Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Центр детского творчества «Приокский»

**Методическая разработка занятия**

**Тема: «Знакомство со сценой и этюдом»**

Для обучающихся младшей группы

театра-студии «Овация»

(7 — 9 лет)

Автор:

Ерхова Ольга Аркадьевна

педагог дополнительного образования

Рязань, 2022 год

**Цель** занятия: Знакомство с устройством сцены и этюдом.

**Задачи:**

Образовательные — Познакомить обучающихся со сценой и правилами поведения на ней.

Развивающие — Развитие наблюдательности, памяти, актерской смелости.

Воспитательные — Воспитание культуры общения на сцене.

**Объектом воздействия** являются обучающиеся младшей группы театра-студии «Овация»

(7 — 9 лет).

**Предмет разработки** — правила поведения на сцене.

План занятия:

1) Организационный момент.

2) Изучение нового материала.

3) Закрепление (Упражнения).

4) Повторение, подведение итогов.

1. Организационный момент

- Приветствие.

- Обозначение темы и целевых установок занятия.

2. Изучение нового материала.

Мы с обучающимися впервые выходим из кабинета на сцену. Перед выходом предупреждаю, чтобы вели себя тихо и внимательно слушали. Знакомлю обучающихся с одеждой сцены: занавес, задник, кулисы, подуги. Показываю, как правильно стоять за кулисами, чтобы тебя не видел зритель, как правильно передвигаться из кулис в кулису, за задником, где правый кулисы и где левые.

3. Закрепление.

Играем в небольшую игру: педагог дает задачу из какой кулисы сейчас выйти и зачем. Например:

* Выйти из 3 правой кулисы и прокричать «поздравляем!»
* Выйти из 1 левой кулисы, чтобы найти на сцене спрятанную монетку».
* Выйти из 2 правой кулисы, изображая кошечек
* Пройти из 2 левой во 2 правую кулису, как по тонкому канату
* пройти из 2 правой в 3 левую кулисы, как будто выключили свет и вы идете в темноте.

Далее прошу сесть в зрительный зал и по очереди назвать любой элемент из сцены, который вспомнят. Повторяем и закрепляем одежду сцены.

Рассказываю, что нас цене мы с вами будем практиковаться и заниматься этюдами. Что такое этюд и чем он отличается от упражнений, которые мы выполняли до этого. В упражнении мы выполняет какое-то действие, а вот если задать вопрос: зачем я это делаю? Появляется маленькая история! Т.Е. Этюд!!! Одного сухого действия не достаточно, действия без задачи в театре не бывает. Иначе это не этюд, а просто упражнение как на аэробике. Еще очень важный момент в этюде – это препятствие. Его необходимо придумать, без него этюд будет смотреть неинтересно и скучно. Его актер должен придумать самостоятельно.

Темы для индивидуальных этюдов: наблюдения за животными, этюды на поиск предмета, этюды на органическое молчание.

Дается 5 минут на подготовку этюдов – репетиция.

4. Повторение, подведение итогов.

Просмотр готовых этюдов на зрителя, т.е. на остальных обучающихся. Вместе с ребятами разбираем ошибки, отмечаем самые яркие этюды. И еще раз обговариваем правила поведения на сцене: все ли усвоили, все ли соблюдали, кто что сделал не правильно?