**Тема урока:** «Первый шаг восхождения» (по роману В.В.Набокова «Машенька»).

**Вид урока: проблемно-поисковый.**

**Стратегические цели урока**:

* развитие этических качеств: осознания любви к Родине и женщине как главных ценностей человеческой жизни;
* точности и ясности речи;
* образного и аргументированного мышления.

**Задачи**

* Обучающая – знакомство учащихся с творчества подготовить учащихся к осмыслению трагедийного характера мироощущения пота в послереволюционный период творчества.
* Развивающая – создание условий для формирования умений и навыков аналитического характера; умения в монологической форме выражать свою точку зрения, решать проблемную ситуацию; умения видеть особенности художественной манеры поэта; формирование понятийного аппарата.
* Воспитательная – создание условий для воспитания любви к русской литературе, неординарному поэтическому слову В. Маяковского; умения сострадать, сочувствовать, сопереживать; умения работать в команде.

Вид урока: проблемно- поисковая беседа.

Основные приемы: анализ художественного текста через анализ его видо-жанровых особенностей, тропов и фигур; новаторских приемов автора

Оборудование: Фотопортреты В.В. Маяковского, портрет Г.Уэллса, репродукция картины А.Рылова “В голубом просторе” (1918 год); текст стихотворения В.В. Маяковского “Левый марш”; книга Г.Уэллса “Россия во мгле”, грамзапись стихотворения, рабочая тетрадь по литературе, “Словарь литературоведческих терминов” (Редакторы-составители Л.И. Тимофеев и С.В. Тураев).

Оформление доски: портреты писателя, репродукция картины А. Рылова, эпиграф, тема урока, план работы, словарь к теме.

Эпиграфы:

**Задачи:**

* углубить представление о неповторимом стиле писателя;
* учить постижению глубинных смыслов авторских образов;
* совершенствовать навыки работы над языком художественного произведения;
* закрепить умение работать в диалоговом режиме.

**Проблемный вопрос:** «Творчество В.В.Набокова иногда называют «сальерианским», видя в нем блестящий стиль и внутреннюю пустоту. А Берберова найдет в творчестве Набокова оправдание жизни целого поколения

русской эмиграции первой волны. Чье мнение кажется вам истинным?»

**Ход урока**:

Вы прочитали первый роман В.В. Набокова «Машенька».

Что заинтересовало вас?

Что удивило?

*Постановка проблемного вопроса:*

Существует давний спор о творчестве В.В.Набокова. Некоторые исследователи называют его «сальерианским», видя в нем совокупность блестящих, но безжизненных приемов (игра слов, за которой пустота).

Другие находят в произведения Набокова «моцартианские» «глубину», «смелость» и «стройность». Нам нужно высказать и аргументировать свою позицию, опираясь на текст первого романа В.В.Набокова «Машенька».

Эпиграфом урока являются слова В.В.Набокова «Наш дом на чужбине случайной». Что необычного в этих словах?

На доске:

ДОМ - ЧУЖБИНА

Какой стилистический прием использует автор?   
*(Оксюморон)*

Почему?

Сюжетное время романа – одна из апрельских недель 1924 года. Место действия – скромный берлинский пансион. В 1924 году большое число русских эмигрантов переезжают из Берлина в Париж. Многое из них считали изгнанничество огромной трагедией. (Чтение стихотворения В.В.Набокова «Расстрел»)

Как раскроется в романе мотив призрачности жизни эмиграции?

*- «Дом, как призрак, сквозь который можно протянуть руку».*

*- Пансионат расположен близ железной дороги… - Чужой город…*

*- Люди, как тени изгнаннического сна.*

*-На картине в комнате Клары – копия картины Берклина «Остров мертвых…».*

Вспомните, с чего начинается роман.

*(Застрявший лифт. Темнота. Только голоса).*

Какое чувство возникает у вас?

Какие люди живут здесь? Что объединяет их?

Внешне сюжет первого романа Набокова кажется простым: на плохонькой фотографии герой произведения Ганин узнает свою первую возлюбленную Машеньку, и четыре дня он живет, вспоминая роман с первой их встречи до последнего ее письма к нему.

Но эта простота кажущаяся: читая Набокова, мы входим в «бесконечную анфиладу миров» (Д.Джонсон).

Найдите эпитеты цвета, сопровождающие образ героини.

*- Эпитет «синий» в 6 главе («синева» сумрака, «синева» ночи).*

*- Эпитет «золотой» («Сквозь белых складок спадающей воды рыжеватым золотом отливали доплывающие стволы сосен»).*

*- Эпитет «белый» (белое сквозистое платье Машеньки»).*

Кого из русских поэтов Серебряного века заставляют вспомнить эти образы?

*- Это, безусловно, узнаваемые блоковские эпитеты цвета.*

Где еще мы найдем скрытое цитирование Блока?

*- Алексей Алферов предлагает Ганину видеть нечто «символическое» в их встрече, в «неподвижности» и «великом ожидании».*

Здесь мы находим момент любимой Набоковым игры с читателем – обыгрывание автором излюбленных мотивов русской поэзии начала 20 века.

Где мы наблюдаем элементы игры?

*- Автор использует цифровой шифр: комнаты пансионата пронумерованы листочками календаря – в первоапрельском номере живет Алферов).*

*- Значимо здесь и число 6.*

В чем еще вы видите продолжение Набоковым традиций поэтов-символистов?.

*-Безусловно, это музыкальность, одна из главных стилистических особенностей Набокова. («Гладким металлическим пожаром горели крыши под луной.» - берлинская ночь глазами Ганина… Его тяготила томная темнота, условный лоск ночного моря, бархатная тишь узких кипарисовых аллей, блеск луны на лопастях магнолий».*

В творчестве символистов мы видим сближение двух образов: образа женщины и образа Родины.

Что воплощает Машенька для Ганина?

*- Машенька – этот лицо Родины, ее лирический портрет.*

Что вместили в себя четыре дня жизни Ганина?

Как ощущается течение времени в произведении?

*- Четыре дня сюжетного времени вместили три последних года жизни Ганина в России: «Ганин глядел на легкое небо, на сквозную крышу и чувствовал с беспощадной ясностью, что роман с Машенькой кончился навсегда. Он длился всего четыре дня, и эти четыре дня были быть может счастливейшей порой его жизни».*

Нам нужно сравнить двух героев, их отношение к России.

Довольный жизнью пошляк Алферов: «Пора нам открыто заявить, что России капут,… что наша Родина стало быть навсегда погибла».

Ганин: «Жизнь, преображенная в роман, и есть единственная реальность».Прежней России больше нет, русская эмиграция должна сохранить ее в памяти, творчестве , речи.

Где и почему возникают в романе пушкинские мотивы?

*-Воспоминание о Машеньке, первой любви, юности возвращают героя в прежнюю, пушкинскую Россию.*

Владимир Набоков считал категорию памяти особым родом духовной деятельности человека, духовным актом высочайшей значимости, способствующим самосознанию. И тогда становится понятны слова автора о Ганине: «бог, создающий мир».

Почему же не происходит встречи героев? Ведь Машенька жива, осязаема, она вот-вот должна появиться из небытия..

Верили ли вы в возможность встречи? Почему? Возможна ли встреча мечты и реальности, прошлого и настоящего, возвращение в Россию?

Мы должны вернуться к вопросу, прозвучавшему в начале урока, согласиться с той или иной точкой зрения на творчество В.Набокова. Смогли ли вы увидеть трагизм «самого русского романа Набокова» или он остался для вас «набором приемов» (по словам Ходасевича)?

Вы можете обратиться к цитатам, записанным на доске.

В.Набоков: «Зачем я пишу?.. Я не преследую при этом никаких социальных целей и не внушаю никаких моральных уроков. Я просто люблю сочинять загадки и сопровождать их талантливыми решениями».

А.Куприн о Набокове: «Талантливый пустопляс».

Б.Зайцев: «Человек весьма одаренный, но внутренне бесплодный».

Так удалось ли нам начало «восхождения»?

Есть ли желание вернуться к спору о Набокове? Прочитать другие его произведения?

Приложение 1

|  |  |
| --- | --- |
| **Этапы урока** | **Содержание** |
| Организационный момент |  |
| Выяснение первоначального читательского восприятия | -Что заинтересовало вас при прочтении романа? |
| Постановка целей урока | Постановка проблемного вопроса. Знакомство с цитатами о творчестве Набокова. |
| Словарно-стилистическая работа | «Расшифровка» эпиграфа урока |
| Работа с текстом произведения | -Мотив призрачности жизни эмиграции. Образы поэзии Серебряного века в произведении. «Загадки» текста. |
| Определение основной проблематики произведения | Гагин: «Жизнь, преображенная в роман, и есть единственная реальность». |
| Проблемный вопрос | Набоков-писатель «сальерианского» типа? |
| Рефлексия | Удалось ли начало «восхождения»?  В чем вы видите своеобразие стиля Набокова?  Что показалось на уроке самым трудным?  Что вас заинтересовало больше всего?  Какой спор вам бы хотелось продолжить? |