

## Система сопровождения детей раннего возраста с эмоциональными нарушениями в рамках программы по социальному развитию «Крошка».

В последнее время в нашем детском саду наблюдается тенденция к увеличению количества детей раннего возраста, сложно адаптирующихся к детскому саду, что отрицательно сказывается на их здоровье, поведении и психике и ухудшает дальнейший процесс социализации воспитанников в более старшем возрасте. Более того, зачастую забота родителей основным образом сконцентрирована в области физического здоровья детей, тогда, когда достаточного внимания эмоциональному состоянию ребёнка не уделяется, а некоторые ранние тревожные симптомы нарушений в эмоционально-волевой сфере воспринимаются как временные, свойственные возрасту, и потому, неопасные.

В зону риска попадают нервно и соматически ослабленные малыши. У них чаще всего возникают стрессовые состояния, которые могут привести к серьёзным эмоциональным нарушениям (*истерикам, капризам, тревожности, агрессии*). Когда ребёнок накричится и наплачется, наступает затишье, до следующего эмоционального взрыва. Вырастая в таких условиях, ребёнок меняет формы снятия напряжения, оставляя неизменной модель. Такая ситуация привела нас к идее создания **программы «Крошка»** в основе которого лежит **игровой метод** коррекции детских эмоциональных нарушений. В игре ребёнок получает возможность выражать свои эмоции, общаться со сверстниками. Игра помогает отвлечься от переживаний, стрессовых состояний, сглаживает негативные эмоции.

При создании программы мы опирались на результаты исследований отечественных психологов о том, что успешность прохождения адаптации ребёнка раннего возраста к детскому саду, его умение справляться с возникающими трудностями в процессе общения со сверстниками, и формирование адаптационных возможностей, непосредственно зависит от характера его взаимосвязи с близким взрослым (*матерью*). В связи с этим, мы предположили, что игровые сеансы в детско-родительских группах (*в диаде мать-дитя*) помогут малышам преодолеть нарушения в поведении, сопровождающиеся негативными эмоциональными реакциями, а их мамам, пересмотреть свой тип отношений с ребёнком, и изменить негативную модель привязанности с малышом на более благоприятную, транслирующую ребёнку чувство безопасности.

Для реализации программы был разработан цикл специальных игровых сеансов и организованы детско-родительские группы, участниками которых стали мамы и дети.

**Цель программы:** преодоление эмоциональных нарушений у детей раннего дошкольного в адаптационный период, профилактика дезадаптаций к дошкольному учреждению, успешная социализация детей, гармонизация детско-родительских отношений в процессе игрового взаимодействия на игровых сеансах в диаде «мать и дитя».

#### **Задачи:**

- снижать импульсивность, тревожность, агрессию у детей;
- формировать интерес ребенка к общению сверстниками - партнерам по взаимодействию, положительное отношение к совместной деятельности с ними;
- развивать доброжелательное отношение к родителям, сверстникам и ко всем окружающим;
- стимулировать у детей подражание взрослому в выражении эмоциональной отзывчивости;
- развивать самостоятельность детей;
- прививать родителям навыки социального наблюдения за своими детьми;
- формировать у родителей навыки взаимодействия и поддержки детей в процессе накопления чувственного опыта.

#### **Организация игровых сеансов.**

Цикл игровых сеансов включает в себя 25 встреч в детско-родительских группах, которые проводятся с периодичностью 1 раз в неделю по 30 минут. Каждый игровой сеанс повторяется два раза, его повторяемость обусловлена особенностями восприятия детей раннего возраста: материал, неоднократно повторяемый детьми, становится знакомым, легко запоминается и доставляет им радость. Количественный состав группы 6-8 пар (10-12 человек). Одним из главных условий проведения игр является добровольность участия детей. Родители - активные соучастники на протяжении всего игрового сеанса, они выполняют все движения за педагогом, вместе с детьми поют и играют. Организация встреч основывается на функциональной модели взаимодействия специалистов (*педагога-психолога и музыкального руководителя*) и родителей с детьми.

#### **Структура игрового сеанса.**

Общая структура игрового сеанса включает в себя следующие элементы:

##### **1.Ритуал приветствия и ритуал прощания.**

**Приветствие** является «пусковым механизмом» занятия, концентрирует внимание детей, стимулирует речевую деятельность, формирует готовность к общению, даёт этикетные модели невербального поведения. Участникам предлагается встать в круг, поздороваться под музыкальную фразу, поприветствовать друг друга взмахом руки.

**Прощание** психологически готовит детей к расставанию.

Ритуалы остаются неизменными на протяжении всего цикла игровых сеансов. Повторяющиеся элементы и музыкальные произведения создают у детей ощущение безопасности и открывают возможности к овладению новыми умениями.

**2. Ритмическая разминка.** Снимает эмоциональную напряжённость, воздействует на уровень активности участников, выполняет важную функцию настройки на продуктивную групповую деятельность, формирует умение ритмично и координированно двигаться в группе, осознавать схему собственного тела, развивать основные и имитационные движения. Разминка проводится не только в начале занятия, но и между отдельными упражнениями в случае, если возникает необходимость как-то изменить эмоциональное состояние детей.

**3. Танцы и хороводы.** В танцах и хороводах решаются двигательные, эмоциональные, познавательные и социальные проблемы. Хороводные игры способствуют формированию у ребенка навыков взаимодействия с окружающими, умения подчиняться определенным правилам.

**4. Игры на подражание.** Все действия сопровождаются движениями в соответствии с текстом. Словесные образы передаются движениями рук, ног, головы, туловища, причем движения должны опережать слова. Педагог играет ведущую роль и являет собой пример для подражания.

**5. Игра на музыкальных инструментах.** По подражанию педагогу дети в соответствии с музыкой начинают и заканчивают игру на инструментах, а впоследствии учитывают динамику, темп и ритм произведения.

**6. Коммуникативные игры.** Выполняют задачу развития у детей преимущественно невербальных средств общения и связаны, прежде всего, с выработкой позитивного, доброжелательного отношения к окружающим, с желанием и стремлением общаться.

**7. Ритмические игры.** Способствуют эмоциональному единению детей и взрослых, заражают эмоциями. В этих играх ребёнку нет прямого обращения со стороны взрослого, требования выполнить какое-то движение – он делает это сам, увлекаемый ритмом и движением.

**8. Игры на развитие эмоциональной сферы.**

**9. Телесно-ориентированные игры (игры на взаимодействие со взрослым).** К ним мы можем отнести пальчиковые и жестовые игры; игры на коленях; игровые массажи; тактильные игры. Телесно-ориентированные игры позволяют взрослым и детям получить более полный чувственный опыт партнерского взаимодействия. Тактильные прикосновения обогащают представления о мире ощущений и желаний друг друга, повышают настроение, улучшают общее самочувствие. Телесно-ориентированные игры - это язык родительской любви в этом возрасте.

На протяжении всего игрового сеанса используются средства музыкальной деятельности. Это связано с тем, что музыка способна вызывать у ребенка положительные эмоции, которые оказывают лечебное воздействие на психосоматические и психоэмоциональные процессы, мобилизуют резервные силы ребенка, так считал А. Маслоу. По его мнению, влияние музыки может быть плодотворным при организации ситуаций спонтанного, свободного выражения ребенком своих эмоций.

Игровые сеансы способствуют изменению поведения и взаимодействия ребёнка со взрослыми. В процессе встреч происходит укрепление отношений между родителями и детьми, упрочение их эмоциональной связи.

Проводя время вместе с ребенком, играя с ним, родители овладевают адекватными приёмами взаимодействия со своими малышами. Они способны более тонко различать и воспринимать их эмоциональные состояния и соответствующе реагировать на них. Взрослые могут наблюдать возможности малыша в общении и через сравнение с другими детьми группы, понять место своего ребёнка среди них, точнее рассмотреть ресурсы и трудности сына или дочери.