимопонима -ния;анализируют, делают выводы.**Коммуникативные УУД:**проявляется активность во взаимодействии петь хором.**Познаватель -****ные УУД:**умение петь в хоре - вокально – хоровые навыки; учатсяразмышлять над содержанием музыкального произведения, высказывать суждение о музыке. |
| 5.Реализация построенного проекта | Для реализации этой цели учащиеся должны:- на основе выбранного метода выдвинуть и обосновать гипотезы;- при построении нового знания использовать предметные действия с моделями, схемами и т.д.;- зафиксировать в обобщённом виде новый способ действий в речи и знаковой (с помощью эталона) форме;- применить новый способ действий для решения задачи, вызвавшей затруднение и зафиксировать преодоление возникшего ранее затруднения;- уточнить общий характер нового знания (возможность применения нового знания для решения всех заданий данного типа).**Игра «Три медведя» -**  знакомимся через сказку Л. Н. Толстого «Три медведя», с тремя регистрами музыки: высоким, средним и низким; учим отличать регистры на слух.**Игра «Музыкальные картинки»:** развиваемнавыки творческого воображения, умение мыслить и рассуждать, умением выделить главное из предложенного;знакомимся с творчеством великих художников:И. Левитана, И. Шишкина, А. Васнецова, Р. Исмагилова; и композиторов:П. Чайковского, В. В. Кутузова, В. Моцарта . | Игра «Три медведя» - ответы по теме на вопросы учителя; делают вывод о трёх регистрах в музыке; учатся отличать регистры на слух.Игра «Музыкаль -ные картинки» - знакомятся с творчест- вом великих художников И. Левитана, И. Шишкина, А.Васнецова, Р.Исмагило-ва и композито- ров: П. Чайковского, В. Кутузова.В. Моцарта. | **Регулятивные УУД:**выполняют учебные действия в качестве исполнителей и слушателей.**Коммуникатив-****ные УУД:**слушают собеседника, высказывают своё мнение, взаимодейству -  ют путём взаимопонима -  ния; эмоциональное восприятие**Познавательные УУД:**умение узнавать и сравнивать; развить умение мыслить и рассуждать;развить навыки интонирования, метро – ритма и творческого воображения. |
| 6. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи. | Для реализации этой цели необходимо, чтобы учащиеся:- решили (фронтально, в группах, в парах) несколько типовых заданий на новый способ действия;- при этом постоянно проговаривали вслух выполненные шаги и их обоснование – определения, алгоритмы, свойства и т. д.Продолжительность этого этапа составляет 4 – 5 минут. Вместе с тем важно так организовать деятельность учащихся, чтобы каждый из них проговорил новое задание максимальное число раз.«Музыкально - двигательная импровизация.**Английская песенка** **«Потанцуй со мной, дружок»** - развиваем творческое воображение; задаём вопросы по теме. | Музыкально - двигательная импровиза-ция. Развитие творческого воображения - ответы на поставлен- ные вопросы.Исполнение английской песни с движением «Потанцуй со мной, дружок» | **Познаватель-****ные УУД:**умение узнавать и сравнивать; развить умение мыслить и рассуждать;развить навыки интонирования, метро – ритма и творческого воображения.**Регулятивные УУД:**выполняют учебные действия в качестве исполнителей и слушателей |
| 7. Включение в систему знаний и повторения. | Основной целью этого этапа является включение нового способа действий в систему знаний.Для этого нужно:- выявить и зафиксировать границы применимости нового знания;- организовать тренировку ранее сформированных умений, требующих доработки или доведения до уровня автоматизированного навыка;- при необходимости организовать подготовку к изучению следующих разделов курса.Продолжительность этапа 4 – 5 минут.Закрепить пройденный материал**Игра «Два брата – два лада»** - развиваем умение отличать мажорный лад от минорного; развиваем творческое воображение, фантазию, внимание, память.**Игра «Цветы»** - развиваем умение отличать мажор от минора; развиваем фантазию, внимательность, память. | Игра «Два брата – два лада» и игра «Цветы» - отличать и показывать в движении мажор – минор.  | **Познаватель-** **ные УУД:**уметь отличать мажорный лад от минорного; развить творческое воображение, фантазию, память |
| 8. Рефлексия учебной деятельности. | Основной целью этого этапа на уроке является самооценка учащимися результатов своей учебной деятельности, осознание метода построения и границ применения нового способа действия.Для реализации этой цели:- организуется рефлексия и самооценка учениками собственной учебной деятельности на уроке;- учащиеся соотносят цель и результаты своей учебной деятельности и фиксируют степень их соответствия;- намечаются цели дальнейшей деятельности и определяются задания для самоподготовки (домашнее задание с элементами выбора, творчества).- Что мы узнали на уроке?- Ребята. Для чего мы учим ноты?- Сможем ли мы по музыкальным «фотографиям» определить возраст Барбоса? Как?- Сможем ли мы узнать, какой голос у героев русской народной сказки «Репка»?- Кто скажет?- Чем отличаются голоса?- Может ли музыка рисовать картины природы? Пейзажи? Портреты?- Чем вам запомнился сегодняшний урок?- Вам понравился урок?- На следующий урок предложите своё домашнее задание.- Оцените свою работу на уроке:- Кто услышал сегодня музыку, возьмите смайлик с улыбкой.- Кому надо ещё учиться слушать, возьмите другой смайлик.Покажите свой ответ.Звучит песня Исаака Осиповича Дунаевского «Весёлый ветер» (фрагмент)Спасибо за участие и внимание!Здоровья и всех благ! | Ищут недочёты и неточности, дополняют, делают выводы, рефлекси- руют | **Регулятивные УУД:**Развитие умения осмыслить полученную информацию;Формирование умения анализировать;Открытость учащихся в осмыслении своих действий и самооценке**Коммуникатив- ные УУД:**интерес к исполнитель- ской деятельности. Осуществлять контроль партнёров в процессе исполнения**Познаватель-** **ные УУД:**Умение узнавать и сравнивать, делать выводы.  |

**Используемые источники и литература для составления конспекта:**

1. Безбородова Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. – М.. Лань, 2014, 512 стр..
2. Затямина Т. А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно – методическое пособие / Т. А. Затямина, М., Глобус, 2013, 170 стр..
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Министерство образования и науки РФ, М.,2011,URL: минобрнауки .РФ.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования Министерство образования и науки РФ, М., Просвещение, 2011, 48 с
5. Гордеева Л. А. «Сольфеджио для маленьких», ДШИ, г. Чистополь, 2014, 21 с
6. ПилипенкоЛ. В. «В гости к Музыке пойдём» Нотная пропись и раскраска для детей дошкольного и младшего школьного возраста, М., изд. В. Катанский, 2007, 16 с
7. Стихи С. Луговского.

8.Картины художников: И. Левитана, И. Шишкина, А. Васнецова, Р. Исмагилова.

**Данным материалом можно диагностировать:**

Личностные УУД, Познавательные УУД, Коммуникативные УУД, Регулятивные УУД.

**Личностные УУД:**

* позволяют сделать учение осмысленным, обеспечивают ученику значимость решения учебных задач, увязывая их с реальными жизненными целями и ситуациями;
* .направлены на осознание, исследование и принятие жизненных ценностей и смыслов, позволяют ориентироваться в правилах, оценках.

**Регулятивные УУД:**

 обеспечивают возможность управления познавательной и учебной деятельностью посредством постановки цели, планирования, контроля, коррекции своих действий и оценки успешности усвоения.

**Познавательные УУД:**

 выполняют действия исследования, поиска и отбора необходимой информации, её структурирования; моделирования изучаемого содержания, логического действия.

**Коммуникативные УУД:**

Обеспечивают возможности сотрудничества – умение слышать, слушать и понимать партнёра, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность; взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, уважать партнёра и себя.

**Ход урока**

*«У каждого из нас*

*Внутри талант таится.*

*И очень важно в детстве*

*Дать ему раскрыться»*

**I Организация класса**

1. **Приветствие.**

Учитель: - Ребята, музыка звучит,

 Нас сегодня закружит.

Закрыли все глазки, кружимся под музыку.

 **СЛАЙД**:

Ф. Шопен « Весенний вальс» (фрагмент).

- Глазки открываем,

 В сказку попадаем (используем элементы психогимнастики).

 - Сегодня мы пойдём в гости.

 Как вы думаете, к кому?

 Ответы детей.

 - Как бы вы назвали тему, нашего урока?

Ответы детей:

 **- Тема урока: «В стране Музыкальных знаний»**

1. **Ходьба и маршировка в различных направлениях** (музыкальная логоритмика).

(цель: вводные упражнения формируют чёткую координацию движений рук и ног, улучшают осанку, учат ориентироваться в пространстве, закрепляют понятия левостороннего и правостороннего движения, учат воспринимать словесную инструкцию, т.е. развивает слуховое внимание).

 Музыкальный материал: Ж. Бизе «Марш Тореадора» из оперы «Кармен».

- Пройдём в музыкальный зал, улыбнёмся друг другу, чтобы создать хорошее настроение и займём места в зрительном зале.

II. **Закрепление пройденной темы «Расположение нот на нотоносце»**

(Цель: повторить и закрепить пройденный материал)

1. Учитель:

*«В гости к Музыке пойдём,*

*В дом чудесный попадём.*

*Пять линеечек без крыши,*

*Раз! – и нотный домик вышел».*

- Ребята, а как называется этот домик, в котором «живут» ноты?

Ответы детей: нотный стан или нотоносец.

- Сколько «этажей» – линеечек в нотном доме? (5)

- А в вашем доме (учитель обращается к ученику) сколько этажей?

- А ты, Таня, живёшь на каком этаже?

Ответы учеников.

*«В нотном доме есть замочек,*

 *Но невидим он, дружочек.*

 *А вот ключ к нему – большой,* (методическое пособие - Скрипичный ключ)

*Не простой, не золотой».*

- Ребята, какие ключи вы знаете? (Дверной, гаечный, ключ – родник среди полей и т. п.)

- Как называется музыкальный ключ, показывающий высоту нот? (Скрипичный)

*«Музыкальный, Ключ Скрипичный,*

*С завитушкой необычной.*

*Мы Скрипичный ключ возьмём,*

*В нотный домик попадём»*

- Кто хочет нарисовать «портрет» Скрипичного ключа?

К доске выходят 3 человека и рисуют Скрипичный ключ, остальные – в рабочих тетрадях.

- Конечно, все помнят, что Скрипичный ключ не может «жить» на простой бумаге в клеточку или в линеечку.

- Где он живёт? (на Нотном стане)

*«Нотный стан – просторный дом,*

*И живут все ноты в нём:*

*С толстым голосом и тонким,*

*С нежным, бархатным и звонким».*

Учитель обращается к ученице:

- Скажи, Лена, а у тебя какой голос: толстый, грубый или тонкий и нежный?

- Какой голос у медведя? Птички? Комара?

- Назовите животных, птиц с толстым – низким голосом; с высоким – тонким голосом.

Ответы детей.

 *«И увидим: по порядку*

*Ноты встали на зарядку.*

*Все от ноты «ДО» до «Си»,*

*До, Ре, Ми…* (продолжают *хором*).

**Игра «Угадай и покажи, где «живёт» каждая нота»**

**(**цель: закрепить запись нот, развить внимательность, память, умение работать в коллективе)

Шафигуллина Э. (поёт, свободная импровизация):

*«До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си -*

*Мчатся быстро на такси.*

*Ждут их в музыкальной школе,*

*Ждут в оркестре их и в хоре.*

Шивалов В (поёт, свободная импровизация):

*Поскорей, подружки – ноты,*

*Принимайтесь за работу.*

*Мы вас очень, очень ждём,*

*Мы без музыки умрём!»*

Дети показывают в книжке – раскладушке, сделанные дома с родителями, местоположение каждой ноты и поют ( свободная импровизация) по «цепочке» стихи Сергея Луговского « Ноты».

Колобынина А. :

*«Кто сидит, как на скамейке,*

*На добавочной линейке?*

**Хором:**

*- Знаем ноты мы давно –*

*Эта нота будет -* ***ДО****!»*

Шамаева Р. :

*«Кто – то спрыгнул со скамейки –*

*Оказался под линейкой.*

*Мы найдём её везде*

*Эта нота будет…*

**Хором**: **- Ре!»**

Вульф В. :

*«По линеечкам носилась*

*И на первой зацепилась.*

*Нарисуй её возьми*

*Эта нота будет…*

**Хором**: **- Ми!»**

Скорик Е:

 *«Так уютно ей одной*

*Между первой и второй.*

*Две линейки, как софа*

*Между ними нота…*

**Хором:** **- Фа!»**

Скороходова А. :

*«На второй линейке нота*

*Нам сыграть её охота.*

*В поле выросла фасоль,*

*Эта нота будет…*

**Хором:- Соль!»**

Травкина В.:

*Между третьей и второй*

*Нота – песня, ну – ка, спой!*

*В ней слова лишь ля, ля, ля*

*Эта нота будет…*

Хором**:- Ля!**

Чугунов А.:

*«На линейке третьей нота*

*Вот и вся наша работа.*

*Больше нот ты не проси,*

*Эта нота будет…*

**Хором: - Си!»**

**Дети** (поют хором песенку «Про ноты» (стихи Л. Пилипенко), сб. Гордеевой Л.А. «Сольфеджио для маленьких»)

Играют и поют на фортепиано «по цепочке» под пение группы:

- До - у дома, на скамейке, На второй линейке – Соль,

На добавочной линейке. Знают все её, изволь!

Ре – под первой полосой Над второй и ниже третьей

Звенит капелькой росой. Нотку Ля с тобой мы встретим.

Ми – на первой, чуть повыше, Си на третьей полосе -

Голос ноты Ре ей слышен. Завершает ноты все

Фа – горошинкой простой Ноты выстроились в ряд -

Поселилась под второй. Получился Звукоряд!

- У какой ноты голос ниже: у До или Си?

- У какой ноты голос выше: у Ре или Ля?

Ответы учеников.

**2. «Музыкальный ребус»**

(цель: повторить и закрепить расположение нот первой октавы на нотоносце; развить умение делить слова на слоги, выделяя ударный слог)

- Вашим домашним заданием было, нарисовать рисунки, в названиях которых спрятались нотки. Попробуем их отгадать и простучать в бубны ритм каждого слова.

 Ученики «по цепочке» простукивают на бубне и проговаривают слова по рисункам, выделяя ударный слог каждого слова.

**III. ПЕНИЕ И ИГРОТЕКА**

**1. Пение**

 - Ребята, а вы любите петь?

 **« Угадай песню»** (цель: развитие интонационных навыков, эмоциональной отзывчивости; памяти, чувства ритма, музыкального слуха)

- Угадайте с пяти нот, что это за песня? (припев песни **Зинаиды Роот «Капитан»)**

- Кто мне скажет слова первого куплета песни?

- Простучим ритм вступления и заключения песни на бубнах, исполним её с движением.

Музыкальный материал: З. Я. Роот «Капитан»

**2.Упражнение «Дядя Стёпа и мальчик с пальчик»**

(цель: развить метро – ритмические навыки; уметь отличать длинные – четверти и короткие – восьмые)

Выбираются двое детей (работа в паре) разного роста.

Первый – «дядя Стёпа», а второй, поменьше ростом, «мальчик с пальчик»; становится за «дядей Стёпой» на расстоянии двух шагов. Остальные дети, сидя на стульчиках, говорят:

|  |  |
| --- | --- |
| Дядя Стёпа длинноногийПо дороге зашагал | Ребёнок идёт широким шагом и на последний слог останавливается, не приставляя ногу |
| Мальчик с пальчик по дорогеВслед за дядей побежал | «мальчик с пальчик» бежит небольшими шагами и на последний шаг останавливается позади «дяди Стёпы». |
| Дядя Стёпа оглянулся,Но ни слова не сказал | Идёт и на ходу оглядывается |
| Мальчик с пальчик улыбнулсяДядю Стёпу он догнал. | Бежит и останавливается рядом с дядей Стёпой |

 Это игровое упражнение повторяется несколько раз.

При повторе дети делятся на две команды.

Вариант 1: одна команда ходит четвертными длительностями, вторая – восьмыми длительностями.

Вариант 2: у одной команды в руках бубны, у другой – ложки.

Дети, в руках у которых бубны, отбивают ритм четвертными длительностями, у которых ложки – восьмыми.

**3.Музыкальная шкатулка»** (цель: закрепить расположение нот на нотоносце)

Командная игра: кто быстрее справится с заданием.

- Вот музыкальная шкатулка, в которой спрятались ноты (завести ключиком музыку шкатулки).

Вам нужно достать ноты (из шкатулки) и разложить их в правильном порядке на карточке – нотоносце (методическом пособии).

Ответы в каждой команде - по «цепочке».

**4.Игра «Рисуем Музыку»**

 (цель: познакомить детей дошкольного возраста с физическими свойствами звука; темпом)

- Ребята, чем рисует художник? (красками)

- Что нужно писателю, поэту, чтобы написать свои произведения? (буквы)

- Как вы думаете, можно ли композитору нарисовать музыкальными звуками картины? Пейзажи? Портреты?

- Послушайте, пожалуйста, 3 маленьких **песенки о Барбосе**. (А.В. Барабошкина «Пёс Барбос»). Ваша задача, определить возраст Барбоса в этих песенках:

 *«Жил лохматый пёс*

*Звать его Барбос»*

Ответы детей.

- Конечно же, вы без труда определили по характеру звучания каждый портрет Барбоса: молодой, средних лет и пожилой Барбос.

**Сделаем вывод:**

Мелодии песенки отличаются:

* **Высотой звучания:**

 - У какой мелодии звук тонкий, нежный, звонкий? Какой у Барбоса голос?

 - А у какой – низкий, толстый, грубоватый? Почему? Сколько лет Барбосу?

* **Громкостью:**

 - Какая мелодия звучит громко, а какая тихо? Почему?

* **Тембр - окраска звука.**

 - Мы легко можем отличить голоса родителей, друзей и «голоса» музыкальных инструментов. Например, «голос» флейты и скрипки, фортепиано и баяна и т.п.

* **Длительность звука (нот):**

- Вспомните «портреты» молодого и пожилого Барбоса.

- У маленького Барбоса, какие были звуки: длинные или короткие? А у пожилого? Почему?

* **Темпом звучания:**

- Какая мелодия звучит медленно и почему?

 - Какая мелодия звучит быстро и почему?

 - А как звучит 3 – я мелодия?

**Итак,** перечислим **свойства музыкального звука:**

**высота, громкость звучания, длительность, тембр; темп звучания.**

- Вам понравилась песенка?

- Кто хочет **спеть** эту песенку?

Ответы детей.

1. **Игра «Три медведя»**

**(**цель: познакомить детей с тремя регистрами музыки: высоким, средним и низким)

**-**- Я знаю, что все вы любите читать, слушать и смотреть мультфильмы.

 **-** Ребята, вы, конечно же, очень хорошо знаете сказку **Льва Николаевича Толстого «Три медведя».**

- Поднимите руку, кто не знает эту сказку.

- Таких нет.

 - Попробуем ответить на вопросы:

 - Когда Машенька заблудилась в лесу, что она стала делать? (аукать)

 - Могла ли Машенька «аукать» вот так? Её можно услышать? (учитель играет мелодический вид интервала секунды в нисходящем движении, тихо, в низком регистре).

 - А так? (мелодия звучит в высоком регистре, на секстовой интонации, громко).

Ответы детей.

- А вот и медведи возвратились домой.

- Кто хлебал из моей чашки и всё выхлебал? – проревел Михайло Потапыч (музыка звучит на пиано, в высоком регистре)

- Ребята, это правильный вариант?

- Нет. Почему?

Ответы детей.

- Маленький медвежонок Мишутка, увидев свой сломанный стульчик, запищал тоненьким голосочком (музыка звучит в высоком регистре, быстро)

- Кто садился на мой стульчик и сдвинул его с места?

- Это правильный вариант? Почему?

Ответы детей.

- Сколько в сказке было медведей? (3)

- Голоса их одинаковые или разные?

- У кого из них голос высокий? (у мишутки)

- Голос толстый, грубый? (у Михайла Потапыча)

- А какой голос у медведицы, Настасьи Петровны? (средний)

Так и в музыке существуют 3 регистра

 Вывод: **Три регистра в музыке: высокий, средний, низкий.**

Послушайте небольшие мелодии и определите, кто из трёх медведий смог бы исполнить эти песенки. Повторите на бубнах ритм песен.

 Музыкальный материал: М. Красев «Зима» (низкий регистр), Е. Королёва «Трезор» (средний регистр), «Василёк» (высокий регистр), «Как под горкой» (средний регистр).

1. **Игра «Музыкальные картинки»**

(цель:

* познакомить с творчеством великих художников:

 И. Левитана, И. Шишкина, А. Васнецова, Р. Исмагилова;

композиторов:

П. Чайковского, В. Кутузова, В. Моцарта.

* развить:

- навыки творческого воображения,

- умение мыслить и рассуждать;

 - умение выделить главное из предложенного).

**СЛАЙД: рисунки детей.**

1. **-** Послушайте и отгадайте мелодии 2 – х знакомых песен.

Педагог показывает (слайды) разные рисунки детей, среди которых нужно найти рисунок, подходящий к прозвучавшей песне.

Обоснуйте свой ответ.

 Материал: Н. Остовский «Спят усталые игрушки»

Н. Красев «В лесу родилась ёлочка»

1. – Послушайте музыкальные произведения и определите, какая из картин соответствует данному произведению.

 Обоснуйте свой ответ.

Материал:

*Картины художников:*

* Исаак Левитан:

автопортрет,

картины: «Золотая осень» и «Яблони цветут»

* Равиль Исмагилов:

портрет,

«Зимушка – зима»

* Иван Шишкин:

 автопортрет,

 «Лес»

Музыкальный материал (фрагменты):

* В. Моцарт «Колокольчики звенят»,
П. Чайковский «Времена года»:

 «Осенняя песнь», «Подснежник»

* В. Кутузов – ученик ДШИ, 9 класс, сочинение «Весна»
1. **Музыкально – двигательная импровизация. Развитие творческого воображения.**

**(**цель: развить навыки интонирования, метро – ритма и творческого воображения).

- Ребята, кто пишет музыку? (композитор)

- А зачем нужны ноты? (чтобы музыку писать)

- Для кого сочиняют композиторы?

Поют певцы?

Играют музыканты?

Выберите из сказанного правильный вариант ответа:

- Для ворон? Для себя? Для телевизора? Для слушателей?

Ответ детей.

- Для чего нужна музыка? (слушать, петь и танцевать)

Вспомним английскую народную песенку

**«Потанцуй со мной, дружок**» - поём и выполняем соответствующие движения, танцуем.

**8.Игра «Два брата – два лада**»

(цель: уметь отличать мажорный лад от минорного; развить творческое воображение, фантазию, память)

- Ребята, кто скажет, что такое лад? (лад – дружба звуков)

- Какие лады вы знаете? (мажор, минор)

- Назовите свойства каждого лада? (Мажор – светлый, весёлый; минор – грустный)

*- Жил да был один синьор. Рядом жил другой синьор.*

*Имя он носил Мажор. Назывался он Минор.*

*Улыбался, хохотал, Часто плакал он, грустил*

*Никогда не тосковал. Не смеялся, не шутил.*

*Два соседа дружно жили.*

*Оба музыке служили.*

**Игра «Цветы»**

 **(**цель: уметь отличать мажор от минора, развить фантазию, память)

* послушать аккорды и определить, показать движением руки мажор – минор;
* **Игра «Цветы»** **на музыку А. Гречанинова «Мазурка»**

«Жуки» устали летать и решили присесть на лужайку, где много – много цветов.

Каждый ребёнок выбирает, каким цветком он будет.

Дети стоят свободно по всему залу лицом к учителю.

Часть I. 1 – й такт музыки – вытянуть руки вперёд («цветок вырастает»),

 2 – й такт - мягко развести руки в стороны («цветок распустился»), 3 – й такт – поднять руки вверх («цветок потянулся к солнышку»), 4 – й такт – опустить руки вниз («цветок закрылся»)

Такты 5 – 8 – движения повторить

Часть II. Стоя на месте с опущенными руками, раскачиваться сначала вправо (1 – й такт), потом влево (2 – й такт), не сгибая ног в коленях («ветер качает цветы»). Повторять эти движения в тактах. Остановиться и выпрямиться в 8 такте.

При повторении части I снова выполнить описанные выше движения.

**9. Итог занятия. Рефлексия:**

 - Что вы узнали на уроке?

 - Ребята. Для чего мы учим ноты?

- Может ли музыка рисовать картины природы? Пейзажи? Портреты?

- Вам понравился сегодняшний урок?

- На следующий урок предложите своё домашнее задание.

- Оцените свою работу на уроке.

- Кто услышал сегодня музыку, возьмите смайлик с улыбкой.

- Кому надо ещё учиться слушать, возьмите другой смайлик.

 Покажите свой ответ.

 *«Наполним Музыкой сердца*

 *Устроим праздники из буден!»*

 **Звучит песня Исаака Осиповича Дунаевского «Весёлый ветер» (фрагмент)**

Спасибо за участие и внимание!

Здоровья и всех благ!