

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
дополнительного образования
«Екатеринбургская детская школа искусств № 6
имени К. Е. Архипова»

Музыкальное наследие А.Л.Минкуса на уроках классического танца

Хрестоматия для концертмейстера по учебному предмету
«Классический танец»
(Методическое пособие)

Составитель Маслакова С.Г.

Екатеринбург

2022

Содержание

Пояснительная записка	3
Основная часть. Знакомство со сборником и методические рекомендации к нему	4
Заключение	12
Список литературы	13
Приложение	14

1. Пояснительная записка

Актуальность проблемы.

Большинство сборников музыкального материала для классического танца составлено по принципу подбора отдельных фрагментов произведений разных композиторов. Основная задача концертмейстера подобрать музыкальный материал, исходя из соответствия характера, метрической формуле и темпов определенных хореографических движений. Идея данного сборника объединить в одно целое музыкальные фрагменты произведений одного композитора - Людвига Минкуса.

Занимаясь под музыку данного сборника, у обучающихся появляется возможность более подробно познакомиться с творчеством Людвига Минкуса, многогранно прочувствовать всю полноту стиля, характеров и образов произведений композитора.

Выбор на этого композитора упал не случайно. Людвиг Минкус по праву считается балетным композитором. Из многочисленных балетов, написанных композитором, наибольшей популярностью пользовались «Пахита» (1864), «Дон Кихот» (1871), «Бабочка» (1874), «Баядерка» (1876), «Роксана» (1877), «Волшебные пилюли» (1886). Музыка Людвига Минкуса очень удобна для танца, мелодична, театрально иллюстративна. Образы героев яркие, разнообразные, вызывают живой двигательно-эмоциональный отклик.

Цель методического пособия:

1. расширение тематического репертуара концертмейстеров хореографии, который объединен единым стилем, образами и линией сюжета;
2. формирование у обучающихся музыкальной культуры, развитие их музыкального слуха и образного мышления, которые помогают при постановочной работе воспринимать музыку и хореографию в единстве.

Задачи пособия:

1. объединить музыкальные фрагменты балетов Минкуса в единый сборник;
2. структурировать музыкальный материал;
3. оформить максимально удобно нотный текст (без лишних переверотов);
4. познакомить обучающихся с музыкой балетов Минкуса;
5. повысить уровень исполнительского мастерства обучающихся.

Для решения поставленных задач использовались методы углубленного изучения репертуара композитора, совместного творчества педагога-хореографа и концертмейстера. А так же методы теоретического анализа, сравнения, систематизации научной и художественной информации, обобщения, метод наблюдения.

2.Основная часть.

Знакомство со сборником и методические рекомендации к нему.

Данное пособие создано в помощь концертмейстерам хореографических классов ДШИ, хореографических кружков и других детских танцевальных коллективов. Предлагаемое музыкальное сопровождение предназначено для проведения уроков классического танца. В основу пособия вошел музыкальный материал из широко известных балетов Людвига Минкуса «Баядерка», «Дон Кихот», «Пахита». Так же использован материал вставных вариаций для балета «Пахита» других авторов.

Методическое пособие составлено в соответствии с общепринятой последовательностью этапов проведения уроков классического танца. Урок классического танца состоит из трёх частей:

-экзерсис у станка

-экзерсис на середине зала

-Allegro (прыжки, пальцы, вращение)

Музыкальный материал подобран и частично переработан составителем в соответствии с характером танцевальных движений. Так же сделаны купюры в отрывках неквадратной формы. В описании каждого элемента подробно указан источник музыкального фрагмента для того, чтобы у концертмейстера была возможность обратиться к оригиналу и, при необходимости, дополнить отрывок музыкальным материалом.

Экзерсис у станка

Plie

Музыкальный фрагмент из балета «Баядерка» 1 акт Интродукция. Размер 6/8, темп Moderato. Состоит из 2 частей. Музыка интродукции погружает нас в мир любви, бурных страстей, прекрасных человеческих чувств главных героев балета.

Плавные, скользящие движения данного элемента удачно подчеркиваются триольной, волнообразной фактурой аккомпанемента. В оригинале во 2 части фрагмента в аккомпанементе появляется более взволнованная аккордовая фактура, которую рекомендовано составителем для целостности отрывка заменить на арпеджио.

Battement tendu, battement tendu jete

Музыкальный фрагмент из балета «Баядерка» 2 акт «Танец подружек Гамзатти». Размер 4/4, темп Moderato. Состоит из 2 частей. Характер музыки игривый, непринужденный. Композитор очень точно раскрывает образ молодых беззаботных девушек.

Отрывок с четким ритмическим и штриховым рисунком идеально подходит для музыкального сопровождения *battement tendu* и *battement tendu jete*. Смена регистра во 2 части позволяет объединить в одну комбинацию 2 танцевальных элемента *battement tendu* и *battement tendu jete*.

Rond de jambe par terre

Фрагмент из балета «Дон Кихот» Вариация второй солистки из 3 действия. Вариация написана Р.Дриго. Размер 3/4, темп вальса.

В оригинале музыка звучит в характере праздничного, бравурного вальса. Для элемента *rond de jambe par terre* отрывок необходимо исполнять более спокойно, романтично, задумчиво.

Фрагмент состоит из 2 разнообразных по характеру и фактуре частей. Первая часть основана на легко льющейся, прозрачной мелодии вокального плана. Во второй части появляются гармонически наполненные аккорды, изображающие взволнованные покачивания. Поэтому этот фрагмент можно использовать как для исполнения одного элемента в чистом виде, используя только 1 часть, так и для более развернутой комбинации, используя обе части.

Battement fondu

Фрагмент из балета «Баядерка» 2 акт «Танец с попугаями». Размер 6/8, темп Moderato. В оригинале танец звучит в темпе Allegro non troppo. По характеру танец стремительный, легкий, непринужденный. Девушки танцуют во дворце раджи на помолвке Гамзатти и Солора.

Для исполнения элемента *battement fondu* необходимо изменить темп на более спокойный, «вязкий», например Moderato.

Фрагмент состоит из 2 разнохарактерных частей, поэтому его можно использовать для совмещения комбинаций *battement fondu* и *battement frappe*. При совмещении элементов нужно учитывать, что *battement frappe*

обучающиеся в ДШИ редко исполняют под музыку с размером 6/8. Но для более старших детей это послужит интересным и полезным опытом.

Battement frappe

Фрагмент из балета «Баядерка» увертюра 2 акта. Размер 2/4, темп Allegretto.

В оригинале музыка звучит в характере торжественного, праздничного марша, открывающего сцену помолвки. Но для данного элемента характер музыки необходимо изменить на более игривый. Для удобства исполнения элемента *battement frappe* внесены изменения в ритмический рисунок: триоли рекомендовано составителем заменить на восьмую + 2 шестнадцатых.

Adagio

Фрагмент из балета «Баядерка» известнейший «Выход Теней» из 3 акта. Эта сцена известна как одна из божественно прекрасных танцев в классическом балете. Потрясающей красоты музыка погружает слушателя в атмосферу сказочных снов Солора.

Характер музыки полностью перекликается с мягкими, плавными движениями *adagio*. Также как и в *Plie*, аккордовая фактура во второй части, создающая ненужную в данной комбинации напряженность, заменена на плавные, размеренные арпеджио.

Grand battement jete

Фрагмент из вставной вариации балета «Пахита». Размер 4/4, исполняется в характере марша.

Очень яркая, бравурная музыка, с четким маршевым пунктирным ритмом удачно подчеркивает характер этого элемента.

По отзывам обучающихся ДШИ из всех предложенных в этом сборнике музыкальных фрагментов для исполнения элемента *grand battement jete* этот наиболее удобен и понятен.

Экзерсис на середине зала

Temps lie, plie

Фрагмент из балета «Дон Кихот». Вариация Повелительницы Дриад из 2 действия. Размер 3/4, темп Moderato.

Вариация рассказывает слушателям о сне Дон Кихота, ему снится прекрасная Дульсинея в царстве дриад. Характер музыки, возвышенный, наполненный любви и очарования, полностью совпадает с характером движений и элементов, исполняемых в *temps lie* и *plie*.

Музыка очень понятна по структуре и замыслу, поэтому отрывок можно использовать в разнообразных вариантах комбинаций и элементов.

Battement tendu

Фрагмент из балета «Баядерка» 1 акт выход Гамзатти. Размер 4/4, темп Andante. В оригинале фрагмент звучит в темпе Allegro.

Это первое знакомство Гамзатти со зрителями. Гамзатти – легкая, открытая, неунывающая девушка, с вечным праздником в душе. Музыка очень точно раскрывает образ героини.

Для данного элемента отрывок необходимо исполнять в более сдержанном темпе. Составителем предлагается темп Andante.

Battement tendu jete

Фрагмент из балета «Баядерка» Вариация 1 солистки из 3 акта. Размер 2/4, темп Allegro.

Музыка точно подчеркивает острый, четкий характер элемента. Этот отрывок можно брать полностью без изменений. Также этот фрагмент можно использовать и для маленьких прыжков.

Rond de jambe par terre

Для данного элемента предлагается 2 варианта музыкального сопровождения: 2 вариации из балета «Пахита». Разные по характеру фрагменты: один плавный лирический, второй игривый, легкий и кокетливый – абсолютно полно раскрывают специфику элемента *rond de jambe par terre*. Второй фрагмент состоит из 3 разноплановых частей, поэтому его можно использовать для создания развернутых комбинаций и номеров.

Battement fondu

Фрагмент из балета «Дон Кихот» Адажио из сцены Китри и Базиля в 3 действии. Размер 2/4, темп Adagio. Состоит из 2 частей. Эта самая романтическая сцена балета, апофеоз любви и нежности главных героев Китри и Базиля.

Неторопливая, изысканная мелодия, с множеством украшений идеально подходит для исполнения элемента *battement fondu*. Для чистого исполнения элемента можно ограничиться только первой частью фрагмента. Полный вариант можно использовать для *Adagio*.

Battement frappe

Фрагмент из балета «Баядерка» 1 акт «Танец с шарфами на щиколотке». Размер 4/4, темп Allegretto.

Этот танец из сцены во дворце, которая знакомит зрителя с Гамзатти и ее окружением. Вся сцена пронизана атмосферой праздника, игры, беззаботности. Все танцуют, веселятся и радуются жизни. Музыка данного фрагмента не является исключением.

Движения данного элемента хорошо «ложатся» на ровный, четкий ритмический рисунок музыкального фрагмента. Отрывок состоит из 2 частей различных по штрихам и фактуре. Поэтому его можно использовать в комбинации с более мелкими движениями, например *battement double frappe*.

Adagio

Фрагмент из балета «Баядерка». Вариация Никии и Солора из 3 акта. Размер 6/8, темп Moderato.

Эта вариация завершают балет. Торжественная, вдохновляющая музыка как нельзя лучше подходит для данной комбинации. Яркие, искристые, стремительно взлетающие вверх арпеджио второй части позволяют включить в комбинацию интересные движения, украшающие *Adagio* (маленькие прыжки или вращения).

Grand battement jete

Для данного элемента предлагается 2 варианта музыкального сопровождения. Вариации из балетов «Дон Кихот» и «Пахита». Размер 4/4 и 6/8.

В зависимости от комбинации элементов можно использовать наиболее подходящий по метроритму и темпу предлагаемый музыкальный фрагмент. Музыка с размером 6/8, выбранная для музыкального сопровождения элемента *grand battement jete*, больше подходит для старших классов.

Allegro (прыжки и вращения)

Фрагменты для маленьких прыжков (*saute, pas echappe, changement de pied, glissade, pas assemble*) использованы из балета «Баядерка». Фрагменты взаимозаменяемы. Размер 2/4, удобная квадратная форма, простой ритмический рисунок делают эти отрывки универсальными.

Sissone ouverte

Для этого прыжка очень часто используют музыку с размером 3/4. Из балета «Баядерка» хорошо подходит отрывок из коды 2 акта. Музыка очень яркая, с интересными синкопированными акцентами, понятна и удобна для обучающихся.

Sissone fermee

Фрагмент из оперы «Дон Кихот» вариация 1 солистки из 3 действия. Размер 6/8, темп Allegretto. Трехчастная форма позволяет использовать музыкальный фрагмент не только для прыжка, но и для развернутой комбинации.

Вращения

Музыкальные фрагменты использованы из балетов «Дон Кихот» и «Пахита». Характер музыки стремительный, энергичный, ритмически простой и понятный.

Музыка для вращений взаимозаменяема, как и для маленьких прыжков.

Дополнительный материал

В конце сборника в качестве дополнительного материала представлены отрывок из Вариации Никии из балета «Баядерка» 1 акт и отрывок из Вариации Базиля из балета «Дон Кихот» 3 действие. Дополнительный материал может быть использован для создания номеров свободной формы.

Так же в раздел дополнительного материала включен музыкальный фрагмент для *Port de bras*. Для него использован музыкальный отрывок из балета «Баядерка» 1 акт, в котором ярко и полно раскрывается трагичность образа Никии. Метроритм, темп и характер музыкального фрагмента абсолютно точно подходят для данного элемента.

3. Заключение.

Подводя итоги, хочется добавить следующий очень важный момент. Танцевальное искусство и музыка органично связаны между собой. Музыка – это душа танца, вместе они дополняют друг друга, создают слышимый и зримый образы. Именно музыка дает хореографическому движению ритмическую и темпо-динамическую основу, определяет его эмоциональную окраску, характер, образную выразительность. Слушая и исполняя музыку Минкуса, можно снова убедиться в этом.

В процессе обучения классическому танцу учащихся детских школ искусств музыка играет одну из ведущих ролей, так как освоение школы классического танца на хорошем профессиональном уровне невозможно без грамотно подобранного музыкального материала, сопровождающего учебные занятия.

Образы балетов Минкуса – очень яркие, запоминающиеся и понятны для обучающихся. Репертуар данного сборника успешно был использован для составления выпускной программы 8 класса ДШИ в 2021 – 2022уч.году. Обучающиеся с большим интересом познакомились с этой музыкой и показали хорошие результаты на выпускных экзаменах.

В результате проведенного анализа музыкального материала представленного сборника можно сделать следующие выводы:

1. Представленный сборник может стать полезным помощником как для начинающих, так и для более опытных концертмейстеров в классе хореографии.
2. Музыкальные фрагменты, внесенные в сборник, являются своеобразным циклом. Они адаптированы под репертуар обучающихся ДШИ. Благодаря этому представленный музыкальный материал можно использовать для создания детских мини спектаклей и балетов.

4.Методическая литература.

1. Минкус Л. Балет «Баядерка». Клавир, переложение для фортепиано. www.balletmusic.narod.ru
2. Минкус Л. Балет «Дон Кихот». Клавир, переложение для фортепиано. М.: Музыка. Москва, 1982.
3. Минкус Л. Балет «Пахита». Клавир Большого классического Па и 14 вариаций. Переложение для фортепиано. www.balletmusic.narod.ru
4. Безуглая Г. Концертмейстер балета. Санкт-Петербург, 2005.
5. Штемпель Н. Урок классического танца. М.: Композитор «Санкт-Петербург», 2014.
6. Ревская Н.Е. Музыкальное сопровождение на уроке классического танца. СПб., 2003.
7. Ревская Н.Е. Сборник фрагментов из классических балетов. М.: Композитор «Санкт-Петербург», 2005.
8. Прибылов Г.Н. Большое классическое Па из балета «Пахита». www.balletmusic.narod.ru
9. Ваганова А.Я. Основы классического танца. М.: Санкт-Петербург, 2000.
10. Звездочкин В.А. Классический танец. Ростов-на-Дону, 2003.
11. Яромлович Л.И. Принципы музыкального оформления урока классического танца. Л., 1968.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Екатеринбургская детская школа искусств № 6 имени К.Е. Архипова»

Музыкальное наследие А.Л.Минкуса на уроках классического танца

Хрестоматия для концертмейстера по учебному предмету
«Классический танец»

(Методическое пособие)



Составитель

Маслакова Светлана Григорьевна

Екатеринбург 2022

От составителя

Данное пособие создано в помощь концертмейстерам хореографических классов ДШИ, хореографических кружков и других детских танцевальных коллективов. Предлагаемое музыкальное сопровождение предназначено для проведения уроков классического танца. В основу пособия вошел музыкальный материал из балетов Людвиг Минкуса «Баядерка», «Дон Кихот», «Пахита». Так же использован материал вставных вариаций для балета «Пахита» других авторов.

Людвиг Минкус - австрийский композитор, скрипач и дирижер. Известный композитор, чье имя неразрывно связано с балетным жанром, прекрасно чувствовал специфику балетного театра. Его балеты, наполненные жизнерадостной, ритмичной и мелодичной музыкой, до сих пор входят в репертуар ведущих театров мира. Балеты «Баядерка» и «Дон Кихот» по праву считаются шедеврами мирового балетного искусства. В музыке балетов этого композитора хочется отметить ее функциональность: она как нельзя лучше приспособлена для танцовщиков. Кроме того, она очень разнообразна: одни номера отличает яркость, искрометность, другим присущ трогательный, лирический характер.

Методическое пособие составлено в соответствии с общепринятой последовательностью этапов проведения уроков классического танца. Музыкальный материал подобран в соответствии с характером танцевальных движений и по принципу соответствия ритмического рисунка музыки исполнению хореографических комбинаций.

Содержание

Экзерсис у станка

1.	Plie _____	3
2.	Battement tendu, battement tendu jete _____	5
3.	Rond de jambe par terre _____	7
4.	Battement fondu, frappe _____	9
5.	Battement frappe _____	11
6.	Adagio _____	12
7.	Grand battement jete _____	14

Экзерсис на середине зала

8.	Temps lie, plie _____	15
9.	Battement tendu _____	16
10.	Battement tendu jete _____	17
11.	Rond de jambe par terre _____	19
12.	Battement fondu _____	22
13.	Battement frappe _____	24
14.	Adagio _____	25
15.	Grand battement jete _____	27

Allegro /Прыжки и вращения/

16.	Saute _____	29
17.	Pas echappe _____	30
18.	Changement de pied _____	31
19.	Pas assemble _____	32
20.	Pas glissade _____	33
21.	Pas jete _____	34
22.	Sissone ouverte _____	36
23.	Sissonne fermee _____	37
24.	Chaine _____	39
25.	Tour pique _____	40
26.	Pirouette _____	41

Дополнительный материал

27.	Отрывок из вариации Никии («Баядерка») _____	42
28.	Отрывок из вариации Базиля («Дон Кихот») _____	43
29.	Port de bras _____	44

Экзерсис у станка

Plie

Moderato

The musical score is written for piano in 6/8 time, key of D major (two sharps). It consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The first system begins with a *mf* dynamic. The second system starts at measure 6. The third system starts at measure 11 and includes a *f* dynamic marking. The fourth system starts at measure 16 and includes *p* and *sf* dynamic markings. The fifth system starts at measure 21 and includes a *sf* dynamic marking. The piece features a variety of musical textures, including block chords, arpeggiated figures, and flowing eighth-note passages in both hands.

25

Measures 25-28 of a musical score in D major (two sharps). The piece is in 4/4 time. Measure 25 features a treble staff with a dotted half note chord (F#4, A#4) and a bass staff with a dotted half note chord (B2, D#3). Measure 26 has a treble staff with a dotted half note chord (F#4, A#4) and a bass staff with a dotted half note chord (B2, D#3). Measure 27 has a treble staff with a dotted half note chord (F#4, A#4) and a bass staff with a dotted half note chord (B2, D#3). Measure 28 has a treble staff with a dotted half note chord (F#4, A#4) and a bass staff with a dotted half note chord (B2, D#3). The dynamic *mf* is marked in measure 28.

29

Measures 29-32 of a musical score in D major (two sharps). The piece is in 4/4 time. Measure 29 features a treble staff with a dotted half note chord (F#4, A#4) and a bass staff with a dotted half note chord (B2, D#3). Measure 30 has a treble staff with a dotted half note chord (F#4, A#4) and a bass staff with a dotted half note chord (B2, D#3). Measure 31 has a treble staff with a dotted half note chord (F#4, A#4) and a bass staff with a dotted half note chord (B2, D#3). Measure 32 has a treble staff with a dotted half note chord (F#4, A#4) and a bass staff with a dotted half note chord (B2, D#3). The piece ends with a double bar line in measure 32.

Battement tendu, battement tendu jete

Moderato

First system of musical notation for 'Battement tendu'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato'. The first measure is marked with a piano 'p' dynamic. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, starting at measure 5. The notation continues with similar rhythmic patterns in both staves, maintaining the harmonic structure established in the first system.

Third system of musical notation, starting at measure 9. The musical patterns continue, showing a consistent flow of notes and chords across the measures.

Jete

Sostenuto

Fourth system of musical notation, starting at measure 13. The tempo changes to 'Sostenuto'. The melody in the treble clef features a more complex, flowing line with some beamed eighth notes. The bass clef continues with a steady accompaniment. A measure rest of 8 measures is indicated above the final measure of this system.

Fifth system of musical notation, starting at measure 17. This system begins with a repeat sign. The musical notation continues with the same 'Sostenuto' tempo, featuring a mix of eighth and quarter notes in the treble and a consistent bass accompaniment.

21 8

First ending bracket labeled 8 over measures 22-24.

25

29

Measures 29-32. Measure 32 ends with a double bar line and a forte (*sf*) dynamic marking.

Rond de jambe par terre

Л.Минкус-Р.Дриго

Tempo di Valse

The musical score is written for piano and right hand. It is in 3/4 time and the key of B-flat major. The tempo is marked "Tempo di Valse". The score consists of five systems of music, each with a piano (p) and right-hand (RH) staff. The piano part features a steady accompaniment of chords and triplets. The right-hand part contains more complex melodic lines, including triplets and slurs. Dynamics include piano (p), sforzando (sf), forte (f), and fortissimo (ff). The score is numbered 7, 13, 19, and 25 at the beginning of each system.

31

f

37

tr

ff

44

ff

50

Battement fondu

Andante

Measures 1-4 of the piece. The music is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand features a series of eighth notes and dotted eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Measures 5-8. The melody continues with eighth notes and dotted eighth notes. The left hand accompaniment includes some chords with a sharp sign (#) and a flat-sharp (b#) in the second measure.

Measures 9-12. The musical pattern continues, with the left hand featuring a flat-sharp (b#) in the second measure.

Measures 13-16. The tempo is marked 'Frappe' at the end of the system. The melody and accompaniment continue with eighth notes and dotted eighth notes.

Measures 17-20. The tempo is marked 'Meno'. The melody includes a triplet of eighth notes in measure 18, indicated by a bracket and the number '8'. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

20

Measures 20-22. Measure 20 features an 8-measure slur in the treble. Measure 21 features a 4-measure slur in the treble. Measure 22 features a 4-measure slur in the treble.

23

Measures 23-25. Measure 23 features a 4-measure slur in the treble. Measure 24 features a 4-measure slur in the treble. Measure 25 features a 4-measure slur in the treble.

26

Measures 26-28. Measure 26 features an 8-measure slur in the treble. Measure 27 features a 4-measure slur in the treble. Measure 28 features an 8-measure slur in the treble.

29

Measures 29-31. Measure 29 features a 4-measure slur in the treble. Measure 30 features a 4-measure slur in the treble. Measure 31 features a 4-measure slur in the treble.

32

Measures 32-33. Measure 32 features a 4-measure slur in the treble. Measure 33 features a 4-measure slur in the treble.

Battement frappe

Allegretto

f

7

14

Adagio

Moderato

Moderato

p

tr

1 3 5 7 9 11

13

Measures 13-14. Treble clef: Measure 13 has a chord of F#4, A4, C#5, and a triplet of G#4, A4, B4. Measure 14 has a chord of F#4, A4, C#5, a triplet of G#4, A4, B4, and a quarter rest. Bass clef: Continuous triplet eighth-note pattern (F#3, G#3, A3).

15

Measures 15-16. Treble clef: Measure 15 has a chord of F#4, A4, C#5 and a triplet of G#4, A4, B4. Measure 16 has a trill on F#4, a quarter rest, and a quarter note G#4. Bass clef: Continuous triplet eighth-note pattern (F#3, G#3, A3).

17 dolce

Measures 17-18. Treble clef: Measure 17 starts with a piano (*p*) dynamic and a melody: F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter). Measure 18 continues: C#5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G#4 (quarter). Bass clef: Continuous triplet eighth-note pattern (F#3, G#3, A3).

19

Measures 19-21. Treble clef: Measure 19: F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter). Measure 20: C#5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G#4 (quarter). Measure 21: F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter). Bass clef: Continuous triplet eighth-note pattern (F#3, G#3, A3).

22

Measures 22-23. Treble clef: Measure 22: F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter). Measure 23: C#5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G#4 (quarter). Bass clef: Continuous triplet eighth-note pattern (F#3, G#3, A3).

24

Measures 24-25. Treble clef: Measure 24: F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter). Measure 25: C#5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G#4 (quarter). Bass clef: Continuous triplet eighth-note pattern (F#3, G#3, A3).

Grand battement

Л. Минкус-А. Адан

Tempo di marcia

4

8

12

16

f

ff

Экзерсис на середине зала

Temps lie, plie

Moderato

8

16

25

mf

p.

Battement tendu

Andante

Measures 1-6 of the musical score. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music is in treble and bass staves. The first staff (treble) contains the melody, and the second staff (bass) contains the accompaniment. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass. The first measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second measure has a crescendo hairpin. The third measure has a trill (tr) on Bb4. The fourth measure has a trill (tr) on C5. The fifth measure has a crescendo hairpin. The sixth measure has a crescendo hairpin.

Measures 7-12 of the musical score. The melody continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass. The seventh measure has a trill (tr) on Bb4. The eighth measure has a trill (tr) on C5. The ninth measure has a trill (tr) on Bb4. The tenth measure has a trill (tr) on C5. The eleventh measure has a trill (tr) on Bb4. The twelfth measure has a trill (tr) on C5.

Measures 13-16 of the musical score. The melody continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass. The thirteenth measure has a trill (tr) on Bb4. The fourteenth measure has a trill (tr) on C5. The fifteenth measure has a trill (tr) on Bb4. The sixteenth measure has a trill (tr) on C5.

Battement tendu jete

Allegro

[illegible]

33

The musical score consists of two staves, Treble and Bass, in D major (two sharps). Measure 33 features a descending eighth-note melody in the Treble staff (D5, C#5, B4, A4) and a descending eighth-note bass line in the Bass staff (F#4, E4, D4, C#3). Measure 34 begins with a piano (*p*) dynamic. The Treble staff has a dotted half-note D5, followed by two eighth-note chords (B4-A4 and G#4-F#4), and a quarter rest. The Bass staff has a dotted half-note D4, followed by two eighth-note chords (F#4-E4 and D4-C#3), and a quarter rest. The piece concludes with a double bar line.

Rond de jambe par terre

Л.Минкус-Ц.Пуни

Moderato

8

15

22

29

p

rall.

Rond de jambe par terre

Tempo di Valse

First system of musical notation (measures 1-7). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first three measures are marked *ff*. The fourth measure is marked *mf rit.* and features a fermata over the right-hand melody. The fifth measure is marked *p* and the tempo changes to *a tempo*. The system concludes with measures 6 and 7.

Second system of musical notation (measures 8-13). Measure 8 is marked with the number 8. The system includes a *rit.* marking in measure 11 and concludes with measure 13, which is marked *a tempo*.

Third system of musical notation (measures 14-19). Measure 14 is marked with the number 14. The system includes a *pp* marking in measure 16.

Fourth system of musical notation (measures 20-24). Measure 20 is marked with the number 20. The system includes a *f* marking in measure 21.

Fifth system of musical notation (measures 25-29). Measure 25 is marked with the number 25.

30

36 *a tempo*

rit. *p* *poco a poco cresc.*

42

49 *f*

Battement fondu

Adagio

p

6

mf

12

18

ff

f

23

ff

p dolce

27

Measures 27-30 of a musical score in B-flat major. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign on the second measure. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A forte (*ff*) dynamic marking is present in measure 29, and an accent (>) is placed over the final chord in measure 30.

31

Measures 31-32 of a musical score in B-flat major. Measure 31 shows a melodic phrase in the treble clef and a bass line with eighth notes. Measure 32 concludes the section with a final melodic flourish in the treble and a bass line ending on a sustained chord.

Battement frappe

Allegretto

4

7

10

12

14

Adagio

Moderato

Measures 1-5 of the Moderato section. The music is in 6/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with slurs and a crescendo hairpin. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The first measure includes the dynamic marking *p* and the instruction *dolce*.

Measures 6-10 of the Moderato section. Measure 6 is marked with measure number 6 and the dynamic *f*. Measures 7-8 are marked *rit.* (ritardando). Measures 9-10 are marked *a tempo* and *p*. The melodic line continues with slurs and ties across measures.

Measures 11-14 of the Moderato section. The melodic line continues with slurs and ties. The left hand accompaniment remains consistent with the previous measures.

Measures 15-18 of the *Piu mosso* section. Measure 15 is marked with measure number 15. Measure 16 is marked *mf*. Measures 17-18 feature a triplet of eighth notes in the right hand, indicated by a bracket and the number 3. Measure 18 also has an 8-measure rest indicated by a dashed line and the number 8.

Measures 19-22 of the *Piu mosso* section. Measure 19 is marked with measure number 19. Measures 20-22 continue the triplet pattern in the right hand, with an 8-measure rest indicated by a dashed line and the number 8 at the end of the section.

22

8₁

8

3 3 3

Grand battement jete

Grave

Measures 1-4 of the piece. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Grave'. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The melody in the right hand features dotted half notes and eighth notes, while the left hand plays chords. Measures 3 and 4 show a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic in the final measure, which includes a large, sweeping melodic flourish in the right hand.

Measures 5-8. Measure 5 is marked with a '5' above the staff. The musical texture continues with the right hand playing melodic lines and the left hand providing harmonic support with chords. A fortissimo (*ff*) dynamic is indicated in measure 7, corresponding to a large melodic flourish in the right hand.

Measures 9-12. Measure 9 is marked with a '10' above the staff. The piece continues with similar melodic and harmonic patterns. A fortissimo (*ff*) dynamic is marked in measure 11, highlighting a significant melodic passage in the right hand.

Measures 13-16. Measure 13 is marked with a '14' above the staff. The final measure (16) concludes the piece with a final chord in the left hand and a sustained note in the right hand, marked with a fermata.

Grand battement jete

Allegro

The musical score is written for piano in 6/8 time, featuring a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked **Allegro**. The score is divided into five systems, each with a measure number in the top left corner of the first staff.

- System 1 (Measures 1-4):** The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with a half note and a quarter note, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Measures 2-4 continue this pattern with some melodic variation in the right hand.
- System 2 (Measures 5-8):** The right hand features a half note with a fermata in measure 5. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Measures 6-8 show further melodic development in the right hand.
- System 3 (Measures 9-12):** Measure 9 is marked *poco rit.* and measure 10 is marked *a tempo*. The right hand has a half note with a fermata in measure 9. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Measures 11-12 continue the melodic line in the right hand.
- System 4 (Measures 13-16):** The right hand has a half note with a fermata in measure 13. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Measures 14-16 continue the melodic line in the right hand.
- System 5 (Measures 17-18):** Measure 17 is marked *sfz* (sforzando). The right hand has a half note with a fermata, and the left hand has a half note with a fermata. Measure 18 is a final chord, also marked *sfz*.

Saute

[illegible]

12

3

3

3

3

f 3

Pas echappe

Allegretto

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It is marked **Allegretto**. The piece consists of four systems, each containing five measures. The first system begins with a rest in the right hand and a dotted quarter note in the left hand, followed by a *simile* marking. The melody in the right hand features eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth-note pairs. The piece ends with a double bar line at the end of the fourth system.

Changement de pied

Allegro vivace

p 3

f 3

1. 3

2. 3

19

Pas assemble

Allegretto

mf

Measures 1-8 of the piece. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line consists of eighth notes and chords. There are accents (>) over the first notes of measures 4, 5, and 8.

9

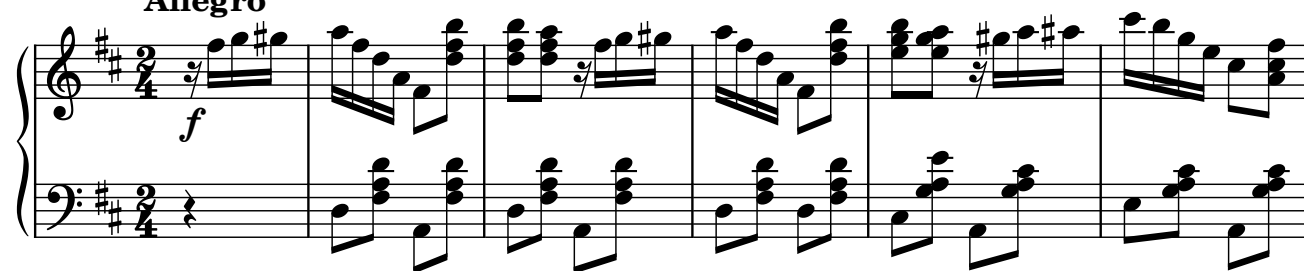
Measures 9-15 of the piece. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line continues with eighth notes and chords. There are accents (>) over the first notes of measures 12, 13, and 14.

16

Measures 16-18 of the piece. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line continues with eighth notes and chords. There is an accent (>) over the first note of measure 16. The piece ends with a double bar line at the end of measure 18.

Pas glissade

Allegro



Pas jete

Moderato

p

f *dim.*-----

dim.-----

16

accel.

sff

Sissone ouverte

Tempo di Valse

3

6

12

1.

2.

3

Sissonne fermee

Allegretto

The musical score is written for piano and bass staves in 6/8 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into five systems, each containing four measures. The first system starts with a piano (p) dynamic in the bass staff and a mezzo-forte (mf) dynamic in the treble staff. The second system features a forte (f) dynamic in the treble staff. The third system features a piano (p) dynamic in the bass staff. The fourth and fifth systems feature a piano (p) dynamic in the bass staff. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

5

9

13

15

mf

f

p

17

21

25

f

sf

This musical score is for a piano piece, spanning measures 17 to 25. It is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The score is divided into three systems. The first system (measures 17-20) features a treble staff with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking appears in measure 18. The second system (measures 21-24) continues the melodic and accompanimental patterns, with various articulations like accents and slurs. The third system (measures 25-26) concludes the passage with a fortissimo (*sf*) dynamic marking in measure 25, followed by a final chord in measure 26.

Chaine

Presto

The musical score for "Chaine" is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked "Presto".

- System 1:** Measures 1-6. Treble staff starts with a piano (*p*) dynamic. A dashed line with the number 8 indicates an eighth-note pattern spanning measures 1-4.
- System 2:** Measures 7-13. Treble staff has an accent (>) over the first eighth note of measure 7. A dashed line with the number 8 indicates an eighth-note pattern spanning measures 8-11.
- System 3:** Measures 14-20. Treble staff has a crescendo hairpin. Bass staff has a forte (*f*) dynamic starting at measure 16 and a fortissimo (*ff*) dynamic starting at measure 19.
- System 4:** Measures 21-27. Treble staff starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. A dashed line with the number 8 indicates an eighth-note pattern spanning measures 21-24. Bass staff has a forte (*f*) dynamic starting at measure 25.
- System 5:** Measures 28-33. Treble staff starts with a fortissimo (*ff*) dynamic, then a pianissimo (*pp*) dynamic at measure 30. A dashed line with the number 8 indicates an eighth-note pattern spanning measures 29-32.

Tour pique

Allegro con fuoco

The musical score for 'Tour pique' is written for piano in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro con fuoco'. The score is divided into five systems, each with a measure number at the beginning of the first staff.

- System 1 (Measures 1-6):** The piece begins with a forte (**ff**) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A **sfz** (sforzando) marking is present in the first measure. The system concludes with a piano (**p**) dynamic.
- System 2 (Measures 7-13):** The piano (**p**) dynamic continues. The right hand has a more active melodic line with slurs. A forte (**f**) dynamic is introduced in the sixth measure of this system.
- System 3 (Measures 14-20):** The piece returns to piano (**p**) dynamics. The right hand continues with slurred eighth-note patterns. A forte (**f**) dynamic appears in the sixth measure.
- System 4 (Measures 21-27):** The piano (**p**) dynamic is maintained. The right hand features a series of slurred eighth-note figures. A forte (**f**) dynamic is marked in the sixth measure.
- System 5 (Measures 28-34):** The final system concludes with a strong **sfz** (sforzando) dynamic in the last measure, marked with a double bar line.

Pirouette

Allegro

The musical score for "Pirouette" is written in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of three systems of music.

System 1: The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. A repeat sign follows the first two measures.

System 2: The second system starts at measure 4. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains the eighth-note bass line. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated. A repeat sign is present after the second measure of this system.

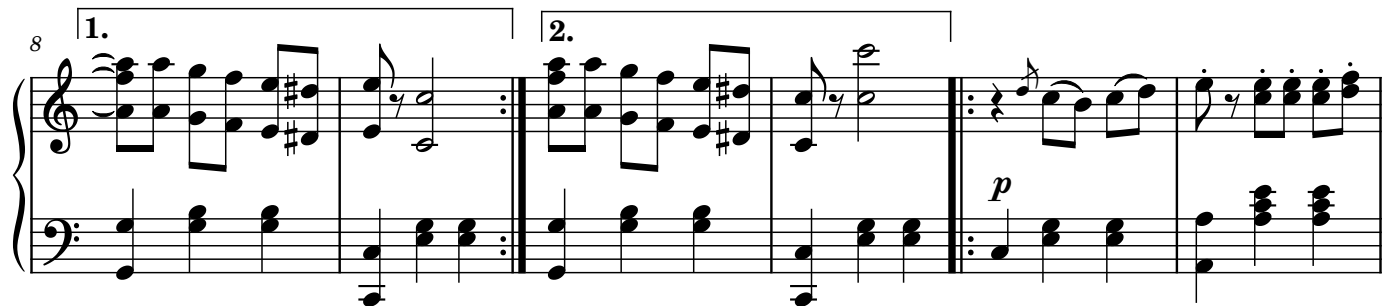
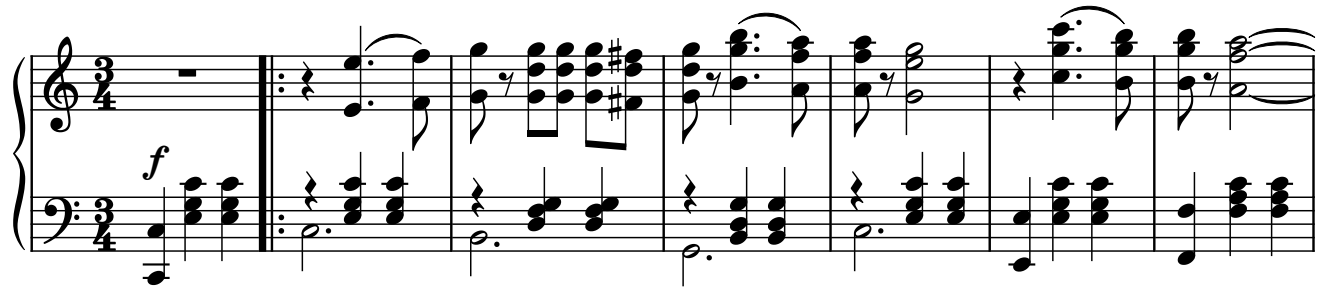
System 3: The third system begins at measure 8. The right hand plays a series of eighth-note chords, and the left hand continues the eighth-note bass line. A forte (*f*) dynamic is indicated. The system concludes with a double bar line.

Отрывок из Вариации Никии (I акт)

Moderato

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system starts at measure 6 and includes a triplet of eighth notes in the right hand at measure 8. The third system starts at measure 11 and features a sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand at measure 14. The fourth system starts at measure 15 and includes another sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand at measure 16, followed by a trill in the right hand at measure 17. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

Отрывок из Вариации Базиля



Port de bras

Andante

The musical score is written for piano in 12/8 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into five systems, each with a measure number (1, 3, 6, 8, 10) at the beginning of the first staff. The notation includes treble and bass staves joined by a brace. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system begins with a measure rest. The third system starts with a sharp sign on the first staff. The fourth system begins with a measure rest. The fifth system starts with a forte (*sf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic in the second measure. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines.

12 *Poco più mosso*

sf *pp*

14 *poco cresc.*

poco cresc.

16 *poco rit.*

poco rit. *ff*

18

poco rit.