Куйбышевский район с. Куйбышево

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Куйбышевская средняя общеобразовательная школа имени Маршала Советского Союза А. А. Гречко

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор

Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_2015 № \_\_\_\_\_\_ОД

Подпись\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературному чтению

Уровень общего образования (класс)

**начальное общее образование, 2 «Г»**

Количество часов: 137

Учитель: Кузнецова Надежда Ивановна

Программа разработана на основе авторской

программы О.В.Кубасовой (Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2013 г.)

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для 2 класса разработана на основе требований ФГОС начального общего образования, на основе авторской программы О.В.Кубасовой, в соответствии с ООП НОО МБОУ Куйбышевской СОШ им .А.А.Гречко и реализуется средствами учебно-методического комплекса:

- Литературное чтение. Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений/О.В.Кубасова Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013 г

- Учебник «Литературное чтение» для 2 класса общеобразовательных учреждений в 4- х частях, О.В.Кубасова : Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013 г.

- Рабочая тетрадь к учебнику для 2 класса «Литературное чтение» в 2-х частях. Смоленск: Ассоциация XXI век, 2015 г.

в соответствии с Положением о рабочей программе МБОУ Куйбышевской СОШ.им.А.А.Гречко.

**Целью** обучения чтению в начальных классах является *формирование «талантливого читателя»* (С. Маршак), т.е. читателя, адекватно, полноценно и творчески постигающего литературное наследие человечества. Сотворчество писателя и читателя состоится, если ребенок будет читать высокохудожественные произведения, способные затронуть его душу, и овладеет специальными читательскими умениями и навыками.

Обучение чтению по данной программе предполагает реализацию следующих **задач:**

1. Формирование устойчивого желания читать доступную возрасту литературу. (Мотивационная сторона читательской деятельности.)

2. Совершенствование у детей навыка чтения: осмысленности, правильности, беглости, выразительности. (Техническая основа процесса чтения.)

З. Формирование способности к полноценному (адекватному и всестороннему) восприятию литературного текста. (Содержательная сторона чтения: непосредственный эмоциональный отклик, обдумывающее восприятие, постижение подтекста, авторского замысла и собственного отношения к тому, что и как написано.)

4. Усвоение различных способов творческой интерпретации художественного текста: выразительного чтения по книге и наизусть, драматизации, словесного рисования, творческого пересказа, музыкального иллюстрирования, составления диафильма и др.

5. Обучение практическим умениям преобразования текста: определению главного и второстепенного, нахождению опорных слов, выделению смысловых частей, озаглавливанию, составлению плана, пересказу и др. (общеучебные умения работы с текстом, позволяющие логически перерабатывать и усваивать познавательную информацию.)

6. Обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видо-жанровой принадлежности, и на этой базе практическое освоение элементарных литературоведческих понятий. (Основы литературного развития.)

7. Овладение детьми умением пользоваться определенным программой набором средств вне текстовой информации (обложка, титульный лист и др.), превращающих текст в книгу и позволяющих ориентироваться в ней.

**Общая характеристика учебного курса**

1. *Активная направленность курса на формирование мировоззрения детей.* Этому способствует не только систематизация отобранных произведений по темам духовно-нравственного содержания, но и характер вопросов и заданий, которые предлагаются в учебниках после текстов.

2. *Развитие творческого потенциала обучающихся*. Этому способствуют специальные задания, обучающие иллюстрированию (графическому, словесному, музыкальному), выразительному чтению и инсценированию, азам словесного творчества (подбору рифм, сравнений, творческому пересказу, сочинению небольшого высказывания по подобию).

3. *Обогащение умственного потенциала детей*путем целенаправленного формирования у них типа правильной читательской деятельности, заключающегося в обдумывании предстоящего чтения, осмыслении читаемого в процессе и по окончании чтения. Это обеспечивается системой вопросов и заданий, развивающих умение прогнозировать читаемое (читательское качество антиципации), творчески интерпретировать полученную посредством чтения информацию и усваивать не только фактическое содержание  литературного  произведения,  но  также  подтекст  и  идейный  замысел (смысловое ядро).

4. *Развитие эмоциональной сферы*. Осознанию эмоций и чувств служат вопросы и задания, привлекающие внимание детей к авторским ремаркам, к анализу особенностей речи и поведения персонажей. Адекватному выражению эмоционального состояния способствует систематическая работа над выразительностью чтения и применение различных форм драматизации, для этого в учебниках предусмотрены специальные задания (анализ иллюстраций с точки зрения «эмоциональных знаков», постановка «живых картин», произнесение реплики персонажа с использованием мимики и пантомимики, чтение по ролям, развернутая драматизация и др.).

5. *Развитие речи читателя.*С этой целью в учебники включены задания по работе над заголовком, планом, всеми видами пересказа, над созданием собственных высказываний, по наблюдению над правильностью, точностью, богатством, выразительностью художественной речи. Определяющим для развития речи является формирование у обучающихся отношений к чтению как к процессу общения с автором. Этому способствуют активизация мотивационной стороны чтения, акцент на внимании к личности писателя и его «присутствию» в произведении, развитие бережного отношения к авторскому замыслу и другие методические приемы.

6. *Комплексный подход к формированию умений*, обеспечивающих ребенку способность быть читателем, – становление правильности, беглости, осознанности, выразительности чтения, умения работать с текстом разных жанров, ориентироваться в книге и мире книг.

Отсюда вытекают **базовые позиции курса** «Литературное чтение»:

* обеспечение мотивационной стороны (желание вступить в общение с писателем посредством чтения);
* внимание к личности писателя;
* бережное отношение к авторскому замыслу, реализовавшемуся в отборе, трактовке содержания и придании ему той или иной формы;
* наличие ответного коммуникативного акта, выраженного в оценке и интерпретации полученной информации (эмоциональной, интеллектуальной, эстетической).

**Место курса в учебном плане**

Учебный предмет «Литературное чтение» изучается за счёт часов обязательной части учебного плана школы;

Общее количество часов в год – 137, количество часов в неделю – 4;

**Содержание учебного курса**

***Круг чтения***

Круг чтения составляют произведения фольклора, русская и зарубежная классика, современная отечественная и зарубежная литература.

***Учимся читать:***

**Читая — думаем (26 ч.)**

М. Бородицкая «Первое сентября»; В. Берестов «Читалочка»; К. Ушинский «Наше отечество»; В. Орлов «Родное»; П. Воронько «Лучше нет родного края»; Г. Ладонщиков «Скворец на чужбине»; О. Дриз «Загадка»; Б. Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалочка»; М. Юдалевич, «Три плюс пять»; В. Левин «Чудеса в авоське»; С. Иванов «Какой сегодня веселый снег…», «Зимой Ваня сделал кормушку…»; А. Шибаев «Кто слово найдет»; В. Берестов «Если хочешь пить», «Гололедица»; Б. Заходер «Как волк песни пел»; С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали серого волка»; В. Зотов «За двумя зайцами»; Э. Шим «Жук на ниточке», «Очень вредная крапива»; Л. Толстой «Косточка»;С. Прокофьева «Когда можно плакать?»; В. Сухомлинский «Пусть будут Соловей и Жук»; С. Козлов «В сладком морковном лесу»; В. Осеева «Сторож», «Кто наказал его?»;  А. Барто «Рыцари»; В. Осеева «Плохо»; Д. Хармс «Удивительная кошка»; русская народная сказка «Лиса и журавль»; индийская сказка «Ссора птиц»; В. Берестов «Посадили игрушку на полку…», Э. Мошковская «Всего труднее дело...»; русская народная сказка «Самое дорогое», С. Баруздин «Кузнец»; Б. Заходер «Петя мечтает»; русская народная сказка «Два мороза».

**Читаем правильно (10 ч.)**

В. Бардадым «Мы читаем!»; В. Гусев «Вот так кот»; И. Бурсов «Кот и крот»; Д. Биссет «Орел и овечка»; В. Драгунский «Заколдованная буква», «Когда я был маленький», «Не пиф, не паф!»; Н. Носов «Находчивость»; Дж. Родари «Машинка для приготовления уроков»; Б. Заходер «Муравей».

**Читаем быстро (7 ч.)**

Скороговорки; И. Мазнин «Шла лисица»; Е. Благинина «У Вари на бульваре...»; М. Бородицкая «Были галчата в гостях у волчат...»; Р. Сеф «Бесконечные стихи»; Э. Мошковская «Болельщик»; Ю. Ермолаев «Угодили»; В. Осеева «Просто старушка»;  В. Голявкин «Как я под партой сидел», «Про то, для кого Вовка учится»; дагестанская сказка «Храбрый мальчик».

**Читаем выразительно (19ч.)**

А. Прокофьев «Как на горке, на горе»; А. Фет «Чудная картина…»; С. Воронин «Храбрый клоун»; С. Маршак «Жадина»; О. Григорьев «Яма»; Э. Успенский «Всё в порядке»; В. Осеева «Три товарища»; Н. Матвеева «Девочка и пластилин»; Ю. Ермолаев «Два пирожных»; Э. Мошковская «Обида», «Трудный путь»; Е. Благинина «Посидим в тишине»; И. Дик «Красные яблоки»; А. Барто «Перед сном»; С. Козлов «3аяц и Медвежонок»; И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка»; К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерет нос кверху»; Н. Юсупов «Серый волк»; Дж. Родари «Рыбы»; Б. Заходер «Кискино горе»; Э. Мошковская «Говорящая кошка»; А. Фройденберг «Великан и мышь»; Д. Биссет «Про тигренка Бинки, у которого исчезли полоски»;  К. Ушинский «Спор деревьев».

***Учимся работать с текстом:***

**Автор и его герои (21 ч.)**

В. Голявкин «Про веселую книжку»; С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах»;  Л. Пантелеев «Карусели», «Как поросенок говорить научился»; В. Голявкин «В шкафу»; А. Гайдар «Совесть»; Б. Юнгер «Белая роза»; Г. Цыферов «Град»; Г. Горбовский «Розовый слон»; Ф. Кривин «Родная коробка»; В. Чаплина «Мушка»; Л. Пантелеев «Две лягушки»; Е. Пермяк «Волшебные краски»; С. Михалков «Аисты и лягушки»; С. Козлов «Правда, мы будем всегда?», «Вольный осенний ветер»; Л. Толстой «Зайцы»; Н. Рубцов «Про зайца»; русская сказка «Заяц-хваста».

**Слова, слова, слова... (11 ч.)**

Г. Цыферов «Как цыпленок впервые сочинил сказку»; Шотландская песенка; Б. Шергин «Рифмы»; В. Даль «Кузовок»; А. Барто «Игра в слова»; И. Токмакова «Лягушки»; В. Берестов «Курица»; Б. 3аходер «Дырки в сыре»; А. Шибаев «Переполох», «Прислушайся к слову»; Р. Сеф «Кактус», «На свете все на все похоже...»; Г. Цыферов «Что такое звезды?»; А. К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает…»; «Колокольчики мои...»; С. Есенин «Черемуха»; М. Исаковский «Ветер»; В. Рахманов «Одуванчики».

**План и пересказ (24 ч.)**

Н. Сладков «Медведь и Солнце»; В. Осеева «Добрая хозяюшка»; Б. Житков «Храбрый утенок»; Э. Мошковская «Жадина»; русская народная сказка «Мена»; В. Сухомлинский «Вьюга»; Н. Носов «На горке»; В. Осеева «Хорошее»; Д. Биссет «Про поросенка, который учился летать»; В. Гаршин «Лягушка-путешественница»; С. Михалков «Бараны»; К. Ушинский «Два козлика»; С. Козлов «Черный Омут»; М. Пляцковский «Как утенок свою тень потерял»; Е. Карганова «Как цыпленок голос искал»; немецкая сказка «Русалочка».

**В мире книг (19ч.)**

К. Ушинский «Два плуга»; Л. Толстой «Филиппок»; В. Авдеенко «Маленькая Баба-Яга»; русская народная сказка «Лисичка со скалочкой»; Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца»; Н. Сладков «Бежал ежик по дорожке»; М. Пришвин «Еж»; Б. Заходер «Птичья школа»; Н. Носов «Затейники», «Живая шляпа»; Е. Пермяк «Торопливый ножик», «Самое страшное»; Н. Носов «Фантазеры»; Б. Емельянов «Зеленая букашина».

**График проведения контрольно-измерительных работ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Период обучения** | **Количество часов** | **Диагностический материал** |
| 1 четверть | 36 часов | Контрольное чтение – 1, тестовая работа – 1 |
| 2 четверть | 29 часов | Контрольное чтение – 1, тестовая работа – 1 |
| 3 четверть | 42 час | Контрольное чтение – 1, тестовая работа – 3 |
| 4 четверть | 30 часов | Контрольное чтение – 1, тестовая работа – 3 |
| ИТОГО: | 137 часов  (4 часа в неделю) | Контрольное чтение – 4, тестовая работа – 8 |

**В конце учебного года проводится промежуточная контрольная работа в виде теста в соответствии с календарно – тематическим планированием.**

**Результаты освоения учебного курса и система их оценки**

    В результате освоения курса «Литературное чтение» во 2 классе у обучающихся формируются читательские навыки и умения, осмысленность чтения. В ходе  формирования навыка ***осмысленного чтения*ученик должен уметь:**

- выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла;

 пользоваться сносками и толковым словарём;

- отвечать на вопросы по содержанию словами текста;

- определять эмоциональный характер текста;

- выделять опорные (наиболее важные для понимания) слова;

- опираться на авторские ремарки для характеристики персонажей;

- определять мотивы поведения героев путём выбора правильного ответа из ряда предложенных;

- уметь прогнозировать содержание читаемого;

- осознавать авторское и собственное отношение к персонажам;

- формулировать тему небольшого текста;

- работать с заголовками: выбирать наиболее точный из предложенных учебником, озаглавливать текст или рисунок, прогнозировать содержание по заголовку и составлять высказывания по заданному заголовку;

- выявлять смысловой и эмоциональный подтекст;

- определять идею произведения путём выбора из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает главную мысль;

- находить главную мысль, сформулированную в тексте;

- определять характер книги (тему, жанр, эмоциональную окраску) по обложке, заглавию, рисункам.

   В ходе формирования навыка ***выразительного чтения*** **ученик должен уметь:**

- повышать и понижать голос в соответствии со знаками препинания и характером содержания;

- соблюдать паузы – длинные и короткие – в зависимости от смысла читаемого;

- передавать эмоциональный тон персонажа, произведения;

- выбирать темп чтения в зависимости от смысла читаемого;

- пользоваться силой голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста.

***При работе с текстом и книгой*** **второклассники научатся:**

- выявлять роль авторского начала в произведении; по произведению представлять образ автора;

- определять речевую цель создания произведения: сообщение информации, выражение переживаний, поучение и др.

- выявлять авторское отношение к персонажам;

- определять, от какого лица (автора-повествователя, автора-рассказчика или персонажа) ведётся повествование; отношение к их поступкам;

- выделять эпизод из текста;

- озаглавливать иллюстрации и эпизоды;

- восстанавливать деформированный картинный план;

- подбирать к иллюстрациям эпизоды из текста;

- составлять картинный план;

- пересказывать с опорой на картинный план;

- последовательно перечислять картины или события произведения (подготовка к составлению плана);

- составлять подробный и творческий пересказ по изменённому плану;

- заучивать стихотворения наизусть и выразительно их читать;

- правильно называть книгу (автор, заглавие);

- составлять представление о книге по обложке: прогнозировать тему, жанр, характер текста;

- ориентироваться в книге;

- работать с содержанием (оглавлением);

- ориентироваться в группе книг (5-6 книг);

**В ходе изучения курса «Литературное чтение» обучающиеся должны:**

- расширить базу видо-жанровых и тематических литературных впечатлений;

- осознавать условность литературного творения, его отличие от реальности (за счёт внимания к личности автора);

- воспринимать точность, богатство, выразительность, образность художественной речи (практическое знакомство со средствами выразительности: рифмой, звукописью, повтором слов, звукоподражанием, олицетворением, эпитетом, сравнением);

- получить элементарные понятия о рифме и лирическом герое.

**Выполняя *задания творческого характера* на уроках литературного чтения, обучающиеся должны уметь:**

- говорить с разной интонацией (повышать и понижать голос, делать логические ударения, паузы, соблюдать темп, громкость, эмоциональный тон, исходя из смысла высказывания);

- читать по ролям;

- инсценировать прочитанное (небольшой текст или фрагмент литературного произведения) в форме живых картин и развёрнутой драматизации;

- графически иллюстрировать прочитанное;

- составлять словесное описание сюжетного фрагмента из эпического произведения;

- готовить творческий пересказ в форме дополнения текста.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

      К концу изучения во 2 классе курса «Литературное чтение» будет сформирована готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их читательской компетентности, литературного и речевого развития.

**Второклассники *научатся:***

- осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения по другим предметам и в дальнейшей жизни;

- читать осознанно, правильно, бегло (целыми словами вслух -  не менее 50 – 60 слов в минуту) и выразительно доступные по содержанию и объёму произведения;

- применять различные способы чтения (ознакомительное, творческое, изучающее, поисковое);

- полноценно воспринимать (при чтении вслух и «про себя», при прослушивании) художественную литературу, получая от этого удовольствие, эмоционально отзываться на прочитанное;

- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, оценивать поступки персонажей с точки зрения общепринятых морально-этических норм;

- работать с литературным текстом с точки зрения его эстетической и познавательной сущности;

- определять авторскую позицию и выражать своё отношение к герою и его поступкам;

- устанавливать причинно-следственные связи и определять жанр, тему и главную мысль произведения; характеризовать героев;

- отличать поэтический текст от прозаического;

- распознавать основные жанровые особенности фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы, небылицы, считалки, песни, скороговорки и др.)

- осуществлять различные формы интерпретации текста (выразительное чтение, декламация, драматизация, словесное рисование, творческий пересказ и др.);

- делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план;

- передавать содержание прочитанного или прослушанного текста в виде пересказа (полного, выборочного, краткого) с учётом специфики текстов;

- высказывать собственное мнение и обосновывать его фактами из текста;

- создавать собственные небольшие тексты (повествование, описание, рассуждение) на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;

- осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-познавательном текстах;

- ориентироваться в отдельной книге и в группе книг, представленной в детской библиотеке.

**Второклассники получат *возможность научиться*:**

- осознавать основные духовно-нравственные ценности человечества;

- воспринимать окружающий мир в его единстве и многообразии;

- применять в учебной и реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте личностные и регулятивные УУД;

- испытывать чувство гордости за свою Родину, народ и историю;

- уважать культуру народов многонациональной России и других стран;

- бережно и ответственно относиться к окружающей природе;

- развивать способность к эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости (на основе сопереживания литературным героям);

- определять сходство и различие произведений разных жанров;

- использовать полученную при чтении научно-популярного и учебного текста информацию в практической деятельности;

- высказывать и пояснять свою точку зрения;

- применять правила сотрудничества;

- выделять в тексте опорные (ключевые) слова;

- делать устную презентацию книги (произведения);

- пользоваться тематическим (систематическим) каталогом;

- работать с детской периодикой;

- расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоятельной читательской деятельности.

**Личностные качества**: положительная мотивация к обучению в школе, к урокам литературного чтения, к выбору и чтению книг; нравственно-этическая ориентация; формирование эстетических чувств и представлений; развитие эмпатии и эмоционально-личностной децентрации; развитие дружеского отношения к другим детям.

**Регулятивные УУД**: понимать и принимать учебную задачу; использовать определённые учителем (учебником) ориентиры действия; прогнозировать; осуществлять последовательность действий в соответствии с инструкцией, устной или письменной; осуществлять самоконтроль при чтении.

**Познавательные УУД**: понимать прочитанное, находить в тексте нужные сведения (выборочное чтение); выявлять непонятные слова, интересоваться их значением; выделять главное; составлять небольшой план; ориентироваться в книге по обложке, титульному листу, аннотации и по содержанию(оглавлению); ориентироваться в книгах **(П-1.)**; устанавливать элементарную логическую причинно-следственную связь событий и действий героев произведения; выполнять действия анализа, выявляя подтекст и идею произведения; сравнивать персонажей одного произведения и разных произведений по заданным критериям; выдвигать гипотезы в процессе прогнозирования читаемого; анализировать особенности языкового оформления текста; ранжировать книги и произведения; обосновывать свои утверждения **(П-2.)**.

**Коммуникативные УУД**: согласовывать свои действия с партнёром; уметь и желать участвовать в коллективной беседе, соблюдая основные правила общения на уроке; готовность оказать помощь товарищу; способность к созданию небольшого текста по образцу или по иллюстрации; выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владеть (на определённом программой уровне) монологической и диалогической формами речи.

**НАВЫК ЧТЕНИЯ**

***Осмысленность чтения***

Формирование следующих умений, определяющих осмысленность чтения:

– выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла;

– пользоваться сносками и школьным толковым словарем;

– отвечать на вопросы по содержанию словами текста;

– определять эмоциональный характер текста;

– выделять опорные (наиболее важные для понимания читаемого) слова;

– опираться на авторские ремарки для характеристики персонажей;

– определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложенных;

– уметь прогнозировать содержание читаемого;

– осознавать авторское и собственное отношение к персонажам;

– формулировать тему небольшого текста;

– работать с заголовками: выбирать наиболее точный из предложенных учебником, озаглавливать текст или рисунок, прогнозировать содержание по заголовку и составлять высказывания по заданному заголовку;

– выявлять смысловой и эмоциональный подтекст;

– определять идею произведения путем выбора из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает главную мысль;

– находить главную мысль, сформулированную в тексте;

– определять характер книги (тему, жанр, эмоциональную окраску) по обложке, заглавию, рисункам.

***Правильность чтения:***

- плавное воспроизведение написанного без искажений звуко-буквенного состава слов в соответствии с орфоэпическими нормами.

***Скорость чтения:***

* К концу учебного года — 50–60 слов в минуту.
* Формирование способа чтения «по догадке».

***Выразительность чтения:***

Обучающиеся должны уметь:

– повышать и понижать голос в соответствии со знаками препинания и характером содержания;

– соблюдать паузы — длинные и короткие — в зависимости от смысла читаемого;

– передавать эмоциональный тон персонажа, произведения;

– выбирать темп чтения в зависимости от смысла читаемого;

– пользоваться силой голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста.

**РАБОТА С ТЕКСТОМ И КНИГОЙ**

**Школьники должны уметь:**

– выявлять роль авторского начала в произведении; по произведению представлять образ автора;

– определять речевую цель создания произведения: сообщение информации, выражение переживаний, поучение и др.;

– выявлять авторское отношение к персонажам;

– определять, от какого лица (автора-повествователя, автора-рассказчика или персонажа) ведется повествование;

– характеризовать персонажи, определять собственное отношение к их поступкам;

– выделять эпизод из текста;

– озаглавливать иллюстрации и эпизоды;

– восстанавливать деформированный картинный план;

– подбирать к иллюстрациям эпизоды из текста;

– составлять картинный план;

– пересказывать с опорой на картинный план;

– последовательно перечислять картины или события произведения (подготовка к составлению плана);

– составлять подробный и творческий пересказ по измененному плану;

– заучивать стихотворения наизусть и выразительно их читать;

– правильно называть книгу (автор, заглавие);

– составлять представление о книге по обложке: прогнозировать тему, жанр, характер текста;

– ориентироваться в книге;

– работать с Содержанием (оглавлением);

– ориентироваться в группе книг (5–6 книг).

***Литературоведческая пропедевтика***

**Обучающиеся должны:**

– расширить базу видо-жанровых и тематических литературных впечатлений;

– осознавать условность литературного творения, его отличие от реальности (за счет внимания к личности автора);

– воспринимать точность, богатство, выразительность, образность художественной речи (практическое знакомство со средствами выразительности: рифмой, звукописью, повтором слов, звукоподражанием, олицетворением, эпитетом, сравнением);

– получить элементарные понятия о рифме и лирическом герое.

***Развитие творческих способностей***

Обучающиеся должны уметь:

– говорить с разной интонацией (повышать и понижать голос, делать логические ударения, паузы, соблюдать темп, громкость, эмоциональный тон, исходя из смысла высказывания);

– читать по ролям;

– инсценировать прочитанное (небольшой текст или фрагменты литературного произведения) в форме живых картин и развернутой драматизации;

– графически иллюстрировать прочитанное;

– составлять словесное описание сюжетного фрагмента из эпического произведения;

– готовить творческий пересказ в форме дополнения текста.

**Критерии и нормы  оценки  знаний, умений, навыков учащихся применительно к различным формам контроля знаний.**

   Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и тематического оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений, в основном, в устной форме. Возможны и письменные работы: небольшие по объёму – ответы на вопросы, описание героя или события; самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Тематический контроль проводится после изучения определённой темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учётом предмета чтения.

   Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально, для этого подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. Для проверки понимания текста учитель задаёт после чтения вопросы.

   Учитывая особенности уровня сформированности навыка чтения второклассников, учитель ставит конкретные задачи контролирующей деятельности: проверка сформированности умения читать целыми словами и словосочетаниями; осознание общего смысла и содержания прочитанного текста при темпе чтения вслух не менее 50 – 60 слов в минуту (на конец года); умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев.

   Во 2 классе к концу второго полугодия задания по работе с детской книгой входят в текущую и итоговую проверку начитанности и знания изученных произведений.

***Рекомендуемыми общими критериями оценивания*** результативности обучения чтению являются следующие:

- индивидуальный прогресс в совершенствовании правильности, беглости и способов чтения (слоговое, плавное слоговое, целыми словами, плавное слитное);

- индивидуальный прогресс в понимании содержания прочитанного;

- индивидуальный прогресс в выразительности чтения (соблюдение знаков препинания, интонационная  передача в соответствии с характером текста эмоционального тона, логических ударений, пауз и мелодики, темпа и громкости);

- индивидуальный прогресс в навыках работы с текстом;

- умение прочитать и понять инструкцию, содержащуюся в тексте задания, и следовать ей;

- ориентировка в книге, группе книг, в мире детских книг;

- интерес к чтению художественной, познавательной и справочной литературы, расширение круга чтения.

Рекомендуемыми ***способами оценивания***результативности обучения чтению являются:

- замер скорости чтения (желательно в скрытой для детей форме);

- ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, языковому оформлению и жанровой принадлежности литературных произведений;

- выразительность чтения (умение передать общий характер текста с помощью интонационных средств: мелодики, темпоритма, пауз, логических ударений, громкости и эмоциональной окраски голоса);

- выполнение заданий на составление плана, пересказа, собственного высказывания;

- выполнение заданий по ориентировке в книгах;

- наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой деятельности (в составлении книжных выставок, конкурсах чтецов, драматизации и т.п.);

- наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и групповой работы;

- наблюдения за читательской деятельностью обучающихся;

- анализ творческих работ учащихся (в том числе входящих в рабочие тетради).

**Итоговая контрольная работа для 2 класса**

Работа предполагает проверку достижения планируемых результатов обучения литературному чтению на конец 2 класса. Как и в 1 классе, **метапредметные и предметные результаты выявляются в комплексе.**

Проверочная работа состоит из двух частей. Первая часть содержит художественные произведения и 14 заданий к нему (в том числе 1 задание повышенного уровня), во второй части представлен познавательный научно-художественный текст с 9 проверочными заданиями базового уровня и 3 заданиями повышенного уровня (всего 12 заданий). Задания повышенного уровня отмечены флажком. Они выполняются по желанию, и их выполнение – частично или полностью – не отражается на итоговой отметке. Их выполнение предоставляет обучающимся возможность получить дополнительные баллы.

На выполнение итоговой работы отводится 2 урока, которые проводятся в разные учебные дни. Каждый обучающийся получает листы на печатной основе с текстом литературного произведения и с текстом проверочной работы, где он отмечает и записывает свои ответы. Выполнение заданий должно прерываться отдыхом учащихся в любой форме, практикуемой учителем.

На протяжении всей работы, выполняя задания, дети имеют право и должны обращаться к текстам литературных произведений.

*Примечание.* Орфографические ошибки при оценивании письменных ответов при тестировании по литературному чтению не учитываются. Младшие школьники также могут не ставить кавычек, цитируя слова; если же кто-либо из них это сделает, данный факт при оценки не учитывается.

**Проверяемые умения**

Метапредметные умения

**Регулятивные (Р.):**

* понимать и принимать учебную задачу;
* использовать ориентиры действия (проявляется в умении прислушиваться к замечаниям, уточнениям, советам учителя, а также в умении следовать ориентирам, указанным непосредственно в задании);
* осуществлять последовательность действий в соответствии с инструкцией;
* выполнять действия проверки.

**Познавательные (П.):**

* понимать прочитанное;
* находить в тексте нужные сведения (по заданным параметрам);
* стараться объяснить непонятные слова по контексту;
* устанавливать причинно-следственные связи между описанными в тексте событиями;
* выполнять действия анализа с содержанием и языковым оформлением литературного произведения;
* делать элементарное обобщение;
* систематизировать события в определённой текстом последовательности;
* ориентироваться в детских книгах.

**Коммуникативные (К.):**

* аргументировать ответ ссылкой на текст;
* создавать небольшое письменное связанное высказывание.

Предметные умения

* читать (в достаточном темпе) и понимать прочитанное;
* стараться понять значение незнакомых слов по контексту;
* находить в тексте информацию по заданному параметру;
* определять эмоциональный характер текста;
* определять настроение персонажа;
* устанавливать причинно-следственные связи между описанными в тексте событиями;
* выявлять подтекст;
* определять тему текста;
* понимать главную мысль произведения;
* оценивать поступки персонажей с точки зрения общепринятых морально-этических норм;
* озаглавливать прочитанное путём выбора верного заголовка из нескольких предложенных;
* составлять вербальный план (устанавливать последовательность событий);
* определять жанр (сказка, рассказ, басня);
* ориентироваться в детских книгах.

Приведём текст проверочной работы, комментарии к заданиям и советы по оцениванию.

Проверочная работа

Часть 1

В. Осеева

**На катке**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

День был солнечный. Лёд блестел. Народу на катке было мало. Маленькая девочка,

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

Смешно растопырив руки, ездила от скамейки к скамейке. Два школьника подвязывали

24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38

коньки и смотрели на Витю. Витя выделывал разные фокусы – то ехал на одной ноге, то

39 40

кружился волчком.

41 42 43 44 45 46

- Молодец! – крикнул ему один из мальчиков.

47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58

Витя стрелой пронёсся по кругу, лихо завернул и наскочил на девочку. Девочка

59 60 61

упала. Витя испугался.

62 63 64 65 66 67 68 69 70 71

- Я нечаянно … - сказал он, отряхивая с её шубки снег. – Ушиблась?

72 73

Девочка улыбнулась:

74

- Коленку …

75 76 77

Сзади раздался смех.

78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88

«Надо мной смеются!» - подумал Витя и с досадой отвернулся от девочки.

89 90 91 92 93 94 95 96 97 98

- Эка невидаль – коленка! Вот плакса! – крикнул он, проезжая мимо школьников.

99 100 101 102 103

- Иди к нам! – позвали они.

104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117

Витя подошёл к ним. Взявшись за руки, все трое весело заскользили по льду. А

118 119 120 121 122 123 124 125 126

Девочка сидела на скамейке, тёрла ушибленную коленку и плакала. (126 слов)

**Начни читать текст. По сигналу учителя поставь чёрточку после того слова, до которого дочитал (дочитала). Читай текст до конца.**

**1**

Предполагается, что обучающиеся читают задание самостоятельно, в индивидуальном темпе. Однако задание 1 (не текст литературного произведения!) может сообщить учитель. Педагог предлагает прочитать название произведения (фамилию автора и заглавие), после чего просит строго по команде начать чтение самого текста (уже не читая названия), а потом (через минуту) так же по команде закончить, поставив при этом карандашом чёрточку после последнего прочитанного слова. Затем дети дочитывают текст до конца. Учитель (с учётом количества слов в тексте и возможностей класса) должен рассчитать время, отводимое на его чтение.

Проверяется, прежде всего, достигнутая ребёнком техника чтения (предметное умение), а также способность понимать читаемое (предметное умение; **П.**) и умение выполнить инструкцию **(Р.).**

Если (при условии молчаливого чтения) начало текста прочитано со скоростью 50 и более слов в минуту, ученик получает 2 балла, если скорость чтения обучающегося в диапазоне 43 – 49 слов в минуту, он получает 1 балл, если ниже 43 слов в минуту – 0 баллов.

**Каким словом можно заменить слово «лихо» в этом предложении: «Витя стрелой пронёсся по кругу, лихо завернул и наскочил на девочку»? Отметь *V.***

**2**

плохо, тяжко

храбро

быстро, стремительно

Выявляется понимание прочитанного: проверяется умение объяснить значение слова с опорой на контекст (предметное умение; **П.**), умение анализировать, сравнивать и выявлять различия в описании значений слова **(П.),** а также способность понимать и принимать учебную задачу умение использовать указанные ориентиры действия **(Р.).**

Правильный ответ и его оценивание: 2 балла – отмечены слова «быстро, стремительно»; 0 баллов – все иные случаи.

**3**

**Как ты понимаешь выражение «стрелой пронёсся»? Отметь ответ *V*.**

очень быстро, стремительно

не касаясь земли (по воздуху)

Выявляется понимание прочитанного: проверяется умение объяснить значение словосочетания с опорой на контекст (предметное умение; **П.**).

Правильный ответ и его оценивание: 2 балла – отмечены слова «очень быстро, стремительно»; 0 баллов – все иные случаи.

**4**

**Как ты понимаешь выражение «кружится волчком»? Отметь *V*.**

был похож на волчонка

быстро вращался, как юла

Выявляется понимание прочитанного: проверяется умение объяснить значение словосочетания с опорой на контекст (предметное умение; **П.**).

Правильный ответ и его оценивание: 2 балла – отмечена фраза «быстро вращался, как юла»; 0 баллов – все иные случаи.

**Почему маленькая девочка, «смешно растопырив руки, ездила от скамейки к скамейке»? Отметь верное утверждение *V*.**

**7**

**6**

**5**

Она хотела позабавить окружающих.

Она плохо каталась и боялась упасть.

Выявляется понимание прочитанного: устанавливаются причинно-следственные связи между событиями (предметное умение; **П**.).

Правильный ответ и его оценивание: 2 балла – отмечен ответ «Она плохо каталась и боялась упасть»; 0 баллов – все иные случаи.

**Как катался Витя? Для ответа найди 2 предложения в тексте и подчеркни их.**

Проверяется понимание прочитанного и умение находить в тексте требуемую информацию (предметные умения; **П.**), а также способность понимать, принимать и удерживать учебную задачу и умение использовать указанные ориентиры действия **(Р.).**

Правильный ответ и его оценивание: 2 бала – в первом абзаце подчёркнуто последнее предложение, в третьем абзаце подчёркнуто первое предложение; 1 балл – подчёркнуто лишь одно из указанных предложений; все иные случаи – 0 баллов.

*Примечание.* Если ученик подчеркнул предложение не на всём его протяжении, а частично (отдельные слова из него), учителю нужно определить, что имел в виду обучающийся: он подчеркнул только выбранные им в качестве ответа конкретные слова из предложения или он считает, что таким образом выделил в тексте всё предложение. Частичное подчёркивание предложения, если основная информация при этом выделена, учитель засчитывает как правильный ответ.

**Почему девочка упала? Отметь верное утверждение *V*.**

Она не умела кататься.

Её сбил с ног Витя.

Она споткнулась.

Выявление понимания прочитанного: устанавливаются причинно-следственные связи между событиями (предметно умение; **П.**), а также способность понимать и принимать учебную задачу **(Р.)**

Правильный ответ и его оценивание: 2 балла – отмечен ответ «Её сбил с ног Витя»; 0 баллов – все иные случаи.

**9**

**8**

**Почему Витя толкнул девочку? Отметь *V*.**

чтобы обидеть

не заметил, увлёкшись катанием

хотел позлить

Выявление понимания прочитанного: устанавливаются причинно-следственные связи между событиями (предметно умение; **П**.).

Правильный ответ и его оценивание: 2 балла – отмечен ответ «не заметил, увлёкшись катанием»; 0 баллов – все иные случаи.

**Почему Витя отвернулся от девочки? Отметь ответ *V*.**

Он на неё рассердился.

Он на неё обиделся.

Он испугался насмешек со стороны мальчиков.

Выявляется понимание прочитанного: на основе анализа фактов выявляется подтекст, устанавливается причинно-следственные связи между фактами (предметное умение; **П.**).

Правильный ответ и его оценивание: 2 балла – отмечен ответ «Он испугался насмешек со стороны мальчиков»; 0 баллов – все иные случаи.

**Найди и подчеркни в тексте слова, которые называют внутреннее состояние Вити в начале и в конце его разговора с девочкой.**

**11**

**10**

Проверяется понимание прочитанного и умение ориентироваться в тексте, находить требуемую информацию (предметные умения; **П.**), аргументировать ответ ссылкой на текст (предметное умение; **К**.), а также способность понимать и принимать учебную задачу и сверять своё мнение с текстом с целью самопроверки **(Р.).**

Правильный ответ и его оценивание: 2 балла – подчёркнуты слова «испугался» и «с досадой» (или «досадой); 1 балл – подчёркнуто лишь одно из названных слов; все иные случаи – 0 баллов.

*Примечание*. Если ученик наряду с перечисленными словами подчеркнёт слово «крикнул», которое косвенно (в совокупности со словами «с досадой») передаёт эмоциональное состояние персонажа, это не следует считать ошибочным.

**Отчего девочка плакала? Отметь одно верное утверждение *V*.**

Девочке было больно.

Девочке было обидно.

Девочка скучала по маме.

Девочке было обидно и больно.

Проверяется понимание прочитанного: выявляются умения делать элементарное обобщение и устанавливать причинно-следственные связи (предметные умения; **П.**), а также способность понимать и принимать учебную задачу и умение следовать инструкции **(Р.).**

Правильный ответ и его оценивание: 2 балла – отмечен ответ «Девочке было обидно и больно»; 1 балл – отмечен ответ «Девочке было обидно»; 0 баллов – все иные случаи.

**14**

**13**

**12**

**Отметь верное утверждение *V*.**

Это произведение – сказка.

Это произведение – рассказ.

Это произведение – басня.

Выявляется умение на основе анализа текста определять жанр произведения (предметные умения; П.), а также способность понимать и принимать учебную задачу.

Правильный ответ и его оценивание: 2 балла – отмечен ответ «Это произведение – рассказ»; 0 баллов – все иные случаи.

**Пронумеруй фразы из текста в таком порядке, в каком происходили события. Можно пользоваться текстом.**

«Народу на катке было мало».

«Наскочил на девочку».

«Витя выделывал разные фокусы».

«Я нечаянно…»

«Девочка … тёрла ушибленную коленку и плакала».

«Сзади раздался смех».

«Вот плакса!»

Проверяется умение составлять план прочитанного текста (на основе деформированного цитатного плана) (предметное умение; **П.**), а также способность понимать, принимать и удерживать учебную задачу и соотносить цитаты с содержанием текста с целью выполнения проверки своих действий **(Р.).**

Правильный ответ и его оценивание: 2 балла – последовательность номеров пунктов такова: 1, 3, 2, 4, 6, 7; 1 балл – имеются 1 – 2 ошибки в нумерации; 0 баллов – все иные случаи.

**Что можно посоветовать Вите? Напиши 1 – 3 предложения.**

Проверяется понимание идейного содержания произведения, умение оценивать поступки персонажей (предметные умения; **П., Л**.), умение создавать небольшое письменное высказывание в качестве совета персонажу (предметное умение; **К**.), а также способность понимать и принимать учебную задачу и умение использовать указанные ориентиры действий **(Р.).**

Правильный ответ и его оценивание: 2 балла – написаны 2 – 3 предложения, соответствующие заданной теме (содержание хотя бы один из следующих советов: не обращать внимание на глупые насмешки ребят; никого не обижать; кататься на конках осторожно, стараясь не задевать окружающих); 1 балл – написано не предложение, а отдельные слова и (или) словосочетания, соответствующие заданной теме; 0 баллов – все иные случаи.

**Советы по оцениванию и интерпретации первой части проверочной работы**

Предлагается балльная система оценки. Общий принцип оценивания (без нюансов) выглядит следующим образом. За каждое полно и правильно выполненное задание выставляется 2 балла. При отдельных погрешностях в выполнении задания (например, названо или подчёркнуто не заданное, а меньшее количество слов), оценка снижается на 1 балл. Неверное выполнение задания или его невыполнение – 0 баллов.

Общее количество баллов за полностью и правильно выполненную работу **(13 – 14 заданий)** составляет **26 – 28** баллов.

Таким образом, **предметные умения** могут быть оценены следующим образом:

**23 – 26 (28) баллов – 5;**

**18 – 22 балла – 4;**

**11 – 17 баллов – 3;**

**Менее 11 баллов – 2.**

Как известно, метапредметные умения второклассников ни баллами, ни тем более отметками не оцениваются. Учитель, ориентируясь на перечень проверяемых метапредметных умений, приведённый перед текстом итоговой работы, проводит свои наблюдения и делает выводы применительно как к отдельным обучающимся, так и к классу в целом.

Качество (правильность и полнота) выполнения специально подготовленных заданий на проверку достижения предметных результатов обучения литературному чтению свидетельствует также и о степени сформированности у обучающихся различных метапредметных умений.

Можно сказать, что у учеников, набравших **23 – 26 (28) баллов,** овладение проверявшимися универсальными учебными действиями находятся **на высоком уровне**; у набравших **18 – 22 балла – на хорошем**, **11 – 17 баллов – на удовлетворительном**; обучающиеся, получившие **менее 11 баллов, пока не достигли уровня**, определённого стандартом начального образования. Такое заключение в конце 2 класса свидетельствует о необходимости повышенного внимания к этим детям, постоянной помощи им и продуманного руководства их учебными действиями.

**Проверочная работа**

Часть 2

М. Пришвин

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Листик за листиком падают с липы на крышу, какой листик летит парашютиком, какой мотыльком, какой винтиком. А между тем мало-помалу день открывает глаза, и ветер с крыши поднимает все листья, и летят они к реке куда-то вместе с перелётными птичками.

Тут стоишь себе на берегу, один, ладонь к сердцу приложишь и душой вместе с птичками и листьями куда-то летишь.

И так-то бывает грустно, и так хорошо, и шепчешь тихонько:

- Летите, летите!

Так долго день пробуждается, что когда солнце выйдет, у нас уже и обед. Мы радуемся хорошему тёплому дню, но уже бывает, не ждём летящей паутинки бабьего лета: все разлетелись, и вот-вот журавли полетят; а там гуси, грачи – и всё кончится.

**1**

**Какое время года описано в этом произведении? Отметь ответ *V*.**

весна лето

осень зима

Проверяется понимание прочитанного: на основе анализа содержания прочитанного выявляется информация, заданная в тексте в неявно виде (предметное умение; **П**.).

Правильный ответ и его оценивание: 2 балла – отмечен ответ «осень»; 0 баллов – все иные случаи.

**4**

**3**

**2**

**Какое, в основном, время суток описано в этом произведении? Отметь ответ *V*.**

утро день

вечер ночь

Проверяется понимание прочитанного: на основе анализа содержания прочитанного выявляется информация, заданная в тексте в неявно виде (предметное умение; **П**.).

Правильный ответ и его оценивание: 2 балла – отмечен ответ «утро»; 0 баллов – все иные случаи.

**Выбери и отметь наиболее точный заголовок для этого текста.**

Утро Осень

Осеннее утро Бабье лето

Проверяется умение понимать прочитанное и определять тему текста (предметное умение; **П**.), соотносить заглавие с основным содержанием текста и озаглавливать прочитанное путём выбора верного заголовка из нескольких предложенных (предметное умение; **П**.), а также способность понимать и принимать учебную задачу **(Р.).**

Правильный ответ и его оценивание: 2 балла – отмечено заглавие «Осеннее утро»; 1 балл – отмечено одно из заглавий – «Утро» или «Осень»; 0 балов – все иные случаи.

**Какие приметы осени описаны в этом тексте? Отметь ответы *V*.**

улетают птицы дожди

листопад дни становятся короче

Проверяется умение ориентироваться в тексте и находить в нём информацию заданного типа (предметные умения; П.), а также способность понимать, принимать и удерживать учебную задачу, умение использовать указанные ориентиры действия и контролировать процесс поиска информации (Р.).

Правильный ответ и его оценивание: 2 балла – отмечены ответы «улетают птицы», «листопад», «дни становятся короче»; 1 балл – отмечено два ответа из названых выше; 0 баллов – все иные случаи.

**Пришвин сравнивает летящие листочки с парашютиками. С чем (с кем) ещё? Найди нужные слова в первом абзаце и подчеркни их.**

**6**

**5**

Проверяется умение ориентироваться в тексте и находить в нём средства языковой выразительности заданного типа (сравнение) (предметные умения; **П.**), а также способность понимать и принимать учебную задачу и умение использовать указанные ориентиры действия **(Р.).**

Правильный ответ и его оценивание: 2 балла – подчёркнуты следующие слова: «мотыльком», «винтиком»; 1 балл – подчёркнуто одно из названных слов; 0 баллов – все иные случаи.

**Что автор описывает в тексте, как живое существо? Отметь ответ *V*.**

паутинку

день

липу

Выявляется умение ориентироваться в тексте и находить в нём средства языковой выразительности заданного типа (олицетворение), соотносить языковой материал с заданным параметром (предметные умения; **П.**), а также способность понимать и принимать учебную задачу **(Р.).**

Правильный ответ и его оценивание: 2 балла – отмечен ответ «день»; 0 баллов – все иные случаи.

**Автор пишет: «… душой вместе с птичками и листьями куда-то летишь». Выпиши из текста ещё 2 – 3 слова, которые передают настроение рассказчика.**

**8**

**7**

Проверяется умение ориентироваться в тексте и находить в нём информацию заданного типа, определять настроение рассказчика, а значит, и эмоциональный характер текста (предметные умения; **П.**), а также способность понимать, принимать и удерживать учебную задачу и умение использовать указанные ориентиры действия **(Р.).**

Правильный ответ и его оценивание: 2 балла – выписано не менее 2 слов из следующих: «грустно», «хорошо» (или слова «так хорошо»), «радуемся», «хорошему»; 1 балл – выписано одно слово из приведённых выше; 0 баллов – все иные случаи.

**В чем, прежде всего, хочет убедить читателей автор этого текста? Отметь один ответ *V*.**

Осенью становится холодно и хмуро.

Осеннее утро начинается поздно.

Приятно осенним утром наблюдать за природой.

Проверяется понимание идейного содержания произведения (предметное умение; П.), а также способность понимать и принимать учебную задачу и умение использовать указанные ориентиры действия (Р.).

Правильный ответ и его оценивание: 2 балла – отмечен ответ «Приятно осенним утром наблюдать за природой»; 0 баллов – все иные случаи.

**9**

**В каких книгах может находиться прочитанное произведение? Отметь ответы *V*.**

1. Утро. Стихи и рассказы русских писателей
2. Приметы осени. Стихи, рассказы, сказки
3. Г. Граубин. Почему осенью – листопад?
4. Дождь стучит по крыше. Стихи об осени
5. М. Пришвин. Рассказы о природе

Проверяется умение ориентироваться в детских книга по их названиям и соотносить название книги с содержанием прочитанного произведения (предметные умения П.), а также способность понимать, принимать и удерживать учебную задачу (Р.).

Правильный ответ и его оценивание: 2 балла – отмечены 3 названия книг под номерами 1; 2; 5; 1 балл – отмечены 2 названия из книг, указанных под номерами 1; 2; 5; 0 баллов – все иные случаи.

**11**

**11**

**10**

**Что можно сказать об авторе по этому произведению? Какой он? Напиши 1 – 2 слова.**

Проверяются умение характеризовать образ автора-рассказчика на основе анализа его произведения, делать простые выводы на основании прочитанного (предметные умения; П.), а также способность понимать, принимать и удерживать учебную задачу (Р.).

Правильный ответ и его оценивание: 2 балла – написано хотя бы одно слово (или словосочетание, предложение) с указанием одного из качеств, проявленных автором в рассматриваемом произведении, например: *наблюдательный, любить осень, любит природу, душевный, умеет красиво (интересно, увлекательно) рассказывать о природе* и т.п. Если учеником написано слово *добрый*, ответ засчитывается и оценивается 1 балл (рассказчика можно признать добрым по большому количеству в его речи слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами). 0 баллов – все иные случаи.

**На что похожи осенние листья? Придумай и запиши 1 – 2 сравнения.**

Осенние листья похожи на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Проверяется умение сравнивать предметы по внешним признакам и конструировать такое средство языковой выразительности, как сравнение (предметное умение; П.), а также способность понимать и принимать учебную задачу (Р.).

Правильный ответ и его оценивание: 2 балла – записано хотя бы одного предмета, имеющего внешнее сходство с листом дерева («Осенние листья похожи …» Монетки, лодочки, маленькие разноцветные кораблики и т.п.); 0 баллов – все иные случаи.

**Придумай и запиши короткую историю, которую рассказывает летящий осенний листик (или хотя бы начало этой истории).**

Проверяется умение создавать небольшой фрагмент связанного высказывания на основе прочитанного (предметное умение; К.), а также способность понимать и принимать учебную задачу и умение использовать указанные ориентиры действия (Р.).

Правильный ответ и его оценивание: 2 балла – написано не менее 3 предложений по заданной теме, связанных между собой по смыслу и грамматически; 1 балл – написаны 2 предложения, соответствующие названным выше критериям; 0 баллов – все иные случаи.

**Советы по оцениванию и интерпретации второй части проверочной работы**

Предлагается балльная система оценки. Общий принцип оценивания (без нюансов) выглядит следующим образом. За каждое полно и правильно выполненное задание выставляется 2 балла. При отдельных погрешностях в выполнении задания (например, названо или подчёркнуто не заданное, а меньшее количество слов), оценка снижается на 1 балл. Неверное выполнение задания или его невыполнение – 0 баллов.

Общее количество баллов за полностью и правильно выполненную работу **(9 -12 заданий)** составляет **18 – 24** балла.

Таким образом, **предметные умения** могут быть оценены следующим образом:

**16 – 18 (24) баллов – 5;**

**12 – 15 баллов – 4;**

**8 – 11 баллов – 3;**

**менее 8 баллов – 2.**

Можно считать, что у учеников, набравших **16 - 18 (24) баллов**, овладение проверявшимися универсальными учебными действиями находится **на высоком уровне;** у набравших **12 – 15 баллов – на хорошем; 8 – 11 балов на удовлетворительном;** обучающиеся, получившие **менее 8 баллов, пока не достигли уровня,** определённого стандартом начального образования. Такое заключение в конце 2 класса свидетельствует о необходимости повышенного внимания к этим детям, постоянной помощи им и продуманного руководства их учебными действиями.

**Советы по оцениванию и интерпретации всей проверочной работы**

Выполнение обучающимися работы в целом определяется суммарным баллом, полученным им по результатам выполнения всех заданий двух частей проверочной работы. Максимальный балл за выполнение обеих частей работы – 52 балла, за задания базового уровня сложности – 44 балла, повышенного уровня – 8 баллов.

Общее количество баллов за полностью и правильно выполненную работу **(22 – 26 заданий)** составляет **44 – 52 балла**.

Таким образом, **предметные умения** могут быть оценены следующим образом:

**39 – 44 (52) балла – 5;**

**30 – 38 баллов – 4;**

**19 – 29 баллов – 3;**

**менее 19 баллов – 2.**

Если за выполнение двух частей работы получено 18 баллов и менее (т.е. 0 – 18 баллов), то обучающийся имеет недостаточную предметную подготовку по литературному чтению.

*Примечание*. На этапе введения стандартов можно считать, что учащийся 2 класса **имеет недостаточную предметную подготовку** по литературному чтению, если **суммарный балл** за выполнение всей работы составляет **менее 16 баллов (т.е. 0 – 15 баллов).**

Если ученик за выполнение двух частей работы получает от 19 до 38 баллов, то его подготовка соответствует базовому уровню достижения планируемых результатов, ученик способен читать и понимать как художественные, так и научно-популярные тексты, демонстрирует способность к работе с ними, может использовать элементарные приёмы анализа и интерпретации текстов.

*Примечание.* На этапе введения стандартов можно считать, что обучающийся 2 класса имеет **подготовку, соответствующую базовому уровню** достижений планируемых результатов по литературному чтению, если суммарный балл за выполнение двух частей работы составляет **от 16 до 38 баллов.**

При получении **более 38 баллов (т.е. 39 – 52 балла)** за выполнение всей работы второклассник демонстрирует способность свободно работать с доступными возрасту художественными и научно-популярными текстами.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Дата | Тема урока | Количество часов | Основное содержание обучения | Планируемые пред­метные результаты освоения материала | Универсальные учебные действия | Виды контроля |
| **1 четверть – 36 часов.** | | | | | | | |
| **Раздел «Учимся читать: читая – думаем» (26 ч.)** | | | | | | | |
| 1 | 01.09 | Знакомство с учебником.  М. Бородицкая «Первое сентяб­ря»; В. Берестов «Читалочка». | 1 | Знакомить с литературными произведениями школьной тематики. Создать положительную мотивацию к обучению в целом и к чтению в частности. | Знать структуру учебника, способы ориентирования в учебнике. Уметь составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация). | Различать типы книг (изданий), виды информации (научная, художественная) с опорой на внешние показатели книги, ее справочно–иллюстративный материал, пользоваться выход­ными данными (автор, загла­вие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией, предисловием, послесловием, иллюстрациями для выбора и чтения книг. |  |
| 2 | 02.09 | К. Ушинский «На­ше Отечество». Патриотизм и выразительность в произведении. | 1 | Знакомить с произведе­ниями классиков советской детской литературы. Вы­полнять упражнения, вы­рабатывающие правиль­ность и беглость чтения. Формировать осознанно­сть и выразительность чте­ния. Определять тему текста. Обогащать сло­варный запас. | Уметь читать осознан­но текст художественно­го произведения, пере­сказывать его, делить на смысловые части; создавать небольшое устное высказывание на заданную тему. | Работать с учебным текстом, определяя вопрос или вопросы, на которые дает ответы текст. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Чи­тать целыми словами с пере­ходом на схватывание смысла фразы. | Пересказ прочитан­ного произведения. |
| 3 | 03.09 | В. Орлов «Род­ное»; П. Воронько «Лучше нет род­ного края»; Г. Ладонщиков «Скво­рец на чужбине»; О. Дриз «Загад­ка». | 1 | Знакомить с произведе­ниями о Родине, природе, приключениях. Выяснить роль иллюстрации в книге. Определять тему текста. Обогащать словарный запас. Тренировать в за­учивании наизусть. | Знать правила заучива­ния стихотворений. Уметь выполнять сло­весное рисование кар­тин природы; читать осознанно текст худо­жественного произве­дения, учить стихотвор­ные произведения наизусть (по выбору); со­ставлять небольшое монологическое выска­зывание с опорой на авторский текст. | Заучивать стихотворения с помощью иллюстраций и опор­ных слов, выразительно чи­тать по книге или наизусть стихи перед аудиторией (с предварительной самостоя­тельной подготовкой). Пользо­ваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией, предисловием, послесловием, иллюстрациями для выбора и чтения книг. | Чтение наизусть. Фронталь­ный опрос.  Чтение наизусть (по выбору); составлять небольшое монологическое выска­зывание с опорой на авторский текст. |
| 4 | 04.09 | Б. Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалочка»;  М. Юдалевич «Три плюс пять». Анализ названия произведений. | 1 | Участвовать в коллективном рассуждении о значении обучения и умения читать. Определять тему текста. | Уметь читать осознан­но текст художественно­го произведения, стихо­творные произведения наизусть (по выбору); анализировать назва­ние произведения. | Декламировать произведения. Определять эмоциональный характер текста. Соотносить название произведения с его содержанием. | Чтение  наизусть. |
| 5 | 08.09 | 1. Левин «Чудеса   в авоське»;   1. Иванов «Какой сегодня весёлый снег...», «Зимой Ваня сделал кор­мушку...». | 1 | Выполнять упражнения, вырабатывающих правиль­ность и беглость чтения. Формировать осознанно­сть и выразительность чте­ния. Построить небольшо­е монологическое выска­зывание: рассказать о своих впечатлениях о произведе­нии (героях, событиях). | Знать понятия «рифма». Уметь находить риф­му в произведении; рифмовать слова, текст; читать осознанно текст художественного произ­ведения. | Воспринимать на слух художе­ственные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. Развивать воссоз­дающее и творческое вообра­жение. | Чтение наизусть. Фронталь­ный опрос. |
| 6 | 09.09 | А. Шибаев «Кто слово найдёт». Рифмование текста. | 1 | Обогащать словарный запас.  Тренировать в заучивании наизусть. | Уметь составлять не­большое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); делить текст на смысловые части. | Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу чи­таемых произведений. Соотносить название произведения с его содержанием. | Чтение наизусть. Фронталь­ный опрос. |
| 7 | 10.09 | В. Берестов «Если хочешь пить», «Гололедица». | 1 | Формировать осознанно­сть и выразительность чте­ния. Знакомить с русскими народными пословицами. | Уметь создавать не­большой устный текст на заданную тему; под­бирать пословицы к стихам; приводить при­меры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки). | Соотносить пословицы с произведениями.  Различать жанры произведе­ний: малые фольклорные и ли­тературные формы. | Индивиду­альный опрос. |
| 8 | 11.09 | Б. Заходер «Как Волк песни пел».  Определение жанра произведения. | 1 | Осваивать чтение по ролям. Выявлять подтекст чи­таемого произведения. | Уметь прогнозировать характер текста по на­званию (заголовку); оп­ределять жанр произ­ведения; читать осоз­нанно текст художест­венного произведения; составлять небольшое монологическое выска­зывание с опорой на авторский текст; оцени­вать события, героев произведения; переска­зывать текст. | Прогнозировать характер текста. Определять жанр произ­ведения. Обмениваться мне­ниями с одноклассниками по поводу читаемых произведе­ний. | Индивиду­альный опрос.  Выразительное чтение. |
| 9 | 15.09 | С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали Серого Волка». Прогнозирование характера произведения по его заголовку. | 1 | Выявлять подтекст чи­таемого произведения. Читать по ролям. Состав­лять небольшой рассказ по иллюстрации и по названию. | Учить делить текст на смысловые части, со­ставлять его простой план; приводить приме­ры художественных произведений разной тематики по изученному материалу. | Соотносить название произ­ведения с его содержанием. Соотносить фрагменты текста и иллюстрации. Читать по ро­лям, используя интонационные средства выразительности. Читать «про себя», осознавая содержание текста. | Индивиду­альный  опрос.  Вырази­  тельное  чтение. |
| 10 | 16.09 | В. Зотов «За дву­мя зайцами». Сноска и работа с ней. | 1 | Обсуждать значение сно­ски в тексте и работать с ней. Определять тему текста. Обогащать словарный запас. | Знать понятия «сноска». Уметь работать с эле­ментом книги «сноска»; читать выразительно и осознанно текст художе­ственного произведения, пересказывать его, де­лить на смысловые части, составлять простой план; различать жанры художе­ственной литературы (сказка, рассказ, басня); различать сказки народ­ные и литературные. | Воспринимать на слух художе­ственные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. Читать вслух плав­но целыми словами. Постепен­но увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуаль­ными возможностями. Читать текст с интонационным выде­лением знаков препинания. | Индивиду­альный  опрос.  Вырази­  тельное  чтение. |
| 11-12 | 17.09 18.09 | Э. Шим «Жук на ниточке», «Очень вредная крапива». | 2 | Характеризовать персонажи. Составлять небольшой рассказ о персонаже. Оп­ределять идеи произве­дения. Читать по ролям. | Уметь читать вырази­тельно текст художест­венного произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оцени­вать события, героев произведения. | Ориентироваться в книге по обложке. Обмениваться мне­ниями с одноклассниками по поводу читаемых произведе­ний. Отвечать на вопросыпо содержанию литературного текста. Характеризовать ли­тературного героя. | Фронталь­ный опрос. Пересказ прочитан­ного произведения |
| 13 | 22.09 | Л.Н. Толстой «Косточка». Поучение через осуждение поступка. | 1 | Знакомить с литературны­ми произведениями нравст­венной тематики. Формиро­вать нравственную пози­цию, а также личностные качества: трудолюбие, прав­дивость, доброжелательно­сть, стремление прийти на помощь, смелость, скром­ность. Познакомить с твор­чеством Л.Н. Толстого, с понятием «быль». | Уметь читать осознан­но текст художественно­го произведения; раз­личать жанры художе­ственной литературы (сказка, рассказ, басня); приводить примеры ху­дожественных произве­дений разной тематики по изученному мате­риалу. | Определять эмоциональный характер текста. Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств. Обмениваться мнениями с од­ноклассниками по поводу чи­таемых произведений. Отве­чать на вопросы по содержа­нию литературного текста. Ха­рактеризовать литературного героя. | Индивиду­альный  опрос.  Вырази­  тельное  чтение. |
| 14 | 23.09 | С. Прокофьева «Когда можно  плакать?» Положительные и отрицательные качества человека. | 1 | Определять идеи произ­ведения, отношения автора и собственного отношения к литературному персонажу. Анализировать заголовок произве­дения. Составлять кар­тинный план. | Уметь читать осознан­но текст художественно­го произведения; де­лить его на смысловые части, составлять про­стой план, небольшое монологическое выска­зывание с опорой на авторский текст. | Читать литературные произ­ведения по ролям, используя интонационные средства выра­зительности. Определять эмо­циональный характер текста. | Составле­ние плана. Фронталь­ный опрос. |
| 15 | 24.09 | В. Сухомлинский «Пусть будут и Соловей, и Жук». Главная мысль произведения. | 1 | Составлять небольшой рассказ по иллюстрации. Сравнивать произведения, персонажей разных произ­ведений. Ранжировать произведения по тематике, жанру. | Учить давать характе­ристику персонажу; оп­ределять главную мысль произведения; создавать небольшой устный текст на задан­ную тему. | Высказывать суждения о зна­чении тех или иных нравствен­ных качеств. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произве­дений. | Индивиду­альный  опрос. |
| 16 | 25.09 | С. Козлов «В сладком морков­ном лесу»;  В. Осеева «Сторож».  . | 1 | Характеризовать персонаж. Составлять небольшой рассказ о персонаже. Вы­являть подтекст читае­мого произведения. Опре­делять идеи произве­дения. | Уметь использовать силу голоса при чтении; пересказывать текст, читать по ролям; делить текст на смысловые части, составлять его простой план. | Характеризовать литератур­ного героя. Составлять не­большой рассказ о герое. Оп­ределять собственное отно­шение к персонажуОпреде­лять отношение автора к пер­сонажу. | Индивиду­альный  опрос, пе­ресказ. |
| 17 | 29.09 | В. Осеева «Кто наказал его?»; А. Барто «Рыцари». Взаимоотношения героев. | 1 | Формировать нравствен­ную позицию, а также лич­ностные качества: трудолю­бие, правдивость, добро­желательность, стремление прийти на помощь, смело­сть, скромность. | Уметь использовать силу голоса при чтении; пересказывать текст, чи­тать по ролям; делить текст на смысловые час­ти, составлять его про­стой план; составлять небольшое монологиче­ское высказывание. | Определять *эмоциональный характер текста.* Высказывать суждения *о значении тех или иных нравственных качеств.* Обмениваться мнениями *с од­ноклассниками по поводу чи­таемых произведений.* | *Чтение наизусть. Фронталь­ный опрос.* |
| 18 | 30.09 | В Осеева «Пло­хо»; Д, Хармс «Удивительная кошка». Словесное рисование. | 1 | Характеризовать персонаж. Составлять небольшой рассказ о персонаже. Вы­являть подтекст читае­мого произведения. | Учить оценивать собы­тия, героев произведе­ния; анализировать взаимоотношения героев, оценивать их поступки; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); прогнозиро­вать содержание текста на основе заглавия и ил­люстрации. | Читать «про себя», *понимая содержание текста.* Отвечать на вопросы *по содержанию ли­тературного текста.* Соотно­сить *название произведения с его содержанием.* Соотносить *пословицы с произведениями.* | *Индивиду­альный*  *опрос.*  *Вырази­*  *тельное*  *чтение.* |
| 19 | 01.10 | Русская народная сказка «Лиса и журавль». Контекстный способ чтения. | 1 | Знакомить со сказками на­родными (разных народов) и литературными (автор­скими). Выполнять упраж­нения, вырабатывающие правильность и беглость чтения. Формировать осознанность и выразительность чтения. Характе­ризовать персонаж. Осваивать прием драматизации. | Учить читать осознан­но текст художественно­го произведения; при­водить примеры произ­ведений фольклора (пословицы, загадки, сказки); различать жан­ры художественной ли­тературы (сказка, рас­сказ, басня); различать сказки народные и литературные. | Воспринимать на слух *художест­венные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся.* Читать вслух *плавно целыми словами.* Характеризо­вать *персонаж в опоре на текст.* Соотносить *название произве­дения с его содержанием.* | *Фронталь­ный опрос.* |
| 20 | 02.10 | Индийская сказка «Ссора птиц». | 1 | Знакомить со сказками на­родными (разных народов) и литературными (автор­скими). Выполнять упраж­нения, вырабатывающие правильность и беглость чтения. Формировать осознанность и вырази­тельность чтения. Характеризовать персонаж. Выяв­лять подтекст произве­дения. Определять идею произведения. | Учить читать вырази­тельно, артистично текст художественного произведения, переска­зывать его и инсцени­ровать; различать жан­ры художественной ли­тературы (сказка, рас­сказ, басня); оценивать поступки героев сказки. | Соотносить *иллюстрации с фрагментами текста.* Определять *тему, идею произ­ведения.* Озаглавливать *прочи­танные отрывки и иллюстрации.* | *Индивиду­альный опрос. Выразительное чтение.* |
| 21 | 06.10 | В. Берестов «По­садили игрушку на полку...», Э. Мошковская «Всего . труднее дело...». | 1 | Определять авторское и собственное отношение к литературному персонажу. | Учить определять эмоциональный харак­тер читаемого произве­дения; читать осознан­но текст художественно­го произведения «про себя» (без учета скоро­сти), выразительно в парах по частям; оценивать чтение това­рища. | Пересказывать прочитанное в опоре на схему, картинный план, используя языковые вы­разительные средства из про­читанного текста. Составлять рассказ по иллюстрации. | Фронталь­ная беседа. |
| 22 | 07.10 | Русская народная сказка «Самое дорогое». Пересказ с опорой на картинный план. | 1 | Познакомить с понятием «бытовая сказка». Озаглавливать прочитанное. Пополнять словарный запас. Обучать художественному пере­сказу прочитанного. | Знать особенности бытовой сказки.  Учить пересказывать с опорой на картинный план; читать осознанно текст художественного произведения; приво­дить примеры произве­дений фольклора (по­словицы, загадки, сказ­ки); различать жанры художественной лите­ратуры (сказка, рассказ, басня). | Выразительно читать литера­турные произведения по ролям, разыгрывать сценки. | Индивиду­альный  опрос.  Вырази­  тельное  чтение. |
| 23 | 08.10 | С. Баруздин «Кузнец».  Белорусская народная сказка «Краденым сыт не будешь» | 1 | Развивать читательскую ин­туицию, совершенствовать навык чтения. Ознаком­ить с новой авторской сказкой. Обучать нахож­дению черт сходства с на­родной сказкой. | Учить читать осознан­но текст художественно­го произведения «про себя» (без учета скоро­сти); пересказывать текст (объем не более 1,5 страниц); приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки). | Отвечать на вопросы по со­держанию литературного тек­ста. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. | Чтение по ролям. |
| 24 | 09.10 | Б. Заходер «Петя мечтает».  Братья Гримм «Звёздные талеры». Собственное отношение к поступкам. | 1 | Выполнять упражнения, вырабатывающих правиль­ность и беглость чтения. Формировать осознанно­сть и выразительность чте­ния. Определять тему произведения. | Учить читать осознан­но текст художественно­го произведения, оце­нивать события, героев; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); прогнози­ровать содержание по заголовку; анализиро­вать стихотворный текст; отличать «доб­рый смех» от иронии. | Составлять небольшой рас­сказ о герое. Определять соб­ственное отношение к персо­нажу. Определять отношение автора к персонажу. | Индивиду­альный  опрос.  Вырази­  тельное  чтение. |
| 25 | 13.10 | Русская народная сказка «Два Моро­за». Персонажи, приём противопоставления. | 1 | Обучать художественному пересказу прочитанного. Осваивать прием драмати­зации. Составлять расска­з по иллюстрации. | Знать понятия: «дра­матизация», «волшеб­ная сказка».  Учить читать вырази­тельно текст художест­венного произведения и выделять главное в прочитанном; переска­зывать, делить текст на смысловые части, со­ставлять его простой план; оценивать собы­тия, героев произведе­ния; приводить приме­ры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки); разли­чать сказки народные и литературные. | Выразительно читать литера­турные произведения по ролям, разыгрывать сценки. | Инсцени­ровка, за­учивание ролей наизусть. |
| 26 | 14.10 | Обобщение по теме «Учимся читать: читая – думаем». **Тест № 1.** | 1 | Проверить усвоение основ­ных понятий, предметных и универсальных учебных умений. | Знать значение поня­тий: «сноска», «быль», «драматизация». Уметь различать произведения различных жанров; отвечать на вопросы по содержанию произведения; характе­ризовать героя. |  | Самостоя­тельная  работа. |
| Раздел Читаем правильно (10 часов) | | | | | | | |
| 27 | 15.10 | В. Бардадым «Мы читаем!»; В. Гусев «Вот так кот»;  Н. Бурсов «Кот и крот». | 1 | Знакомить с понятием «скороговорка». Работать над выразительностью чтения, ритмом. | Знать понятие «скоро­говорка», ее назначение.  Учить читать стихо­творные произведения наизусть (по выбору); создавать небольшой устный текст на задан­ную тему. | Читать вслух плавно целыми словами. Постепенно увеличи­вать скорость чтения в соответ­ствии с индивидуальными воз­можностями. | Фронталь­ный опрос. |
| 28 | 16.10 | Д. Биссет «Орёл и овечка». Необычные персонажи. | 1 | Выполнять упражнения, вырабатывающие правиль­ность и беглость чтения. Формировать осознанно­сть и выразительность чтения. | Учить давать характе­ристику необычным персонажам; читать осознанно текст худо­жественного произве­дения, определять тему и главную мысль; оце­нивать события, героев произведения, выде­лять опорные слова. | Читать текст с интонацион­ным выделением знаков препи­нания. Определять эмоцио­нальный характер текста. Вы­сказывать суждения о значе­нии тех или иных нравственных качеств. | Индивиду­альный опрос, пе­ресказ. |
| 29 – 30 | 20.10  21.10 | В. Драгунский  «Заколдованная  буква». Чтение по ролям. | 2 | Определять идею произ­ведения, авторского и соб­ственного отношения к ли­тературному персонажу. | Знать понятие «орфо­эпическое чтение». Уметь читать орфоэпический текст по ролям; оп­ределять тему, харак­тер и главную мысль произведения; переска­зывать текст. | Соотносить название произ­ведения с его содержанием. Инсценировать прочитанное. Сотрудничать с одноклассни­ками при подготовке и прове­дении игры «Радиотеатр». | Орфоэпи­ческое чтение по ролям. |
| 31 | 22.10 | В. Драгунский «Ко­гда я был малень­кий». Словесное описание героя. | 1 | Обучать правильному на­зыванию книги (автор, за­главие). Обучать выбору книги по заданной учителем теме. Ранжировать произ­ведения по тематике, жанру. | Уметь делить текст на смысловые части, со­ставлять его простой план; составлять не­большое монологиче­ское высказывание с опорой на авторский текст. | Озаглавливать текст, иллюст­рацию. Сравнивать произве­дения схожей тематики. Срав­нивать персонажей близких по тематике произведений. | Фронталь­ный опрос, пересказ. |
| 32 | 23.10 | В. Драгунский «Не пиф, не паф!». Смысловой и эмоциональный подтекст. | 1 | Определять тему произ­ведения. Характеризовать персонаж. Определять собственное отношение к литературному персонажу | Уметь оценивать со­бытия, героев произве­дения, составлять словесный портрет (описа­ние героя); объяснять смысловой и эмоцио­нальный подтекст; читать осознанно текст художественного произ­ведения; определять авторское отношение к персонажам. | Читать «про себя», осознавая содержание текста. Определять эмоциональный характер произведения. Отвечать на вопросы по содержанию лите­ратурного текста. | Индивиду­альный  опрос. Вырази­  тельное  чтение. |
| 33 | 27.10 | Н. Носов «Наход­чивость». Авторское отношение к персонажам. | 1 | Пополнять словарный запас. Обучать художе­ственному пересказу прочи­танного. Составлять рас­сказ по иллюстрации. | Уметь читать по ро­лям; составлять не­большое монологиче­ское высказывание с опорой на авторский текст. | Выборочно читать текст с це­лью аргументации своего мне­ния. Выразительно читать ли­тературные произведения по  ролям, разыгрывать сценки. |  |
| 34  35 | 28.10  29.10 | Дж. Родари «Ма­шинка для приго­товления уроков».  Б. Заходер «Муравей».  Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка». Картинный план. | 2 | Определять идеи произ­ведения, авторское и соб­ственное отношение к ли­тературному персонажу.  Выполнять упражнения, вырабатывающие правиль­ность и беглость чтения. | Уметь определять мо­тивы поведения героев, читать осознанно текст художественного произ­ведения,уметь строить рассказ по опорным картинкам;составлять небольшое монологическое выска­зывание с опорой на авторский текст; оцени­вать события; находить в тексте логически за­конченные части произ­ведения. определять тему и главную мысль, оценивать события, героев. | Характеризовать персонаж в опоре на текст. Соотносить название произведения с его содержанием; иллюстрации с фрагментами текста.  Корректировать картинный план. Выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения. |  |
| 36 | 30.10 | Обобщение по теме «Учимся читать: читаем правильно».  **Контрольное чтение № 1.** | 1 | Выполнять упражнения, вырабатывающие правиль­ность и беглость чтения. Формировать осознанно­сть и выразительность чте­ния.  Проверить технику чтения | Уметь строить рассказ по опорным картинкам; читать осознанно текст художественного произ­ведения; определять тему и главную мысль. | Характеризовать персонаж в опоре на текст. Соотносить название произведения с его содержанием; иллюстрации с фрагментами текста. |  |
| **Итого: 1 четверть – 36 часов** | | | | | | | |
| 2 четверть – 29 часов | | | | | | | |
| Раздел III.Читаем быстро (7 часов) | | | | | | | |
| 1 | 10.11 | Скороговорки;  И. Мазнин «Шла лисица»; Е. Бла­гинина «У Ва­ри...»; М. Бородицкая «Были галчата в гостях у волчат».• | 1 | Выполнять упражнения, вырабатывающие правиль­ность и беглость чтения. Формировать осознанно­сть и выразительность чте­ния. Участвовать в конкурсе скороговорок. | Знать правила заучива­ния и определения ско­роговорок.  Уметь четко прогова­ривать скороговорки и чистоговорки в быстром темпе; читать осознан­но текст художественно­го произведения; при­водить примеры произ­ведений фольклора (пословицы, загадки, сказки). | Читать вслух плавно целыми словами. Постепенно увеличи­вать скорость чтения в соответ­ствии с индивидуальными воз­можностями. | Индивиду­альный  опрос.  Вырази­  тельное  чтение. |
| 2 | 11.11 | Р. Сеф «Беско­нечные стихи»; Э. Мошковская «Болельщик». | 1 | Обогащать словарный запас. Тренировать в за­учивании наизусть. | Знать определение лирического героя сти­хотворения.  Уметь прогнозировать содержание произведе­ния; читать осознанно текст художественного произведения; опреде­лять тему и главную мысль; читать стихо­творные произведения наизусть (по выбору). | Отвечать на вопросы по со­держанию литературного тек­ста. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. | Чтение  наизусть. |
| 3 | 12.11 | Ю. Ермолаев «Угодили». Собственное отношение к персонажам. | 1 | Выявлять подтекст чи­таемого произведения. Оп­ределять идеи произве­дения. Определять отно­шения автора к персонажу. | Уметь читать осознан­но текст художественно­го произведения «про себя» (без учета скоро­сти); определять тему и главную мысль произ­ведения; оценивать со­бытия, героев произве­дения; создавать не­большой устный текст на заданную тему. | Читать «про себя», понимая содержание текста. Определять эмоциональный характер текста. Высказывать суждения о значении тех или иных нрав­ственных качеств. | Индивиду­альный  опрос.  Вырази­  тельное  чтение. |
| 4 | 13.11 | В. Осеева «Про­сто старушка». Жизнь дана на добрые дела. | 1 | Определять авторское и собственное отношение к литературному персонажу. Анализировать заголовок произве­дения. | Уметь определять ха­рактер персонажей; чи­тать осознанно текст художественного произ­ведения; определять тему и главную мысль; пересказывать текст; оценивать события, героев. | Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Инсцени­ровать прочитанное. Сотруд­ничать с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр». | Фронталь­ный опрос. |
| 5 | 17.11 | В. Голявкин «Как я под партой сидел». Определение, от какого лица ведётся повествование. | 1 | Пополнять словарный запас. Обучать художе­ственному пересказу прочи­танного. Осваивать прием драматизации. | Уметь определять, от какого лица идет пове­ствование, тему текста; читать осознанно текст художественного произ­ведения; пересказывать текст; различать жанры художественной лите­ратуры (сказка, рассказ, басня). | Воспринимать на слух художе­ственные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. Сотрудничать с одноклассниками при подготов­ке и проведении игры «Радио­театр». | Индивиду­альный  опрос.  Вырази­  тельное  чтение. |
| 6 | 18.11 | В. Голявкин «Про то, для кого Вовка учится»; дагестан­ская сказка «Храбрый мальчик». | 1 | Сравнивать произведения, их персонажей. Знакомить со сказками народными (разных народов) и литера­турными (авторскими). | Уметь читать осознан­но текст художественно­го произведения; со­ставлять небольшое монологическое выска­зывание с опорой на авторский текст; оцени­вать события, героев произведения. | Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу чи­таемых произведений. | Фронталь­ный опрос. Пересказ. |
| 7 | 19.11 | Обобщение по теме: «Учимся читать: читаем быстро». **Тест**  **№ 2.** | 1 | Проверить предметные и универсальные учебные умения. | Уметь понимать со­держание текста и под­текста несложных по художественному и смысловому уровню произведений; опреде­лять слово по элемен­там входящих в него букв; давать персона­жам достаточную ха­рактеристику. |  | Самостоя­тельная  работа. |
| **Раздел IV Читаем выразительно (19 часов)** | | | | | | | |
| 8 | 20.11 | А Прокофьев «Как на горке, на горе»; А. Фет «Чудная карти­на...». | 1 | Выполнять упражнения, вырабатывающие правиль­ность и беглость чтения. Формировать осознанно­сть и выразительность чтения. | Уметь читать вырази­тельно, осознанно текст художественного произ­ведения, определять его тему и главную мысль; читать стихо­творные произведения наизусть (по выбору); рассказывать о поэтах А. Прокофьеве, А Фете; понимать настроение лирического героя. | *Читать «про себя»,* осознавая содержание произведения. *Оп­ределять*эмоциональный ха­рактер текста. *Отвечать на вопросы*по содержанию лите­ратурного текста. | Чтение  наизусть. |
| 9-10 | 24.11  25.11 | С. Воронин  «Храбрый клоун». Определение мотива поведения героев путём выбора правильного ответа из текста. | 2 | Характеризовать персонаж. Определять тему, идею произведения, авторское и собственное отношение к литературному персонажу. | Уметь прогнозировать жанр произведения; оп­ределять мотив пове­дения героев путем вы­бора правильного отве­та из текста; читать осознанно текст худо­жественного произве­дения; определять тему и главную мысль; оце­нивать события, героев; создавать небольшой устный текст на задан­ную тему. | *Читать «про себя»,* осознавая содержание текста. *Определять* эмоциональный характер текста. *Соотносить* иллюстра­ции с фрагментами текста. *Оп­ределять* тему, идею произве­дения. | Индивиду­альный опрос. Вырази­тельное чтение. Фронталь­ный опрос. |
| 11 | 26.11 | С. Маршак «Жа­дина»; О. Гри­горьев «Яма»;  Э. Успенский «Всё в порядке». Творческое сочинение сказок. | 1 | Выполнять упражнения, вырабатывающие правиль­ность и беглость чтения. Формировать осознанно­сть и выразительность чте­ния. Определять тему произведения. | Уметь выполнять творческую работу(со­чинение сказок); читать осознанно текст худо­жественного произве­дения; читать по ролям; определять тему и главную мысль произ­ведения; оценивать со­бытия, героев произве­дения; читать стихо­творные произведения наизусть (по выбору). | *Читать вслух* плавно целыми словами. Постепенно увеличи­вать скорость чтения в соответ­ствии с индивидуальными воз­можностями. Читать текст с ин­тонационным выделением зна­ков препинания. | Индивиду­альный  опрос.  Вырази­  тельное  чтение. |
| 12 | 27.11 | В. Осеева «Три товарища»;  Н. Матвеева «Девочка и пластилин». | 1 | Формировать нравствен­ную позицию, а также лич­ностные качества: трудолю­бие, правдивость, добро­желательность, стремление прийти на помощь, смело­сть, скромность. | Уметь характеризовать персонажи; определять собственное отношение к их поступкам; читать осознанно текст художе­ственного произведения; определять его тему и главную мысль. | Высказывать суждения о зна­чении тех или иных нравствен­ных качеств. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произве­дений. Инсценировать прочи­танное. | Фронтальный опрос. |
| 13 | 01.12 | Ю.'Ермолаев «Два пирожных». Авторское и собственное отношение к персонажам. | 1 | Определять отношение автора к персонажу. Опре­делять собственное от­ношение к литературному персонажу. Анализировать заголовок произведения. | Уметь оценивать собы­тия, героев произведе­ния; объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; составлять небольшое монологиче­ское высказывание с опорой на авторский текст. | Определять эмоциональный характер текста. Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств. | Индивиду­альный  опрос.  Вырази­  тельное  чтение. |
| 14 | 02.12 | Э. Мошковская «Обида». Эмоциональный тон персонажа. | 1 | Составлять партитуру для выразительного чтения. | Уметь определять эмоциональный тон персонажа; читать сти­хотворные произведе­ния наизусть (по выбо­ру); проводить лексиче­скую работу; создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Читать текст с интонационным выделением знаков препина­ния. Определять эмоциональ­ный характер текста. | Фронталь­ный опрос. |
| 15 | 03.12 | Э. Мошковская «Трудный путь»;  Е. Благинина «По­сидим в тишине». | 1 | Знакомить с понятием «пауза». Паузы - длитель­ные и короткие - в зависи­мости от смысла читаемого. | Знать понятие «пауза». Уметь читать осознан­но текст художественно­го произведения, со­блюдая паузы; опреде­лять тему и главную мысль; оценивать события, героев; читать стихотворные произведения наизусть. | Читать текст с интонационным выделением знаков препина­ния. Определять эмоциональ­ный характер текста. | Индивиду­альный  опрос.  Вырази­  тельное  чтение. |
| 16 | 04.12 | И. Дик «Красные яблоки». Построение, характер текста. | 1 | Формировать нравствен­ную позицию, а также лич­ностные качества; трудолю­бие, правдивость, добро­желательность, стремление прийти на помощь, смело­сть, скромность. Читать по ролям. | Знать понятие «логи­ческое ударение». Уметь определять по­строение, характер тек­ста, глубоко и полно анализировать и оцени­вать прочитанное; ис­пользовать силу голоса для постановки логиче­ского ударения; участ­вовать в диалоге; фор­мулировать и высказы­вать свое мнение о прочитанном по плану | Высказывать суждения о зна­чении тех или иных нравствен­ных качеств. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Составлять небольшой рассказ о герое по ранее со­ставленному плану. | Составле­ние плана. Пересказ прочитан­ного текста. |
| 17 | 08.12 | А. Барто «Перед сном»;  С. Козлов «Заяц и Медвежонок». | 1 | Знать понятие «темп чтения».  Учить устанавливать темп чтения в зависи­мости от смысла читае­мого; работать с иллю­страциями; читать осознанно текст худо­жественного произве­дения; оценивать его события, героев; читать стихотворные произве­дения. | Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Озаглав­ливать текст, иллюстрацию. Сравнивать произведения схожей тематики. Сравнивать персонажей близких по темати­ке произведений.  Обобще­ние прочитанных произве­дений по заданным пара­метрам | Читать текст с интонационным выделением знаков препина­ния. Определять эмоциональ­ный характер текста.  Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произве­дений. Инсценировать прочи­танное. | Фронталь­ный опрос. Чтение по ролям.. |
| 18 | 09.12 | И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка». | 1 | Уметь озаглавливать иллюстрации и эпизоды из текста; читать осоз­нанно текст художест­венного произведения; определять его тему и главную мысль. | Озаглавливать прочитан­ный текст, иллюстрации. Пополнить словарный запас. | Соотносить название произ­ведения с его содержанием. Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. | Фронталь­ный опрос. |
| 19 | 10.12 | Басня, её значение. К.Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерёт нос кверху». | 1 | Учить участвовать в диалоге; отвечать на во­просы по тексту; читать осознанно текст художе­ственного произведения. | Знакомить с жанром бас­ни. Познакомить с эпитетом (без термина). Читать по ролям. | Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Озаглав­ливать текст, иллюстрацию. Сравнивать произведения схожей тематики. | Индивиду­альный опрос. Вы­разитель­ное чтение. |
| 20 | 11.12 | Н. Юсупов «Серый волк». | 1 | Учить прогнозировать содержание текста по заголовку; участвовать в диалоге; читать осоз­нанно текст художест­венного произведения; определять тему и главную мысль; созда­вать небольшой устный текст на заданную тему. | Анализировать заголовок произве­дения. | Инсценировать прочитанное. Сотрудничать с одноклассни­ками при подготовке и прове­дении игры «Радиотеатр». | Чтение по ролям. Фронталь­ный опрос. |
| 21 | 15.12 | Дж. Родари «Ры­бы»; Б. Заходер «Кискино горе». | 1 | Выполнять упражнения, вырабатывающие правиль­ность и беглость чтения. Определять тему произведения. Характери­стика персонажа. | Уметь соблюдать ин­тонацию при чтении; читать осознанно текст художественного произ­ведения. | Определять эмоциональный характер текста. Отвечать на вопросы по содержанию лите­ратурного текста. | Индивиду­альныйопрос.  Вырази­  тельное  чтение. |
| 22 | 16.12 | Э. Мошковская «Говорящая кош­ка»;  А.Фройденберг «Великан и мышь». | 1 | Определять идеи произ­ведения, авторское и соб­ственное отношение к ли­тературному персонажу. Озаглавливать прочитан­ный текст. | Уметь определять тему и главную мысль произ­ведения; читать стихо­творные произведения наизусть; определять мотив поведения героев путем выбора правильно­го ответа из текста. | Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу чи­таемых произведений. Читать текст с интонационным выде­лением знаков препинания. | Фронталь­ный опрос. |
| 23-24 | 17.12  18.12 | Д. Биссет «Про тигрёнка Бинка, у которого исчезли полоски». | 2 | Познакомить с сюжетной схемой. Составлять кар­тинный план. Пополнить словарный запас. Обуче­ние художественному пере­сказу прочитанного. | Уметь определять ха­рактер произведения по рисункам; работать с иллюстрациями; читать осознанно текст художе­ственного произведения; составлять небольшое монологическое выска­зывание с опорой на ав­торский текст; читать сти­хотворные произведения наизусть. | Озаглавливать прочитанное и иллюстрации. Корректировать картинный план. Выборочно читать текст с целью аргумен­тации своего мнения. Вырази­тельно читать литературные произведения по ролям, разыг­рывать сценки. | Индивиду­альный  опрос.  Вырази­  тельное  чтение. |
| 25 | 22.12 | К. Ушинский «Спор деревьев». | 1 | Составлять рассказ по иллюстрации. Обучать правильному называнию книги (автор, заглавие). Освоение приема драмати­зации. | Знать понятие «дра­матизация».  Уметь инсценировать, читать по ролям сказку; сравнивать рассказ со сказкой; выражать свои чувства по отношению к прочитанному; опреде­лять тему и главную мысль произведения. | Пересказывать прочитанное с опорой на схему, картинный план, используя языковые вы­разительные средства из тек­ста. Составлять рассказ по иллюстрации. Иллюстриро­вать прочитанное. | Чтение по ролям. |
| 26 | 23.12 | Обобщение по теме «Учимся читать: читаем выразительно». **Контрольное чтение № 2.** | 1 |  |  |  | Проверка техники чтения. |
| **Раздел V Автор и его герои (21 час)** | | | | | | | |
| 27 | 24.12 | В. Голявкин «Про весёлую книжку». | 1 | Определять тему произ­ведения. Характеризовать персонаж. Пополнить словарный запас. | Уметь объяснять автор­ское отношение к героям; читать бегло и осознанно текст художественного произведения; давать характеристику героям рассказа. | Выборочно читать текст с це­лью аргументации своего мне­ния. Характеризовать персо­наж в опоре на текст. | Индивиду­альный  опрос.  Вырази­  тельное  чтение. |
| 28 | 25.12 | С. Баруздин «Сти­хи о человеке и его делах». | 1 | Определять отношения автора к персонажу. Осваивать прием драматизации. | Уметь объяснять ав­торское отношение к героям; читать вырази­тельно и по ролям сти­хотворение; определять тему и главную мысль произведения. | Характеризовать персонаж в опоре на текст. Выразительно читать литературные произ­ведения по ролям. | Чтение  наизусть. |
| 29 | 29.12 | Л. Пантелеев «Ка­русели». Составление картинного плана. | 1 | Выполнять упражнения, вырабатывающие правиль­ность и беглость чтения. Формировать осознанно­сть и выразительность чте­ния. | Уметь соблюдать инто­нацию; читать осознанно текст художественного произведения; состав­лять картинный план по прочитанному тексту; оп­ределять тему и главную мысль произведения. | Развивать воссоздающее и творческое воображение. Кор­ректировать картинный план. Выборочно читать текст с це­лью аргументации своего мне­ния. | Фронталь­ный опрос. |
| **Итого: 2 четверть – 29 часов** | | | | | | | |
| **3 четверть – 42 час** | | | | | | | |
| **Раздел V Автор и его герои (21 час) (продолжение).** | | | | | | | |
| 1 | 12.01 | Л. Пантелеев «Ка­русели». Составление картинного плана. | 1 | Выполнять упражнения, вырабатывающие правиль­ность и беглость чтения. Формировать осознанно­сть и выразительность чте­ния. | Уметь соблюдать инто­нацию; читать осознанно текст художественного произведения; состав­лять картинный план по прочитанному тексту; оп­ределять тему и главную мысль произведения. | Развивать воссоздающее и творческое воображение. Кор­ректировать картинный план. Выборочно читать текст с це­лью аргументации своего мне­ния. | Фронталь­ный опрос. |
| 2 | 13.01 | Л. Пантелеев «Как поросёнок гово­рить научился». Творческий пересказ. | 1 | Анализировать заголовок произве­дения. Сравнивать произве­дения и их персонажей. Ранжировать произведе­ния по тематике, жанру. | Уметь прогнозировать содержание текста по его названию; определять тему и главную мысль произведения; выполнять творческий пересказ; от­личать рассказ от сказки; составлять небольшое монологическое выска­зывание с опорой на ав­торский текст; оценивать события, героев произве­дения. | Отвечать на вопросы по со­держанию литературного тек­ста. Характеризовать литера­турного героя. Составлять небольшой рассказ о герое. Сотрудничать с одноклассни­ками при подготовке и прове­дении игры «Радиотеатр».  . . . | Творче­ский пере­сказ с продолже­нием. |
| 3-4 | 14.01  15.01 | В. Голявкин  «В шкафу». Составление картинного плана. | 2 | Характеризовать персонаж. Составлять небольшой рассказ о персонаже по заранее составленному картинному плану. Словес­но рисовать.. | Уметь составлять кар­тинный план; читать осознанно текст худо­жественного произве­дения; определять его тему и главную мысль; отвечать за свои по­ступки. | Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Выбороч­но читать текст с целью аргу­ментации своего мнения. | Составле­ние кар­тинного плана. Творческий пересказ с продолже­нием. |
| 5 | 19.01 | А. Гайдар «Совесть». Поучение через осуждение пороков. | 1 | Формировать нравствен­ную позицию, а также лич­ностные качества: трудолю­бие, правдивость, добро­желательность, стремление прийти на помощь, смело­сть, скромность. Выполнять упражнения, вырабаты­вающие правильность и беглость чтения. | Уметь определять ха­рактер текста; читать осознанно художест­венное произведение; определять тему и главную мысль; оцени­вать события, героев. | Читать «про себя», понимая содержание текста. Опреде­лять эмоциональный характер текста. Высказывать суждения о значении тех или иных нрав­ственных качеств. | Фронталь­ный опрос. |
| 6 | 20.01 | Б. Юнгер «Белая роза». | 1 | Выявлять подтекст чи­таемого произведения. Оп­ределять идеи произве­дения, авторское отноше­ние к литературному персо­нажу. | Уметь объяснять ав­торское отношение к героям текста; читать осознанно текст худо­жественного произве­дения; определять тему и главную мысль; со­ставлять небольшое монологическое выска­зывание с опорой на авторский текст; оцени­вать события, героев произведения, анализи­ровать сказку. | Обмениваться мнениями с од­ноклассниками по поводу чи­таемых произведений. Отве­чать на вопросы по содержа­нию литературного текста. | Фронталь­ный опрос. |
| 7 | 21.01 | Г. Цыферов «Град». Описание характера героев текста. | 1 | Характеризовать персонаж, составлять небольшой рассказ о нем. Читать по ролям. | Уметь описывать ха­рактер героев текста; читать осознанно текст художественного произ­ведения; оценивать его события, героев; созда­вать небольшой устный текст на заданную тему. | Характеризовать литератур­ного героя. Составлять не­большой рассказ о герое. Со­трудничать с одноклассника­ми при подготовке и проведе­нии игры «Радиотеатр». | Индивиду­альный контроль: вырази­тельное чтение диалога ослика и медведя. |
| 8 | 22.01 | Г. Горбовский «Розовый слон». Творческая работа – сочинение рассказа. | 1 | Определять авторское и собственное отношение к литературному персонажу. | Уметь выполнять творческую работу (со­чинение рассказа); чи­тать выразительно сти­хотворение; создавать небольшой устный текст на заданную тему; отвечать на вопросы. | Выборочно читать текст с це­лью аргументации своего мне­ния. Составлять монологиче­ское высказывание. | Сочинение истории о слонике. |
| 9 | 26.01 | Ф. Кривин «Род­ная коробка». Поучительный смысл сказки. | 1 | Пополнять словарный запас. Обучать художе­ственному пересказу прочи­танного. | Уметь определять глав­ную мысль, сформулиро­ванную в тексте; читать осознанно текст художе­ственного произведения; определять тему; состав­лять небольшое моноло­гическое высказывание с опорой на авторский текст. | Иллюстрировать прочитанное. Характеризовать персонаж в опоре на текст. Сотрудничать с одноклассниками при подго­товке и проведении игры «Ра­диотеатр». | Фронталь­ный опрос. |
| 10-11 | 27.01  28.01 | В. Чаплина «Муш­ка». | 2 | Составлять картинного плана. Составлять не­большой рассказ по ил­люстрации. Соотносить иллюстрацию с текстом. | Уметь подбирать эпи­зоды из текста к иллю­страциям; определять мотивы поведения ге­роев путем выбора пра­вильного ответа из ряда предложений. | Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Озаглав­ливать текст, иллюстрацию. Определять эмоциональный характер текста. Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств. | Индивиду­альный оп­рос. Выра­зительное чтение. Пе­ресказ про­читанного. |
| 12 | 29.01 | Л. Пантелеев «Две лягушки». Творческий пересказ от лица автора и лягушки. | 1 | Характеристика персонажа. Выявление подтекста чи­таемого произведения. Оп­ределение идеи произве­дения. | Умение выполнять твор­ческий пересказ от лица автора и лица героев; читать осознанно текст художественного произ­ведения; определять те­му и главную мысль; де­лить текст на смысловые части, составлять его простой план. | Читать «про себя», понимая содержание текста. Высказы­вать суждения о значении тех или иных нравственных ка­честв. | Творче­ский пере­сказ от лица ав­тора и от лица глав­ного героя. |
| 13 | 02.02 | Е. Пермяк «Вол­шебные краски». | 1 | Определение отношения автора к персонажу. Срав­нение произведений, их персонажей. Обобщение прочитанных произведений. | Знание понятия «логи­ческое ударение». Умение использовать силу голоса для поста­новки логического уда­рения и передачи характера текста; объяс­нять авторское отноше­ние к персонажам тек­ста; определять тему и главную мысль; оцени­вать события и героев. | Сравнивать персонажей близ­ких по тематике произведений. Обобщать прочитанное. | Фронталь­ный опрос. Вырази­тельное чтение. |
| 14 | 03.02 | С. Михалков «Аи­сты и лягушки». | 1 | Формирование осознанно­сти и выразительности чте­ния. Определение отноше­ния автора к персонажу. | Умение читать по ро­лям; читать осознанно текст художественного произведения; опреде­лять тему и главную мысль. | Сотрудничать с одноклассни­ками при подготовке и прове­дении игры «Радиотеатр». | Индивиду­альный  опрос.  Вырази­  тельное  чтение. |
| 15 | 04.02 | С. Козлов «Воль­ный осенний ве­тер». Характеристика персонажей через их собственное отношение к своим поступкам. | 1 | Характеристика персонажа. Составление небольшого рассказа о персонаже. Пополнение словарного запаса. | определять тему и главную мысль; про­гнозировать содержа­ние текста перед чтени­ем и в процессе чтения; определять тему и главную мысль; про­гнозировать содержа­ние текста перед чтени­ем и в процессе чтения. | Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу чи­таемых произведений. Харак­теризовать персонаж в опоре на текст.аргументации своего мнения. | Фронталь­ный опрос. |
| 16 | 05.02 | Л.Н. Толстой «Зайцы»; Н. Руб­цов «Про зайца». | 1 | Обогащение словарного запаса. Тренировка в за­учивании наизусть. Опре­деление отношения автора к персонажу. | Умение определять жанр, тему стихотворе­ния, мотив поведения героев; читать осознан­но текст художественно­го произведения; читать стихотворные произве­дения наизусть (по вы­бору); создавать не­большой устный текст на заданную тему. | Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу чи­таемых произведений. Отве­чать на вопросыпо содержа­нию литературного текста. | Чтение  наизусть. |
| 17 | 09.02 | Русская народная сказка  «Заяц - хваста».  Выделение эпизода из текста. | 1 | Сравнение произведений, их персонажей. Обобщение прочитанных произведений по заданным параметрам. | •Умение выделять эпи­зоды из текста; читать осознанно текст худо­жественного произведения; определять тему и главную мысль; про­гнозировать содержа­ние текста перед чтени­ем и в процессе чтения. | Сотрудничать с одноклассни­ками при подготовке и прове­дении игры «Радиотеатр». Вы­борочно читать текст с целью аргументации своего мнения. | Фронталь­ный опрос. |
| 18 | 10.02 | Обобщение по теме «»Учимся работать с текстом: автор и его герои». **Тест №3.** | 1 | Проверка предметных и универсальных учебных умений. | Умение определять те­му и главную мысль произведения; озаглав­ливать тексты; выде­лять в них главное и второстепенное; ста­вить вопросы к прочи­танному. |  | Самостоя­тельная  работа. |
| Раздел VI Слова, слова, слова... (11 часов) | | | | | | | |
| 19 | 11.02 | Цыферов «Как цыпленок впервые сочинил сказку»; «Шотландская пе­сенка». | 1 | Освоение приема «музы­кальное иллюстрирование». Обогащение словарного запаса. Формирование осознанности и вырази­тельности чтения. | Умение участвовать в диалоге при обсужде­нии прослушанного (прочитанного) произ­ведения; читать осоз­нанно текст; определять тему и главную мысль; составлять небольшое монологическое выска­зывание с опорой на авторский текст; оцени­вать события, героев произведения. | Определять эмоциональный характер текста. Иллюстриро­вать прочитанное. | Индивиду­альный  опрос.  Вырази­  тельное  чтение. |
| 20 | 12.02 | Понятие «рифма». Б. Шергин «Рифмы». | 1 | Выделение языковых средств художественной выразительности (без ис­пользования терминоло­гии). | Знание языковых средств выразительно­сти; понятия «рифма». Умение читать вырази­тельно и осознанно текст художественного произведения; выде­лять языковые средства выразительности; опре­делять тему и главную мысль произведения. | Читать вслух плавно целыми словами. Постепенно увеличи­вать скорость чтения в соответ­ствии с индивидуальными воз­можностями. | Фронталь­ный опрос. |
| 21-22 | 16.02  17.02 | Знакомство со словарём В.Даля. В. Даль «Кузо­вок»;  А. Барто «Игра в слова»;  И. Токмакова «Ля­гушки»; В. Бере­стов «Курица». | 1 | Обогащать словарный за­пас. Обучение выбору книги по заданной учителем теме. | Умение работать со словарем; читать осоз­нанно текст художест­венного произведения; определять тему и главную мысль; оцени­вать события, героев; читать стихотворные произведения. | Озаглавливать текст, иллюст­рацию. Сравнивать произве­дения схожей тематики. | Фронталь­ный опрос. |
| 23 | 18.02 | Б. Заходер «Дырки в сыре». Средства и выразительности - звукоподражание. | 1 | Составление картинного плана. Освоение приема драматизации. | Знание звукоподража­ния как средства выра­зительности.  Умение находить сред­ства выразительности в произведении. | Корректировать картинный план. Выразительно читать литературные произведения по ролям, разыгрывать сценки. | Чтение наизусть по ролям. |
| 24 | 19.02 | А. Шибаев «Пере­полох», «Прислушайся к слову». | 1 | Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. | Умение анализировать образность художест­венной речи; читать вы­разительно стихотворе­ние; определять тему и главную мысль произ­ведения. | Определять эмоциональный характер текста. Выразительно читать литературные произведения. | Индивиду­альный опрос.  Выразительное чтение. |
| 25 | 24.02 | Р. Сеф «Кактус», «На свете всё на всё похоже...». | 1 | Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. | Умение определять эмоциональность ха­рактера текста; читать выразительно и осоз­нанно текст художест­венного произведения; определять тему и главную мысль; читать стихотворные произве­дения наизусть. | Определять эмоциональный характер текста. Выразительно читать литературные произведения. | Фронталь­ный опрос. |
| 26 | 25.02 | Научно - популярные книги. Г. Цыферов «Что такое звёзды?»;  А.К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...». | 1 | Знакомство с олицетворением (без термина). Обогащение словарного запаса. Освоение приема «музыкальное иллюстрирование». | Умение читать осознанно текст художественного произведения; сравнивать предметы; определять тему и главную мысль. | Заучивать стихотворения наизусть и декламировать их. Элементарно иллюстрировать текст. Определять эмоциональный характер текста. Отвечать на вопросы по его со­держанию. | Фронталь­ный опрос. |
| 27 | 26.02 | К. Толстой «Колокольчики мои...»; С. Есенин «Черемуха»;  М. Исаковский «Ветер»;   1. Рахманов «Одуванчики». | 1 | Знакомство с олицетворением (без термина). Обогащение словарного запаса. Освоение приема «музыкальное иллюстрирование». | Умение определять эмоциональность ха­рактера текста; читать осознанно текст худо­жественного произве­дения; читать стихо­творные произведения наизусть (по выбору); выполнять лексическую работу; создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Заучивать стихотворения наизусть и декламировать их. Элементарно иллюстрировать текст. Определять его эмоциональный характер. Отвечать на вопросыпо содержанию литературного текста. | Фронталь­ный опрос. |
| 28 | 01.03 | **Систематизация книг. Тест № 4.** | 1 | Проверка предметных и универсальных учебных умений. | Знание правил систе­матизации книг.  Умение прогнозировать содержание и жанр произведения перед чтением; ориентиро­ваться в заявленных программой жанрах и их особенностях; правиль­но называть элементы книги и их назначение. |  | Самостоя­тельная  работа. |
| 29 | 02.03 | Обобщение по теме «Учимся работать с текстом: слова, слова, слова…» | 1 | Обобщение прочитанных произведений по заданным параметрам. Обучение правильному называнию книги (автор, заглавие). Обучение ориентировке в книге по обложке и содер­жанию (оглавлению). | Умение систематизиро­вать книги; читать осоз­нанно текст художест­венного произведения; определять тему и главную мысль; пере­сказывать текст; делить его на смысловые час­ти, составлять простой план, небольшое моно­логическое высказыва­ние с опорой на автор­ский текст. | Сравнивать произведения схожей тематики и персонажей, близких по тематике произве­дений. Ранжироватьнеболь­шие произведения по тематике, жанровой принадлежности. Обобщать прочитанное. | Фронталь­ная работа. |
| Раздел VII План и пересказ (24 часа) | | | | | | | |
| 30-31 | 03.03  04.03 | Языковое оформление текста. Н. Сладков «Мед­ведь и Солнце». | 2 | Чтение по ролям. Состав­ление картинного плана. Характеристика персонажа. | Умение анализировать языковое оформление текста; определять тему и главную мысль произ­ведения; пересказывать текст; делить его на смы­словые части, составлять простой план, небольшое монологическое выска­зывание с опорой на ав­торский текст; оценивать события, героев произве­дения. | Читать литературные произ­ведения по ролям, используя интонационные средства выра­зительности. Составлять не­большой рассказ о герое. Со­относить иллюстрации с фрагментами текста. | Индивиду­альный  опрос.  Вырази­  тельное  чтение. |  |
| 32 | 09.03 | В. Осеева «Доб­рая хозяюшка». Редактирование сказки. | 1 | Определение идеи произ­ведения, авторского и соб­ственного отношения к ли­тературному персонажу. | Умение редактировать сказку; читать осознан­но текст художественно­го произведения; опре­делять идею; характе­ризовать героев. | Определять собственное и ав­торское отношение к персона­жу. Соотносить название про­изведения с его содержанием. | Фронталь­ный опрос. |
| 33 | 10.03 | Б. Житков «Храб­рый утёнок». Определение темы текста по рисункам. | 1 | Анализ заголовка произве­дения. Озаглавливание прочитанного текста, иллю­страции. Составление кар­тинного плана. | Умение определять те­му текста по рисункам; работать с иллюстра­циями; составлять кар­тинный план. | Определять собственное от­ношение к персонажу. Оза­главливать текст, иллюстра­цию. Корректировать картин­ный план. | Фронталь­ный опрос. |  |
| 34 | 11.03 | Э. Мошковская «Жадина». Повторы слов – средство выразительности. | 1 | Анализ заголовка произве­дения. Озаглавливание прочитанного текста, иллю­страции. Составление кар­тинного плана. | Умение определять средства выразитель­ности; читать осознанно текст художественного произведения; озаглав­ливать стихотворение по содержанию. | Сравнивать персонажей, близ­ких по тематике произведений. Озаглавливать текст, иллюст­рацию. Корректировать кар­тинный план. | Фронталь­ный опрос. |  |
| 35 | 15.03 | **Тест №5 по теме «План и пересказ».** | 1 | Проверка предметных и универсальных учебных умений. | Умение понимать текст и подтекст более слож­ных по художественно­му и смысловому уров­ню произведений; осоз­навать отношение ав­тора к тому, о чём ведётся речь, и собствен­ное отношение к тому, что и как написано; оп­ределять слово по эле­ментам входящих в него букв. |  | Самостоя­тельная  работа. |  |
| 36-37 | 16.03-17.03 | Русская народная сказка «Мена». Характеристика главных героев. | 2 | Знакомство с фольклорны­ми произведениями. Фор­мирование осознанности и выразительности чтения. Пополнение словарного запаса. Обучение художе­ственному пересказу прочи­танного. | Знание понятия «диа­лог».  Умение составлять ха­рактеристику главных героев; читать осознан­но текст художественно­го произведения; опре­делять тему и главную мысль; пересказывать сказку по схематиче­скому плану. | Читать выразительно, пере­давая эмоциональный характер текста и соблюдая знаки пре­пинания. Читать по ролям, используя интонационные средства выразительности. | Пересказ,  индивиду­альный  опрос. |  |
| 38-39-40 | 18.03  22.03  23.03 | В. Сухомлинский «Вьюга». Определение главной мысли текста.  Ю. Ермолаев «Проговорился» | 3 | Деление текста на смысло­вые части и их озаглавливание. Составление рассказа по иллюстрации. Определение идеи произведения. | Умение определять главную мысль текста; читать осознанно текст художественного произ­ведения; определять тему и главную мысль; составлять небольшое монологическое выска­зывание с опорой на авторский текст; оцени­вать события, героев произведения. | Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Опреде­лять тему, идею произведения.  Читать выразительно, пере­давая эмоциональный характер текста и соблюдая знаки пре­пинания. Читать по ролям, используя интонационные средства выразительности | Фронталь­ный опрос. |  |
| 41-  42 | 24.03  25.03 | Н. Носов «На горке».  **Контрольное чтение №3.** | 1 | Составление рассказа по картинному плану. Опреде­ление темы произведения. Характеристика персонажа.  Проверка техники чтения. | Умение определять те­му текста по рисункам; работать с иллюстра­циями; читать осознан­но текст художественно­го произведения; созда­вать небольшой устный текст на заданную тему. | Определять эмоциональный характер текста. Отвечать на вопросы по содержанию. Об­мениваться мнениями с одно­классниками по поводу читае­мых произведений. | Фронталь­ный опрос. |  |
| **Итого: 3 четверть – 42 часа** | | | | | | | |  |
| **4 четверть – 30 часов** | | | | | | | |  |
| Раздел VII План и пересказ (24 часа) (продолжение). | | | | | | | |
| 1 | 05.04 | Соответствие название рассказа и содержания. В. Осеева «Хорошее». | 1 | Анализ заголовка произве­дения. Чтение по ролям. Составление картинного плана. Характеристика пер­сонажа. | Умение анализировать соответствие названия рассказа и содержания; читать осознанно текст художественного произ­ведения; определять тему и главную мысль; составлять небольшое монологическое выска­зывание с опорой на авторский текст; оцени­вать события, героев. | Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Корректировать картинный план. Выборочно читать текст с це­лью аргументации своего мне­ния. Пересказыватьпрочитан­ное в опоре на схему, картин­ный план, используя языковые выразительные средства из прочитанного текста. | Фронталь­ный опрос. Вырази­тельное чтение. |
| 2 | 06.04 | Д. Биссет «Про поросёнка, кото­рый учился ле­тать». Деформированный план и его корректировка. | 1 | Составление плана произ­ведения. Определение те­мы произведения. Характе­ристика персонажа. | Умение корректировать деформированный план; читать осознанно текст художественного произ­ведения, определять те­му и главную мысль; пе­ресказывать текст; соот­носить содержание сказ­ки и древнего мифа. | Отвечать на вопросы по со­держанию литературного тек­ста. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Ха­рактеризовать персонаж в опоре на текст. | Пересказ от лица главного героя про­изведения. |
| 3 -5 | 07.04  08.04  12.04 | В. Гаршин  «Лягушка-  путешественница». Пересказ от лица главного героя. | 3 | Обогащение словарного запаса. Составление плана. Обучение пересказу от ли­ца главного героя. Опреде­ление отношения автора к персонажу. | Умение отбирать от­рывки к иллюстрациям; читать осознанно текст художественного произ­ведения; анализировать характер главного ге­роя; определять тему и главную мысль произ­ведения; пересказывать текст. | Характеризовать персонаж в опоре на текст. Определять тему, идею произведения. Вы­борочно читать текст с целью аргументации своего мнения. Пересказывать прочитанное. | Пересказ от лица главного героя про­изведения. Индивиду­альный опрос. Вы­разитель­ное чтение. Фронталь­ный опрос. |
| 6 | 13.04 | Идея произведения. С. Михалков «Бараны»;  К. Ушинский «Два козлика». | 1 | Освоение приема драмати­зации. Определение идеи произведения. Характери­стика персонажа. | Умение читать осознан­но текст художественно­го произведения; опре­делять тему и главную мысль; оценивать со­бытия, героев; сравни­вать, наблюдать, де­лать выводы. | Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу чи­таемых произведений. Пере­сказывать прочитанное. Выра­зительно читать литератур­ные произведения по ролям, разыгрывать сценки. | Индивиду­альный  опрос.  Вырази­  тельное  чтение. |
| 7-8 | 14.04  15.04 | Словесное рисование. С. Козлов «Черный омут». | 2 | Анализ заголовка произве­дения. Составление кар­тинного плана. Выявление подтекста произведения. Определение отношения автора к персонажу. | Умение выделять народ­ные черты в авторской сказке; читать осознанно текст художественного произведения; опреде­лять тему и главную мысль; оценивать собы­тия, героев; преодоле­вать трудности; разли­чать сказки народные и литературные. | Определять эмоциональный характер текста. Отвечать на вопросы по содержанию. Соотносить название произве­дения с его содержанием. Кор­ректировать картинный план. | Словесное рисование.  Графическое рисо­вание. Ин­дивиду­альный опрос. Вы­разитель­ное чтение. |
| 9 | 19.04 | **Тест № 6 по теме**  **«Характеристика**  **персонажей».** | 1 | Проверка предметных и универсальных учебных умений. | Умение давать персо­нажам полную характе­ристику; определять тему и главную мысль произведения; соотно­сить содержание произ­ведения с языковыми средствами вырази­тельности. |  | Самостоя­тельная  работа. |
| 10 | 20.04 | М. Пляцковский «Как Утёнок свою тень потерял». | 1 | Формирование осознанно­сти и выразительности чте­ния. Знакомство с сюжетной схемой. Составление кар­тинного плана, работа с деформированным картин­ным планом. | Умение редактировать деформированный план; прогнозировать характер текста (прием антиципа­ции); определять тему, идею и главную мысль; пересказывать текст; де­лить его на смысловые части, составлять про­стой план; различать сказки народные и лите­ратурные; определять позицию автора. | Соотносить название произ­ведения с его содержанием; иллюстрации - с фрагментами текста. Озаглавливать прочи­танное и иллюстрации. | Фронталь­ный опрос. |
| 11 | 21.04 | Е. Карганова «Как Цыпленок голос искал». Обобщение по теме «Учимся работать с текстом: план и пересказ». | 1 | Знакомство с сюжетной схемой. Освоение приема драматизации. Составле­ние комиксов. | Умение озвучивать ил­люстрации картинного плана; читать осознан­но текст художественно­го произведения и рас­суждать; определять тему и главную мысль; составлять комиксы. | Корректировать картинный план. Выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения. Пересказывать прочи­танное в опоре на схему, кар­тинный план, используя языко­вые выразитель ные средства из прочитанного текста. | Словесное и графи­ческое ри­сование. |
| Раздел VIII. В мире книг (19 часов) | | | | | | | |
| 12 | 22.04 | К. Ушинский «Два плуга». Формулировка темы небольшого текста. | 1 | Обучение правильному на­зыванию книги(автор, за­главие); ориентировке в книге по обложке и содер­жанию (оглавлению). | Умение формулировать тему небольшого тек­ста; читать осознанно текст художественного произведения «про се­бя» (без учета скоро­сти); определять тему и главную мысль; созда­вать небольшой устный текст на заданную тему. | Соотносить пословицы с про­изведениями.  Определять тему, идею произ­ведения. | Фронталь­ный опрос. |
| 13 | 26.04 | Л.Н. Толстой «Филипок». Изложение события от имени героя текста. | 1 | Обучение правильному на­зыванию книги (автор, за­главие); ориентировке в книге по обложке и содер­жанию (оглавлению). | Умение излагать собы­тия от имени героя тек­ста; выразительно чи­тать рассказ; опреде­лять тему и главную мысль произведения; делить текст на смы­словые части, состав­лять его простой план. | Характеризовать персонаж в опоре на текст. Выборочно чи­тать текст с целью аргумента­ции своего мнения. Ориентироваться в книге по обложке, содержанию. |  |
| 14 | 27.04 | В. Авдеенко «Маленькая Баба - Яга». Авторские ремарки. | 1 | Обучение правильному на­зыванию книги (автор, за­главие); ориентировке в книге по обложке и содер­жанию (оглавлению). Чте­ние по ролям. | Знание понятия «авторские ремарки».  Умение читать осознан­но, выразительно, по ролям; определять тему и главную мысль произ­ведения; четко отвечать на вопросы; различать жанры художественнойлитературы (сказка, рассказ, басня); разли­чать сказки народные и литературные. | Характеризовать персонаж в опоре на текст. Выборочно чи­тать текст с целью аргумента­ции своего мнения. Ориенти­роватьсяв книге по обложке, содержанию. |  |
| 15 | 28.04 | Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой». **Тест №7.** | 1 | Обучение правильному на­зыванию книги (автор, загла­вие); ориентировке в книге по обложке и содержанию (ог­лавлению). Проверка пред­метных и универсальных учебных умений. | Умение отвечать на во­просы; соотносить по­словицы с изученными художественными про­изведениями. | Выразительно читать литера­турные произведенияпо ролям, разыгрывать сценки. Ориен­тироваться в книге по облож­ке, содержанию. | Фронталь­ная работа. Самостоя­тельная работа. |
| 16 | 29.04 | Учимся искать ответы на вопросы в тексте.  Д.Мамин - Сибиряк «Сказка про храб­рого Зайца». | 1 | Формирование осознанно­сти и выразительности чте­ния. Определение темы произведения. Характери­стика персонажа. Обучение ориентировке в книге по обложке и содержанию (ог­лавлению). Книжные иллю­страции и их авторы. | Умение искать ответы на вопросы в тексте; читать осознанно текст художественного произ­ведения; определять тему и главную мысль произведения; разли­чать сказки народные и литературные. | Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу чи­таемых произведений. Харак­теризовать персонаж в опоре на текст. Соотносить назва­ние произведения с его содер­жанием. | Фронталь­ный опрос. |
| 17 | 03.05 | Картинный план. Н. Сладков «Бежал ёжик по дорожке». | 1 | Обучение выбору книги по заданной учителем теме; ориентировке в книге по обложке и содержанию (ог­лавлению). | Умение составлять кар­тинный план; читать осознанно текст худо­жественного произве­дения «про себя» (без учета скорости); опре­делять тему и главную мысль произведения; отвечать на вопросы, рассуждать, делать вы­воды, придумывать свои вопросы к сказке. | Осуществлять выбор книги по заданному параметру. Сравни­вать персонажей близких по тематике произведений. Пере­сказ прочитанного. | Пересказ прочитан­ного. Со­ставление картинного плана. |
| 18 | 04.05 | Словесное рисование. М. Пришвин «Ёж». | 1 | Обучение выбору книги по заданной учителем теме; ориентировке в книге по обложке и содержанию (ог­лавлению). | Умение выполнять сло­весное рисование; чи­тать осознанно текст художественного произ­ведения; определять тему и главную мысль; пересказывать текст; делить его на смысло­вые части, составлять простой план; находить в тексте понравившийся фрагмент и вырази­тельно читать его. | Осуществлять выбор книги по заданному параметру. Выбо­рочно читать текст с целью аргументации своего мнения. Выразительно читать литера­турные произведения | Словесное рисова­ние. Гра­фическое рисование. |
| 19 | 05.05 | Авторское отношение к героям текста. H. Носов «Затейники». Словесное рисование. Б. Заходер «Птичья школа». | 1 | Обучение выбору книги по заданной учителем теме; ориентировке в книге обложке и содержанию (оглавлению). Определение идеи произведения, автор­ского и собственного отно­шения к литературному персонажу. | Умение объяснять ав­торское отношение к героям текста; переска­зывать так, чтобы полу­чилось смешно, таинст­венно, страшно, как у автора; определять те­му и главную мысль произведения. | Ориентироваться в книге по обложке, содержанию. Харак­теризовать персонаж в опоре на текст. Инсценировать про­читанное. Сотрудничать с од­ноклассниками при подготовке и проведении игры «Радио­театр». | Фронталь­ный опрос. |
| 20 | 06.05 | Словесное рисование. Н. Носов «Живая шляпа». | 1 | Обучение выбору книги по заданной учителем теме;. ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению). Определение идеи произведения, автор­ского и собственного отно­шения к литературному персонажу. | Умение выделять юмор в веселых рассказах; самостоятельно рабо­тать с текстом; «рисо­вать» картинки к рас­сказу; пересказывать текст; составлять кар­тинный план. | Ориентироваться в книге по обложке, содержанию. Харак­теризовать персонаж в опоре на текст. Инсценировать про­читанное. Сотрудничать с од­ноклассниками при подготовке и проведении игры «Радио­театр». | Пересказ. |
| 21-22 | 10.05-11.05 | Е. Пермяк «Торо­пливый ножик», «Самое страш­ное». | 2 | Знакомство с понятием «предисловие» и его ролью в литературном произведе­нии. Формирование осоз­нанности и выразительно­сти чтения. Определение темы произведения. Харак­теристика персонажа. | Знание понятия «пре­дисловие».  Умение анализировать поучительные рассказы; читать по ролям; участ­вовать в беседе по со­держанию рассказа; находить главную мысль произведения; составлять небольшое монологическое выска­зывание с опорой на авторский текст; оцени­вать события, героев произведения. | Читать «про себя», осознавая содержание текста. Опреде­лять эмоциональный характер произведения. Отвечать на вопросы по содержанию лите­ратурного текста. | Фронталь­ный опрос. |
| 22-23 | 12.05  13.05 | Инсценировка рассказа. Н. Носов «Фанта­зёры». | 2 |  | Знание понятий: фанта­зия, небылица, фантазер. Умение выражать соб­ственное отношение к героям текста; вырази­тельно читать по ролям, инсценировать рассказ, находить отрывки по заданию учителя; пере­сказывать текст. | Характеризовать персонаж в опоре на текст. Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Выразительно читать литературные произведений по ролям, разыгрывать сценки. | Инсцени­ровка. |
| 24- 25 | 17.05  18.05 | **Тест № 8. Книги о детях**.  Б. Емельянов «Зелёная букашина». | 2 | Проверка предметных и универсальных учебных умений.  Обучение ориентировке в книге по обложке и содержа­нию (оглавлению). Пополне­ние словарного запаса. Обу­чение художественному пе­ресказу прочитанного | Умение выражать соб­ственное аргументиро­ванное мнение о произ­ведениях и героях.  Умение: участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведе­ния; определять по об­ложке, титульному листу, предисловию, о чем рас­сказывает книга; разли­чать элементы книги (об­ложка, оглавление, ти­тульный лист, иллюстра­ция, аннотация). | Пересказывать прочитанное с опорой на схему, картинный план, используя языковые вы­разительные средства из про­читанного текста. Ориентиро­ваться в книге по обложке, со­держанию. | Самостоятельная работа.  Фронталь­ный опрос. |
| 26 – 28 | 19.05  20.05  24.05 | Кир Булычёв «Путешествие Алисы»  **Контрольное чте­ние № 4.** | 3 | Обучение ориентировке в книге по обложке и содержа­нию (оглавлению). Пополне­ние словарного запаса. Обу­чение художественному пе­ресказу прочитанного. | Умение: участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведе­ния; определять по об­ложке, титульному листу, предисловию, о чем рас­сказывает книга; разли­чать элементы книги (об­ложка, оглавление, ти­тульный лист, иллюстра­ция, аннотация). | Пересказывать прочитанное с опорой на схему, картинный план, используя языковые вы­разительные средства из про­читанного текста. Ориентиро­ваться в книге по обложке, со­держанию | Фронталь­ный опрос.  Проверка техники чтения |
| 29 | 25.05 | Обобщающий урок по теме «В мире книг». | 1 |  | Уметь: читать выразительно, наизусть, по ролям, инсценировать произведения по выбору;  Выражать собственное аргументированное мнение о произведениях и героях. |  |  |
| **Итого: 4 четверть – 30 часов** | | | | | | | |
| **Итого за год – 137 часов** | | | | | | | |

**Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса**

Для реализации данной программы используется следующее учебно-методическое обеспечение:

**ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**:

Кубасова О.В. Литературное чтении: 2 класс. Учебник. –Смоленск: Ассоциация ХХΙ век, 2015 г.

Кубасова О В. Литературное чтение. 2 класс. Рабочая тетрадь в 2-х ч. – Смоленск: Ассоциация ХХI век, 2012 г.

**ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ:**

Кубасова О. В.Литературное чтение. Методические рекомендации»  – Смоленск: Ассоциация ХХI век, 2012 г.

Оснащение учебного процесса имеет свои особенности, определяемые как спецификой обучения и воспитания младших школьников в целом, так и спецификой курса «литературное чтение» в частности.

Принцип наглядности является одним из ведущих принципов обучения в начальной школе, так как именно наглядность лежит в основе формирования умения работать с моделями.

В связи с этим главную роль играют средства обучения, включающие **наглядные пособия**:

1) *натуральные пособия* (реальные объекты живой и неживой природы, объекты-заместители);

2) *изобразительные наглядные пособ*ия (рисунки, схематические рисунки, схемы, таблицы);

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания методического совета  МБОУ Куйбышевской СОШ им. А.А. Гречко  от .08.2015 №  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ( подпись руководителя МС, ФИО) | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ФИО  ( подпись)  .08.2015 |