

# **«Радуга национальной культуры»**

**Году народного искусства и нематериального культурного наследия народов РФ посвящается....**

**В историческое путешествие по миру народных промыслов России мы отправимся под девизом:  
«Не то золото, что дорого и блестит, а то дорого, что  
руками мастера создано».**

**Земля наша русская испокон веков славилась своими добрыми мастерами, людьми, которые создавали и создают своими руками сказочную красоту. Издревле народные мастера в своём творчестве использовали то, что давала им сама природа – дерево, глину, кость, лён, шерсть.**



# Матрёшка- деревянная кукла, в которую вставляются другие, только меньшего размера.

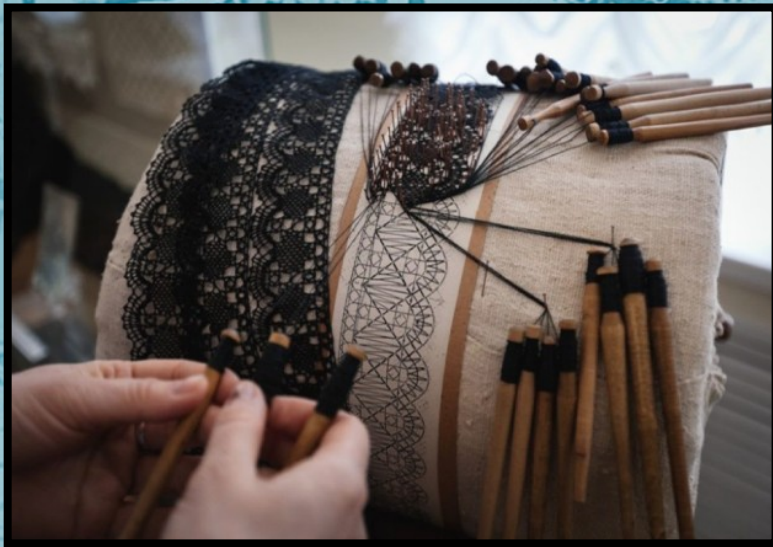
Народные промыслы многих регионов известны по всей стране и за ее пределами. Русская матрёшка является олицетворением России. Это **наш национальный символ**. Создатель первой матрешки — профессиональный художник Сергей Малютин. Каждая заготовка проходит более десятка операций. Самую маленькую куклу — неразборную — делают первой. Когда «малышка» готова, приступают к следующей фигурке, в которую войдёт первая.

Для росписи матрёшек применяли масляные краски. Матрешка — это уменьшительно-ласкательная форма имени Матрена.



## Текстильное дело.

В разных областях России издревле были развиты тканевые промыслы. Тонкое кружево и теплые платки уже много лет подчеркивают красоту наших женщин. Необычайной филигранностью отличается **вологодское кружево**, которое плетется из льняной нитки на коклюшках. Восхитительные узоры могут быть в форме плавных орнаментов или целых картин.



# Оренбургский пуховый платок.



Шали и палантины из пуха оренбургских коз вяжутся вручную, поскольку машинная вязка «рубит» пух и изделие становится более грубым.

Секреты вязания Оренбургского платка бережно хранятся в веках и передаются из поколения в поколение.

# Павловопосадские платки.

Не менее популярны, чем оренбургские. Это платки с узором из цветов. Как правило, роз и георгинов, собранных в букеты или гирлянды. Первые платки из шерстяной ткани стали производить еще в XVIII веке, однако и по сей день платки из Павловского Посада пользуются народной любовью.



# Художественная роспись

Одним из ярчайших направлений народного искусства является традиционная роспись. Мастера-ремесленники расписывали посуду и мебель с незапамятных времен. Среди самых известных видов росписи: **хохлома**. Появилась хохломская роспись в одноименном селе в Нижегородской области еще в XVII веке. Хохлома – роспись, выполненная красными, зелёными и золотистыми красками на чёрном фоне.



## **Жостово - металлические подносы с яркой декоративной росписью.**

**Начало этому своеобразному искусству было положено в конце 18 века. Жостовская декоративная роспись является оригинальным видом русского народного художественного творчества. Главная тема украшения жостовских кованых подносов это букеты цветов, гирлянды, своеобразные натюрморты. Роспись выполняют приемами свободного кистевого мазка, без предварительного нанесения рисунка.**





# **Гжель – роспись керамики, выполненная в нежных бело-голубых цветах.**

Появился этот промысел в «Гжельском кусте» - это 27 деревень в Раменском районе Московской области. Отличительной чертой таких изделий является рисунок кобальтом на белоснежном фоне. Гжельские мастера используют 20 оттенков синего, создавая настоящие произведения искусства – посуду, статуэтки, предметы интерьера, расписанные яркими орнаментами, изображающими цветы, животных или пейзажи.



# **Палехская миниатюра - это лаковая миниатюра, выполненная с использованием темперы.**

Родиной этих миниатюр является Палехский район Ивановской области. Расписываются, как правило, шкатулки, брошки, картины и многое другое. Сюжеты очень разнообразны: это и русские сказки, и былины, сюжеты из жизни и знаковые события для нашей страны. А в 1925 году работы художников этой артели были выставлены на выставке в Париже и приобрели всемирную известность.



# Русская народная игрушка

Почти в каждом уголке нашей большой страны сохранились традиционные промыслы по изготовлению игрушек.

**Дымковская игрушка** хорошо знакома детям, благодаря простоте исполнения. Ее делают из глины, окрашенной в белый цвет и расписанной разными цветами. Чаще всего дымковская игрушка изображает баранов с золотыми рогами, птиц, оленей, скоморохов и барынь с кавалерами.



## **Филимоновская игрушка.**

**Считается одним из древнейших промыслов. По одной из версий, первые филимоновские игрушки появились еще в Древней Руси, в районе современной Тульской области. Гончарное производство было семейным, мужчины и женщины делали посуду, а девочки вместе с бабушками лепили и расписывали игрушки: барынь, всадников, коров, медведей, оленей.**



# Промыслы художественной резьбы

Издrevле на Руси были развиты народные промыслы, связанные с резьбой. Мастера-резчики работали с деревом, костью и даже берестой!

**Богородская резьба** выполняется при помощи специального «богородского» ножа («щучка»). Одной из отличительных черт промысла всегда являлось изготовление движущихся игрушек.



# Стиль холмогорской резной кости.

Первыми известными изделиями холмогорской резной кости были гребни. Кроме того, в этом стиле изготавливались табакерки, ларцы, бокалы, миниатюрные портреты и даже копии знаменитых скульптурных композиций.



# Берестяной промысел.

Береста – прекрасный материал для вырезания острым ножом тонких кружевных узоров. Кажется, что эта красота сплетена умелой кружевницей. Такими ажурными берестяными «кружевами» украшали шкатулки, ларцы, пудреницы и коробочки, вазы и стаканчики.



## Изделия из металла.

**Тульский самовар - символ России.** Первая фабрика, специализирующаяся исключительно на производстве самоваров, была открыта в Туле оружейником Федором Лисицыным в 1778 году. Вскоре в России самовар стал главным предметом чаепития. На смену медным пришли самовары из сплава цинка и меди.

Для растопки самовара использовали дрова и щепки.

Делались самовары и по заказу императоров.





# Каслинское литье.

История каслинского литья началась в 1747 году, когда тульский купец Яков Коробков основал на урале железоделательный и чугуноплавильный завод. Место было выбрано богатое чугуном и уникальным качественным формовочным песком, а также древесиной для производства угля. В настоящее время ажурные статуэтки каслинского завода поражают филигранной работой и точностью деталей



# Скань.

Один из древнейших металлических промыслов. Слово «скать» означает –»свивать». Из серебряной, золотой или даже платиновой проволоки свивают узор и напаивают на металлическую основу. В этой технике делают предметы быта и украшения.



# Великоустюгская чернь

Сложился промысел в XVII веке в Великом Устюге. Заключается он в украшении чернёнными рисунками всевозможных серебряных изделий. Чернь — это сплав серебра с медью, свинцом и серой. Размельчённый в порошок состав втирается в бороздки награвированного на серебряном предмете узора. «Северная чернь» — это индивидуальная ручная работа.



# Финифть – украшение эмалью.

Как промысел имеет восточное происхождение, а название «финифть» происходит от греческого слова «химео», то есть «смешиваю». Этот способ стал известен случайно, как побочное открытие во время плавки стекла. На Русь финифть пришла из Византии в X веке. На декоративных предметах мастера изображают сказочные и исторические сюжеты, пейзажи и православные храмы.



**Изучение материальной и духовной культуры своего народа, особенностей его быта, традиций, промыслов не только расширяет кругозор школьников, но и обогащает их собственный духовный мир: они осознают значимость своего народа, начинают понимать, что история, культура страны складывается из истории и культуры тех, кто рядом с ними живет.**

