ГАПОУ СО «МАРКСОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Исследовательская работа на конкурс, посвящённый 200-летию со дня рождения И.С. Тургенева «И жизнь, и слёзы, и любовь…»**

**Тема:** *«Любовь сильная и жертвенная, возвышенная и трагическая*

*в творчестве И.С. Тургенева.»*

**Номинация:** «Только ею, только любовью, движется жизнь.»

(Тема любви в лирике И.С. Тургенева).

Выполнила: Малютина Наталья Евгеньевна, преподаватель русского языка и литературы.

Маркс – 2018 г.

**Тема:** *«Любовь сильная и жертвенная, возвышенная и трагическая*

*в творчестве И.С. Тургенева.»*

**Номинация:** «Только ею, только любовью, движется жизнь.»

(Тема любви в лирике И.С. Тургенева).

**Цель:** Расширить знания по творчеству великого русского писателя И. С. Тургенева.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* исследование творчества Тургенева, активизируя и развивая речевые и мыслительные способности;
* исследование любовных отношений главных героев произведений «Первая любовь», «Накануне», «Отцы и дети», раскрыть красоту духовного мира влюблённых;
* исследование особенностей творческого подхода писателя к теме любви.

**Развивающие:**

* развивать монологическую речь, образное и логическое мышление;
* совершенствовать умения анализировать.

**Воспитательные:**

* воспитывать трепетное отношение к чувству любви;
* воспитывать интерес к русской литературе, способность сопереживать
* воспитывать стремление к самопознанию.

**Оборудование и материалы, использованные при написании работы:** персональный компьютер, потрет И.С. Тургенева, тексты произведений писателя, иллюстрации к произведениям, репродукции картин из художественного музея в Спасском-Лутовинове, офисное программное обеспечение.

Содержание

|  |  |
| --- | --- |
| Введение | 4 |
| «Любовь всегда сильная страсть» | 5 |
| История женского сердца | 5 |
| Певец чистой, возвышенной женской любви | 6 |
| Любовь жертвенная в романе «Рудин» | 7 |
| Трагическая любовь Евгения Базарова | 8 |
| Значение темы любви для творчества писателя | 9 |
| Заключение | 10 |
| Список литературы | 11 |

*Сказать «я люблю тебя»*

*значит, сказать*

*«ты никогда не умрёшь».*

***Альбер Камю.***

Введение

Древние считали любовь даром Богов. Они утверждали, что любящий запечатлевает в своём сердце образ любимого человека и делает того бессмертным, как бессмертны Солнце, Земля и Ветер.

Любовь – это одно из чувств, которое дано изведать человеку в жизни. Можно сказать, что это чувство делает его добрее, чище и совершеннее. И как всяким неожиданным и приятным подарком, этим чувством необходимо дорожить.

Тема любви – одна из ведущих тем мировой литературы. Сложно придумать, о чём бы писали знаменитые поэты и прозаики, чем вдохновлялись бы великие композиторы и художники, не будь на свете любви.

О том, какое место занимала любовь в жизни наших предков, мы можем судить по произведениям русских классиков, в частности, по романам И. С. Тургенева, которому в этом году исполняется 200 лет со дня рождения. Его по праву можно назвать певцом любви – любви юной, жертвенной, сильной, трагической, загадочной и возвышенной. Практически во всех произведениях он «испытывает» любовью своих героев.

Ещё в школе, а затем в колледже, я изучала с учащимися творчество этого великого писателя, воспевающего вечное и прекрасное чувство любви.

«Любовь всегда сильная страсть»

Иван Сергеевич Тургенев – один из любимых моих писателей, поэтому помимо программного материала, я самостоятельно читала многие его произведения.

Понятный, звучный тургеневский язык ярко раскрывает образы любимых героев, показывая их в страданиях и радостях, вечных поисках душевной истины.

У автора любовь всегда сильная страсть, которую он приравнивает к самым могучим человеческим страстям, способным сделать человека сильным и волевым, идущим на подвиг и жертву.

«Любовь, - говорил он, - есть одна из тех страстей, которая надламывает наше «я»… (И. С. Тургенев в воспоминаниях современников, т.11, с.431 – 432).

Исследуя творчество автора, я поняла, что для него дороже всего любовь – страдание, любовь – жертва, и только такая любовь может принести истинное счастье. Любовь же, основанная на эгоизме, любовь – наслаждение отвергается им. Страницы его книг раскрывают это чувство как самое большое жизненное испытание, проверку душевных и нравственных сил человека: («Рудин», «Отцы и дети», Накануне», «Первая любовь» и др)., и многое в его творчестве автобиографично.

История женского сердца

Тургенев писал: «Вся моя биография заключена в моих книгах».

Но ни одно произведение не было до такой степени автобиографично, как «Первая любовь».

В этой повести автор создал яркий самобытный образ русской девушки. Это лирическая повесть раскрывает историю женского сердца героини Зинаиды, в которой было и стремление к самоутверждению и много пустого кокетства. Но она сумела, полюбив, преодолеть свой эгоизм и гордость, решившись на очень дерзкий и необычный для девушки её круга поступок. Однако независимости и счастья, к которым Зинаида столь сильно стремилась, она так и не достигла. Мир пошлости раздавил эту волевую и одарённую натуру. Её жизнь сложилась трагически.

«Странное время» и те жизненные условия, в которых воспитывались и выросли герои, утверждал Тургенев, породили «странных людей».

В этом смысле характерны не только образ и судьба Зинаиды, но и образ и судьба Петра Васильевича – отца героя повести Володи.

Он, так же как и Зинаида, человек далеко незаурядный. В повести он окружён некоторой таинственностью. Автор заостряет внимание на характерном для Петра Васильевича властолюбии и деспотичном эгоизме. Но и Пётр Васильевич по-своему сильный и необычный человек, также не находит своего счастья, зря растрачивает силы и способности.

По признанию Тургенева, прототипом Петра Васильевича был его отец – человек, которого писатель всегда очень жалел: «Отец мой был красавец…,он обыкновенно держал себя холодно и неприступно, но стоило ему захотеть понравиться, - в его лице, в его манерах появлялось что – то неотразимо очаровательное…» (И. С. Тургенев в воспоминаниях современников, т.11, с. 78.).

Страницы повести уводят нас в юность писателя, где под именем главного героя Володи автор изобразил самого себя. Ото всех событий и переживаний веет такой правдой жизни, что усомниться в ней невозможно.

Певец чистой, возвышенной женской любви

Взгляд автора на любовь был всегда возвышенным и романтичным.

В романе «Накануне» Тургенев является певцом чистой, идеальной женской любви. Он с вдохновенным трепетом так глубоко заглядывает в юную девственную душу, рисуя лучшие её мгновения, что, читая страницы романа, явно чувствуешь каждое биение взволнованного сердца Елены, и слёзы не раз подступают к глазам, а из груди рвётся что-то такое, как будто свиделся с старым другом после долгой разлуки или возвращаешься с чужбины к родимым местам.

Любовь к Инсарову ставит перед Еленой непростой вопрос: совместно ли великое дело, которому она отдалась с горем бедной, одинокой матери? Елена не находит ответа. Она любит, и эта любовь приносит страдание не только её матери, она ведёт Елену к разрыву с Россией: «Ведь всё-таки это мой дом, - думала она, - моя семья, моя родина…»

На протяжении всего романа Инсаров и Елена не могут избавиться от ощущения непростительности своего счастья, от страха расплаты за любовь: «Кто знает, может быть я его убила?» - думает героиня, а больной Инсаров задаёт ей вопрос: «Скажи мне, не приходило ли тебе в голову, что эта болезнь послана нам в наказание?»

Любовь жертвенная в романе «Рудин»

Любовь жертвенная и трагическая всегда волновала Тургенева.

В романе «Рудин», герой, неслучайно, рассказывая Наталье о том, что он пишет статью о трагическом в жизни и искусстве, признался: «Я до сих пор ещё не довольно уяснил самому себе трагическое значение любви». А в дальнейших словах Рудина о любви слышится голос Тургенева: слова его героя перекликаются с его собственными в письмах к друзьям.

Наталья говорит: «Трагическое в любви – это несчастная любовь». А Рудин о любви рассуждает: «Любовь!...в ней всё – тайна; как она приходит, как развивается, как исчезает. То является она вдруг, несомненная, радостная, как день; то долго тлеет, как огонь под золой, и пробивается пламенем в душе, когда уже всё разрушено…Да, да; это вопрос важный!»

В глазах Натальи Рудин – человек подвига, и она готова идти безоглядно на любые жертвы. Она любит искренне, открыто. Но ошибается: годы работы иссушили его сердце и душу. Первое препятствие – отказ Ласунской выдать дочь за бедного человека – приводит Рудина в замешательство. В ответ на любовь Натальи он говорит: «Надо покориться». Герой не выдерживает испытание любовью.

Финал романа трагичен – Рудин гибнет. Подтверждаются слова из его письма к Наталье: «Я кончу тем, что пожертвую собой за какой-нибудь вздор, в который даже верить не буду…»

Трагическая любовь Евгения Базарова

В своих произведениях Тургенев показывает, как властно загадочная, капризная, переменчивая любовь увлекает влюблённого и делает его не только своим рабом, но и разрушает всю его жизнь.

В романе «Отцы и дети» любовь играет существенную роль в жизни Николая Петровича Кирсанова. Женившись, он отдаётся мирному течению деревенской жизни. Смерть жены потрясла его, он едва вынес этот удар. Но любовь приходит снова. Фенечка привлекает его своей молодостью и красотой.

Его брат Павел также не в силах противиться чувству любви. Встреча с княгиней Р. резко изменила всю его жизнь. «Он терзался и ревновал, таскался за ней повсюду…» Любовь выбивает его из колеи. «Десять лет прошло бесплодно и быстро…». Любовь – мука, любовь – терзание преследуют его долго. Смерть княгини заставляет его поселиться в деревне в родовом имении.

А что значит любовь для Базарова? Ведь этот герой отрицает все «романтические чувства», называя эти чувства «белибердой и непростительной дурью». Но любовь приходит! Тургенев рисует внутреннюю борьбу героя с самим собой. Чувства Базарова – не физическая страсть, это любовь: «он легко сладил бы с своей кровью, но что-то другое в него вселилось, что он никак не допускал, над чем всегда трунил, что возмущало всю его гордость.»

Он уже ощущает потрясающую красоту и таинственность летней ночи. Любовь и романтизм входят в его душу. Он мучается и терзается, видя, что Одинцова больше ценит собственное спокойствие и размеренный порядок жизни, и слишком уж себя «заморозила».

Сколько страдания испытывает Базаров при своём последнем визите к Одинцовой! Расставание с ней оставляет в душе героя тяжёлый след. Прощаясь перед смертью с Анной Сергеевной, он говорит о трагическом одиночестве. Любовь в жизни нигилиста Базарова играет трагическую роль.

Значение темы любви для творчества писателя

Невозможно не отметить любовь автора к русской природе, которая вдохновляла его на рождение великих произведений. Тургенев всегда восторгался красотой и «бесконечной гармонией» природы, создавая такие картины, что знакомясь с ними невозможно не испытать истинное в его лирике.

Юная, чистая любовь воспета автором в «Асе», «Дворянском гнезде», а в повести «Вешние воды» писатель пропел подлинно вдохновенный гимн этому чувству. Во всех произведениях выразилось поразительное умение великого художника проникать в сущность любви, независимо от того, рассказывал ли он о чистой юношеской любви, или о любви трагической, которая поражает человека чем-то вроде неизлечимого недуга.

Как я уже писала, многие произведения автора биографичны («Дым», «Вешние воды», «Первая любовь»).

На эти страницы легла трагическая тень испытаний автором страданий из-за неудавшейся личной жизни. Рассказывая о переживаниях своих героев, ставших жертвами любви, писатель стремился понять причины её власти и найти им оправдание: вместе со своими героями он каждый раз хотел оправдать и самого себя.

В 1860 году, когда на его отношения с Полиной Виардо вновь «лёг» какой-то «печальный туман», а он, будучи убеждённый в том, что эти отношения не могут принести ему счастья, не находил в себе сил освободиться из-под власти большого чувства любви к этой женщине. Чувства, которое навсегда обрекло его на бесприютную жизнь одинокого вечного странника.

Почти половину жизни Тургенев провёл за границей. Но и за границей он всегда служил русским интересам – был поистине «послом от русской интеллигенции», стремился помочь всем, кто нуждался.

Певец истинной любви был великим патриотом своей Родины, служению которой отдал весь свой замечательный талант.

На исходе жизни Тургенева особенно сильно охватила тоска по горячо любимой Родине. Сознавая, что ему уже не суждено вернуться в Россию, Иван Сергеевич писал Полонскому: «Когда будете в Спасском, поклонитесь от меня дому, саду, моему молодому дубу, родине поклонитесь, которую я уже, вероятно никогда не увижу».

Заключение

Значение творчества Ивана Сергеевича Тургенева огромно как для его поколения, так и для последующих. Его жизнь и труд – великий пример для всех людей мира.

В стихотворении в прозе «Воробей» Тургенев скажет: «Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь».

Он воспевал любовь как силу, способную противостоять эгоизму, в котором всегда видел главного врага человечества, и даже смерти.

Своим творчеством писатель доказал, что жизнь должна быть освещена Любовью и Верой в торжество Добра и Справедливости, ибо они зажигают в людях «священное пламя» и благородство, без которых невозможно стать настоящим гражданином своей страны!

Сегодня любовь вряд ли намного изменилась: это чувство всё также вдохновляет нас на новые начинания, свершения и подвиги. И тот, кто пронёс это замечательное чувство через всю жизнь, может уверенно сказать: «Я жил не зря!»

Список литературы

1. Айхенвальд Ю.И. Силуэты русских писателей. - М., 1994.
2. Аринина Л.М. Романтические мотивы в «таинственных повестях» И.С. Тургенева //Творческая индивидуальность писателя и литературный процесс. - Вологда, 1987.
3. Батюто А.И. Творчество И.С. Тургенева и критико-эстетические мысли его времени / А.И. Батюто. - Л.: Наука, 1990. - 297 с.
4. Батюто А.И. Тургенев-романист. - Л., 1972.
5. Бродский Л.Н. И.С. Тургенев. Изд. АПН РСФСР. - М., 1950.
6. Винникова И.А.  Тургенев и Россия Москва: Изд-во «Советская Россия», 1985, с. 416