**Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение Куйбышевского района - детский сад "Родничок" общеразвивающего вида с приоритетным направлением социально-личностного развития воспитанников**

Согласовано Утверждаю:

Старший воспитатель Заведующий ДОУ «Родничок»

И. Г. Уздимова Ж. А. Толчина

«29» августа 2020 г. «30» августа 2020 г.

**Программа кружка по художественно – эстетическому**

**развитию «Пластилинография»**

**Старшая группа №2**

**на 2020 – 2021 учебный год**

Воспитатели:

Янченко Ирина Анатольевна

Шауро Ольга Геннадьевна

г. Куйбышев, 2020 год

**Пояснительная записка**

**Направленость** программы «Пластилинография» предоставляет детям возможность познакомиться с нетрадиционными, очень интересными техниками выполнения творческих работ из пластилина.

Кроме технических навыков программа предоставляет возможность

получить знания о народном декоративно-прикладном искусстве, получить

опыт создания коллективных творческих работ, выразить свои замыслы, идеи

в собственных работах, представлять свои работы на конкурсах, выставках.

В соответствии с новым Федеральными Требованиями к структуре

основной общеобразовательной программы дошкольного образования одним

из направлений содержания образовательной области «Художественное

творчество», направленного на достижение целей формирования интереса к

эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение

потребности детей в самовыражении является – развитие детского творчества.

Программа «пластилинография» предусматривает обучение детей нетрадиционной технике работы с пластилином, принцип который заключается в создании лепной картины с изображением полуобъемных предметов на горизонтальной поверхности. Разработана на основе методических разработок автора Давыдовой Г.Н.

Срок реализации программы: 1 год. Занятия проводятся с детьми старшей группы 2 раза в неделю. Возраст детей 5 -6 лет, длительность занятия – 25 минут.

**Новизна** данной проблемы подтверждается отсутствием каких-либо

научных исследований по технологии пластилинографии, а также

особенностей влияния пластилинографии на развитие творческих процессов

у детей. Также новизна заключается в развитии не только изобразительных

навыков, но и речевого и интеллектуального развития детей, через

традиционные и нетрадиционные техники лепки. Создание программы

дополнительного образования обосновано отсутствием методического

обеспечения занятий по пластилинографии и актуальностью проблемы по

развитию ручных умений у детей дошкольного возраста. Так – же данная

образовательная программа - обеспечивает своевременное, всестороннее

развитие личности ребенка в раннем возрасте с учетом его индивидуальных и

психофизических особенностей; активно помогает каждому ребенку в

освоении соответствующих возрасту умений и знаний, и обучает

систематически и грамотно анализировать полученные результаты.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение

содержания программы с требованиями жизни. Умение видеть и понимать

красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств и

развитию художественно-эстетического вкуса трудовой и творческой

активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство

взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в

рисовании – карандаш, кисть и краски, в аппликации – ножницы, кисть и

клей, в лепке – стека и пластилин).

Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового

жанра (вида) в изобразительной деятельности.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: первая половина

слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого

осуществляется исполнение замысла, а вторая половина «грифил» -

создавать, рисовать. Этот жанр представляет собой создание лепных картин с

изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на

горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и

материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами

растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике

пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к

созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности

графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются

пластилинографией.

**Программа направлена** на то, чтобы через искусство приобщить детей к

творчеству. Дошкольный возраст уникален. Именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребѐнка.

Программа направлена на развитие сенсомоторики - согласованности в

работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, коррекции

мелкой моторики пальцев рук гибкости, силе, точности в выполнении

действий.

Пластилинография – одна из новых, современных технологий, помогающая

ребѐнку раскрыть свой творческий потенциал.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной образовательной

программы заключается в реализации познавательной активности. Весь

подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую

направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный

опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и

явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в

долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания,

расширить их, применять первые варианты обобщения.

Пластилинография хороша тем, что она доступна детям дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми (Г. Н. Давыдова). Данная **работа** направлена на развитие мелкой моторики пальцев и кисти рук. Ведь на данный момент ребенок недостаточно подготовлен к усвоению учебной **программы**, у многих детей ослаблена мелкая моторика пальцев рук. В ходе проведения занятий по данной тематике активизируется мышление детей, речь, усидчивость, формируется умение поэтапного планирования **работы**. Пластилинография хороша тем, что она доступна детям дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми (Г. Н. Давыдова). Данная **работа** направлена на развитие мелкой моторики пальцев и кисти рук. Ведь на данный момент ребенок недостаточно подготовлен к усвоению учебной **программы**, у многих детей ослаблена мелкая моторика пальцев рук. В ходе проведения занятий по данной тематике активизируется мышление детей, речь, усидчивость, формируется умение поэтапного планирования **работы.**

**Цель** данной программы:

Создание условий для развития у детей дошкольного возраста творческих способностей к реализации замыслов.

**Задачи**

**Обучающие:**

* Знакомить детей с жанром изобразительного искусства пейзажем, посредством пластилинографии.
* Познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности.
* Учить детей анализировать форму предмета, объяснять связь между пластической формой и способом лепки; совершенствовать технику рельефной лепки (придавливать примазывать, разглаживать границы соединений частей).

**Развивающие:**

* Развивать пространственные представления и композиционные навыки.
* Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пранстранственное воображение.
* Развивать образное мышление, умение создавать образ, с опорой на жизненный опыт , при создании лепных картин использовать узоры из декоративно- прикладного искусства (гжель, городец..). интерес к экспериментированию в работе : включать в оформление бросовый материал для создания необычной поверхности в изображаемом объекте.
* Развивать мелкую моторику пальцев рук.

**Воспитывающие:**

* Воспитывать интерес к работе пластилином на горизонтальной поверхности.
* Воспитывать навыки аккуратного обращения с пластилином.
* Воспитывать желание доставить радость окружающим своей работой.
* Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.

**Условия развития творческих способностей:**

**-**широкий подход к решению проблемы,

**-**обучения

- атмосфера творчества,

- учет индивидуальных особенности ребенка,

-комплексное и системное использование методов и приемов.

**Форма проведения занятий**: Занятия в кружке «Пластилинография» проводиться в интегрированной форме, совместная деятельность, индивидуальная работа.

**Методы:**

***Словесные методы.*** В данной Программе преобладают такие методы,

как чтение, общая беседа, диалог. Словесные методы позволяют в

кратчайший срок передать информацию.

***Наглядные методы.*** Ребѐнок получает информацию с помощью

наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы

используются во взаимосвязи со словесными и практическими

методами обучения. В первую очередь используются современные

технические средства: показ слайдов выставок предыдущих работ,

показ последовательности выполнения работ, схемы и их выполнение и

т.д.

***Исследовательский метод****,* призванный обеспечить творческое

применение полученных знаний. В процессе образовательной

деятельности дети овладевают методами познания, что формирует их

опыт поисково-исследовательской деятельности: выставка готовых

работ.

***Информационно-рецептивный****:* метод используется при проведении

каждого занятия. Воспитатель сообщает детям готовую информацию,

а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.

***Репродуктивный*** метод применяется при повторении способа

деятельности по заданию воспитателя. Деятельность воспитателя

заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей –

в выполнении действий по образцу (например, изготовления поделки по показанному образцу)

**Приемы:**

**-**Воспроизведение движений в воздухе.

- Игровая мативация – создание важного стимула развития познавательного развития.

-Стихи, загадки подбираются к теме и помогают изображению характерных особенностей объекта.

- Совместные действия.

- Работа детей на общем фоне – организуется коллективная деятельность.

**Средства:**

***Наглядные:***

Коллекция иллюстраций, раскрасок, репродукции картин.

Таблицы с технологическими карточками способов лепки.

Образцы работ, фотографии.

Интернет ресурсы – ИКТ, для получения детьми ярких впечатлений от

произведений искусств и расширения знаний и впечатлений.

***Технические:***

музыка,

видеофильм,

слайд – шоу, презентации.

Применение этих средств в работе позволяет повысить активность и

внимание детей на занятиях, развить воображение и фантазию. У

дошкольников появляется устойчивый интерес к данному виду

деятельности.

**Методы работы:**

- Метод игровых, творческих ситуаций.

- Метод сотворчества (с педагогом, сверстниками).

- Метод разнообразной художественной практики.

**Формы работы:**

- Совместная деятельность ребенка с воспитателем.

-Самостоятельная деятельность детей.

-Рассматривание альбомов, фотографий. Развивающие игры.

-Беседы, наблюдения, экспериментирование, обследование предметов.

-Совместная деятельность детей и родителей.

**Виды нетрадиционной техники работы с пластилином**

- прямая пластилинография — картина оформляется на горизонтальной поверхности.

- витражная или обратная пластилинография -пластилиновые детали выкладываются на обратной стороне прозрачного пластика или оргстекла по нанесённым заранее контурам.

- контурная лепка — картина выкладывается жгутиками (тонкими «колбасками») разной толщины (на основу наносится рисунок, жгутиками, выложенными по границам изображения) - многослойная лепка — объемное изображение получается последовательным нанесением слоёв.

- мозаичная техника — выкладывание картины шариками из пластилина разного размера — вторая младшая, средняя группы;

- модульная лепка — элементы выполняются в разных видах техники («шарики», «колбаски» прямой техники, жгутики контурной и пр.), а затем эти модули собираются в единую композицию;

- фактурная техника — создание пластилиновых картин разной степени выпуклости (барельеф — изображение выделяется на фоне менее чем наполовину).

**Режим занятий:**

Занятия кружка «Пластилинография» проводятся с детьми старшей группы 2 раза в неделю в первую половину дня. Возраст детей 5 -6 лет, длительность занятия – 25 минут.

**Материалы и инструменты, необходимые для пластилинографии:**

**Пластилин.** Выбирать нужный пластилин необходимо в процессе работы

методом проб и ошибок, т.к. иной раз купишь разрекламированный, дорогой,

яркий, а он так липнет к рукам, что к картону его не приклеишь, а бывает

такой, что не липнет ни к рукам, ни к картону. Такой пластилин подходит

для объемной лепки. Имеет значение и упаковка пластилина. Детям бывает

трудно справиться с коробочкой, когда она не открывается сверху, а

выдвигается в ту или другую сторону. Поэтому лучше покупать в упаковках,

которые открываются сверху, к тому же чтобы крышка была с «язычком»,

т.к. она легко открывается и закрывается.

**Стеки.** Стеки бывают деревянные, пластмассовые, самой разнообразной

формы. Иногда вместо стеки можно использовать нож, деревянную палочку,

зубочистку или медную проволочку. Можно воспользоваться старым

маникюрным набором или каким-то своим, только вам удобным и понятным,

предметом. К набору пластилина часто прилагается одна стека.

**Подкладная доска.** Чтобы во время работы не испачкать свое рабочее место,

необходима подкладная доска. Примерный размер доски 30 X 25. Она

должна хорошо отмываться теплой водой с использованием

обезжиривающих средств.

Подкладную доску можно покупать в магазине, а сделать самостоятельно.

Для этого подойдет кусок линолеума или отслужившая сухостираемая доска.

Работать на клеенке не удобно, т.к. она будет подниматься за пластилином,

кататься по столу и заворачиваться.

**Бумажная или полотняная салфетка.** Для того чтобы вытирать руки и

рабочее место после окончания работы или во время лепки, необходима

бумажная или полотняная салфетка. Особенно она пригодиться, когда нужно

поменять цвет: с темного на светлый.

**Картон.** Картину из пластилина можно делать на картоне. Лучше

пользоваться лакированным картоном, в этом случае жирные составляющие

пластилина не будут выступать. Но при его отсутствии можно

воспользоваться и любым другим, обклеив его бумагой нужного цвета. Для

обратной можно пользоваться прозрачным пластиком (пластиковыми

крышками, коробками).

**Дополнительный материал.** Для украшения картины можно использовать

разнообразный природный и бросовый материал (перышки, семечки, бисер и

др.), так же необходим дополнительный материал для создания барельефа:

всевозможные фактурные поверхности предметов пуговицы, баночки,

формочки).

**Правила техники безопасности при работе с пластилином.**

Приобретать только качественный пластилин.

Лепку пластилином выполняй только на специальной подложке.

-ельзя класть пластилин на стол.

Перед началом работы нужно смочить руки водой, тогда пластилин не

будет к ним прилипать.

Перед работой разогреть пластилин.

Не нужно разминать сразу весь кусок пластилина. Можно отделить

маленькую часть, размять, потом прибавить еще и т.д.

Храните пластилин в коробочке отдельно от другого материала.

После работы вытирать руки салфеткой и вымыть их теплой водой с

мылом.

По окончании работы, убрать рабочее место, протереть стол.

Подкладную доску и стеки нужно хорошо протереть салфеткой, а если

есть необходимость, то вымыть теплой водой.

Готовые работы можно оформить в рамочки, неоконченные — убрать

в специальные коробки, чтобы ничего не терялось.

**Работа с родителями в ДОУ.**

***Задачи взаимодействия с семьями дошкольников:***

- Познакомить родителей с целью и задачами кружка

- Помочь родителям в обогащении сенсорного опыта ребенка, развитии его

любознательности, накоплении первых представлений о предметном,

природном и социальном мире.

- Развивать у родителей интерес к совместным играм и занятиям с ребенком

дома, познакомить их со способами рисования пластилином, развития

воображения, творческих проявлений ребенка.

***Формы взаимодействия с семьями воспитанников***

-Организация участия детей в конкурсах и выставках детского творчества;

-родительские собрания;

- консультации, мастер – классы.

**Ожидаемые результаты** (развитие творческих способностей, эстетического

вкуса)

Эмоционально воспринимают содержание произведения.

Запоминают и узнают знакомые картины, иллюстрации, народные

игрушки.

Замечают изобразительно-выразительные средства (ритм, цвет, форму,

композицию и др.).

С помощью выразительности создают образ в рисунке и лепке.

Оценивают то, что получилось.

Отмечают выразительность формы, линий, силуэта, цветового

сочетания, симметричность декоративного узора.

Различают виды пейзажа (осенний, зимний, весенний, летний, городской,

деревенский, морской, горный).

Имеют представление о холодной и теплой цветовой гамме.

Выполняют изображения по представлению и с натуры, передавая

форму, строение, характерные особенности предметов.

Создают изображения по заданию педагога.

Создают изображения по представлению и собственному замыслу.

Создают рисунки по мотивам народного декоративно – прикладного

искусства.

Изображают отдельные предметы и сюжеты.

Пользуются всеми изобразительными материалами и инструментами.

Используют для создания изображения различные приемы.

**Форма подведения итогов:**

- Организация выставок детских работ для родителей.

- Тематические выставки в ДОУ.

- Участие в выставках и конкурсах различного уровня в течение года.

- Творческий отчет воспитателя - руководителя кружка.

- Анкетирование родителей.

- Оформление эстетической развивающей среды в группе и т. д

**Список литературы:**

1. Г.Н. Давыдова "Пластилинография" Издательство "Скрипторий, 2003"

2. Утробина К., Утробин Г. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. Издательство "ГНОМ и Д",2004

3. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников - Издательство" АСТ ", 2002

4. Народное искусство в воспитании детей. Под редакцией Комаровой Т.С.

6. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография. 2008.

7. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн-2» Поделки из бросового

материала.2007.