**К вопросу об использовании «Виммельбуха» в образовательном процессе дошкольной образовательной организации**

*Авторы: Иванова Д.С., Молодых К.Н.*

*студенты 3 курса РГПУ им. А.И. Герцена*

*Института дефектологического образования и реабилитации*

*Руководитель: Гусева Т. А.,*

*кандидат педагогических наук,*

*ГБПОУ Педагогический колледж № 8*

Чтение книг должно быть неотъемлемой частью жизни человека. Еще в конце ХIХ столетия замечательный русский педагог В.П. Острогорский говорил, что основой общей культуры человека, его образованности является начитанность, литературное образование. Это утверждение не утратило своей актуальности и в настоящее время. Из всех «носителей информации» книга была, есть и будет основой умственного и нравственного «багажа» человека разумного.

Вместе с тем, в настоящее время педагоги все больше стремятся выстроить образовательных процесс таким образом, чтобы в его основу легло использование smart-технологий. Таким образом, можно отметить, что по мере развития инновационных технологий, число педагогов и людей, использующих печатные книги, заметно сокращается.

Поэтому, мы хотели обратить внимание на такой жанр современной литературы, как – «Виммельбух».

Виммельбух - это детская развивающая книга крупного формата, в которых каждый разворот - это яркие, детализированные, максимально насыщенные визуальной информацией иллюстрации, отображающие серию панорам, изобилующих огромным количеством персонажей и деталей.

Виммельбух не типичная книга-игра, книга с головоломками или поисковая книга, как может показаться на первый взгляд. В отличие от вышеуказанных книг в ней нет четких и установленных правил. Возможности использования Виммельбуха безграничны, все зависит от фантазии педагога и заинтересованности детей. Виммельбух вовлекает в работу с собой читателей всех возрастов, приглашая их к различным способам чтения и интерпретации сюжета произведения, за счет богато собранного материала, к которому не предоставляются правила или сформулированные задачи поиска информации или иных идей.

Как и было отмечено выше, Виммельбух - уникальная книга, любая попытка исчерпывающего понимания которой, невозможна.

Погружаясь в Виммельбух, читатель столкнется с многочисленными элементами, переплетающимися между собой. Чтобы в полном объеме проанализировать предложенную информацию и прийти к предположениям о возможных мотивах, мыслях, чувствах персонажей и событиях, предшествующих или следующих за моментом, запечатленным на картинке, читателю предстоит рассмотреть многочисленные элементы иллюстрации, количество комбинаций которых огромно. Так, работа с виммельбухом предполагает поиск, анализ представленной информации, установление причинно-следственных связей, определения мотивов поступков героев, что способствует развитию когнитивных процессов у детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Как и любая работа с книгой, чтение Виммельбуха непосредственно связано с развитием речи, а именно: обогащением словаря, формированием лексико-грамматического строя речи, развитием связной речи ребенка. Следует также отметить, что развитие памяти, мышления, воображения, внимания является также неотъемлемой частью полноценного развития речи.

В своих исследованиях В.А. Грошенкова, В.А. Езикеева, Н.А. Курочкина говорят о том, что интерес у детей дошкольного возраста вызывают яркие и красочные картинки и иллюстрации, однако они обращают внимание на то что выявление главного в изображении, взаимосвязей, жестов, мимики, позы персонажей, как правило, вызывает затруднения у детей. В связи с этим, многие педагоги отмечают, что знакомство с виммельбухом на первых порах должно происходить совместно со взрослым [3].

Однако, следует обратить внимание, что современная система образования способствует выведению ребенка на роль субъекта образовательного процесса.

В процессе создания собственных произведений, «Отец Виммельбуха», известных немецкий писатель и иллюстратор - Али Митгуш, отмечает: «Я хочу, чтобы мои книги являлись миром, на который дети могут влиять и улучшать его, миром, расширяющий их воображение и фантазию, где они овладеют навыками решения проблем» [2].

Действительно, стоит отметить, что несмотря на то, что самостоятельная работа с виммельбухом может вызвать затруднение у детей, чтение такой литературы выведет взаимоотношения педагога и воспитанников на полноправную субъектную позицию.

Таким образом, воспитатель выступает в качестве мотиватора и партнера ребенка при работе с книгой, помощника или вовсе молчаливого наблюдателя.

Следовательно, роль педагога выходит далеко за рамки простой задачи: указания на различные элементы и символы. Воспитатель стоит рядом и только помогает детям структурировать запутанное множество деталей, а ребенок выступает в роли рассказчика и читателя.

Виммельбух дает возможность не просто читать и анализировать, но и принимать на себя роли различных героев. Озвучивая разных персонажей, педагоги создают драматические образы, которые повышают эмоциональную приверженность детей. А также способствуют развитию у дошкольников способности сопереживать другому человеку, понимать его чувства и эмоции, регулировать свое поведение на их основе.

При условии, что взрослый-партнер обладает некоторым коммуникативным талантом, виммельбухи образуют идеальную основу для техники диалогического чтения.

Содержание виммельбухов предполагает различные примеры социального взаимодействия, нормативного поведения, устройства общественной жизни, которое не только актуализирует имеющийся опыт социальной коммуникации ребенка, но и способствует расширению общего кругозора и представлений об окружающем мире.

Также, Виммельбух - это книга изобилия, при работе с которой активно развивается и тренируется усидчивость, самоконтроль, умение ориентироваться в пространстве и времени.

Однако, Виммельбух в силу своей особенности, не предполагает определенного фокуса действия, читатель сразу вовлечен в игру, пытаясь понять, на какой из игр мы хотим сосредоточиться, другими словами, сам акт разглядывания картины становится игрой.

Охватывая такие образовательные области, как речевое, познавательное, социально-коммуникативное и художественно-эстетическое развитие, Виммельбух может использоваться в развивающей работе с детьми разных возрастов, даже с самыми маленькими «читателями». Но всё же стоит помнить про особенности того или иного возраста. Так в своей статье Н.А. Ильина и О.И. Нурбобоева дают ряд рекомендаций по чтению виммельбухов [1]:

* С детьми до года они советуют рассматривать 1-2 разворота в силу их быстрой утомляемости и невозможности длительной концентрации внимания
* Детям 1-3-х лет взрослые могут начать рассказывать простые и короткие истории, постепенно углубляя их.
* Детей старше 3-х лет уже возможно вовлекать в приключения персонажей, задавать простые вопросы или попросить рассказать свою историю.

Поэтому, Виммельбух привлекает, как детей, так и взрослых, и обладает не только игровым потенциалом и носит развлекательный характер, но и способствует всестороннему развитию ребенка, его познавательной активности и дальнейшей социализации. Формирование потребности в чтении книг у детей служит фундаментом успешного развития личности. Положительное отношение к книге, к процессу чтения поможет в дальнейшем становлении нравственных и моральных качеств ребёнка. Впоследствии именно книга станет помощником, верным другом и советчиком личности.

Список литературы:

1. Ильина Н.А. Разработка вариативной модели образовательной среды для освоения детьми социокультурного опыта в рамках сетевой инновационной площадки "вариативные модели социокультурной образовательной среды для детей младенческого и раннего возраста". / Н.А. Ильина, О.И. Нурбобоева // Инновационная наука. 2021. №3. - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/razrabotka-variativnoy-modeli-obrazovatelnoy-sredy-dlya-osvoeniya-detmi-sotsiokulturnogo-opyta-v-ramkah-setevoy-innovatsionnoy (дата обращения: 04.09.2021)
2. Rémi C. Reading as Playing: The Cognitive Challenge of the Wimmelbook // Emergent Literacy: Children’s Books from 0 to 3. — Amsterdam: John Benjamins, 2010. - URL: https://www.researchgate.net/publication/256496712\_Reading\_as\_Playing\_The\_Cognitive\_Challenge\_of\_the\_Wimmelbook (дата обращения: 03.09.2021)
3. Рашидов Жамшид Хусан Угли Книжные иллюстрации как средство эстетического формирования дошкольников // Проблемы Науки. 2020. №1 (146). - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/knizhnye-illyustratsii-kak-sredstvo-esteticheskogo-formirovaniya-doshkolnikov (дата обращения: 03.09.2021)
4. Павлючук, Т. И. Виммельбух — универсальный инструмент развития речи учащихся. Технология работы педагога / Т. И. Павлючук. — Текст: непосредственный // Педагогика сегодня: проблемы и решения : материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, апрель 2020 г.). — Санкт-Петербург: Свое издательство, 2020. — С. 37-39. — URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/364/15750/ (дата обращения: 03.09.2021)