

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
детская школа искусств «Гармония» г. Пензы

КОНСПЕКТ УРОКА

ПО ПРЕДМЕТУ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

«Дикция: работа над скороговорками (на основе фольклорного материала)»

Выполнил: преподаватель отделения
«Театральное искусство»
МАУ ДО ДШИ «Гармония» г. Пензы
Фролова Т.В.

Пенза, 2017

Конспект открытого урока по сценической речи

Дата проведения: февраль 2017г.

Ф.И.О. педагога: Фролова Т.В.

Предмет: « Сценическая речь» (отделение «Театральное искусство»)

Возраст учащихся: 2 класс (8-9 лет), (2 полугодие)

Тема урока: «Дикция. Работа над скороговорками» (на основе фольклорного материала).

Цель урока: совершенствование умений и навыков чёткого произношения звуков и звукосочетаний в скороговорках.

Задачи:

Образовательные: Научить, самостоятельно, поэтапно работать со скороговоркой.

Развивающие: Формировать и развивать чувство настойчивости, самоконтроля.

Воспитательные: Воспитать бережное отношение к своему речевому аппарату. Воспитывать навыки коллективной работы.

Методы, применяемые на уроке:

вербальные: словесно-пояснительный, диалог, рассказ;

наглядный (показ);

игровые.

Оборудование и материалы: маленькие зеркальца, салфетки, карточки с заданиями, мяч

План занятия:

Организационный момент:

- подготовка к уроку;
- приветствие.

Время выполнения – 5 минут.

Основной этап урока:

- проверка д./ з.- 5 минут.
- сообщение цели и содержания урока, теоретическая часть — 10 минут;
- практическая часть — 20 минут (тренинг - 5 минут, работа со скороговорками – 15 минут);

Время выполнения – 35 минут.

Заключительный этап урока:

- подведение итогов урока;
- домашнее задание.

Время выполнения – 5 минут.

Ход урока:

Организационный момент.

Цель для учеников: подготовиться к учебной деятельности (психологически настроится, приготовить всё необходимое: приготовить дневник, зеркальца, салфетки).

Цель для преподавателя: создать благоприятные психолого-педагогические условия, активизировать внимание учеников, создать мотивацию на успех.

Методы организации работы: формирование исходной мотивации, методы стимулирования.

Класс подготовлен к занятию: проветрен, хорошо освещён. Создана доброжелательная, психологически комфортная атмосфера.

- Здравствуйте, ребята! Рада вас видеть. Как у вас настроение? (создание положительного настроения с самого начала урока). Давайте посмотрим, кто у нас сегодня пришел на урок (регистрация присутствующих).

- Настя, трудно ли тебе было выполнить домашнее задание?

- Нет, не очень.

- Напомните мне, пожалуйста, домашнее задание (*активизация внимания на учебной деятельности*).

- Мне нужно было закрепить то, что мы делали на прошлом уроке.

- Да, верно. На прошлом уроке мы работали над артикуляцией, закрепляли выученные упражнения. Наверняка после домашних занятий у вас стало получаться ещё лучше! Давайте посмотрим!

Основной этап урока:

Проверка домашнего задания.

Цель для учеников: продемонстрировать качество и объём знаний, умений и навыков, приобретённых на предыдущем уроке.

Цель для преподавателя: проверить уровень усвоения материала предыдущего урока, корректировать недочёты, поиск новых путей решения поставленных задач (если это необходимо), подготовка к усвоению нового учебного материала.

Методы организации работы: поощрения положительного результата (метод мотивации учебной активности), метод создания ситуации успеха, методы проблемного обучения (метод проблемного диалога, метод создания проблемных ситуаций).

Ученики выполняют домашнее задание. Во время исполнения преподаватель внимательно смотрит, не перебивая, анализируя исполнение,

отмечая недостатки и достоинства, находя новые пути решения ранее поставленных задач.

После исполнения, необходимо, прежде всего, отметить достоинства исполнения (создание ситуации успеха). Затем вместе с учениками находят недостатки (если они есть), проводя анализ (со стороны преподавателя) и самоанализ (со стороны учеников). Выставляется оценка.

Если задание выполнено успешно, то можно переходить к следующему этапу урока. Если результат неудовлетворительный, то необходимо предложить новые пути решения задач, новые способы отработки конкретного навыка (если это необходимо), а также проработать ещё раз приёмы, предложенные на предыдущем занятии.

- Замечательно! Вы закрепили дома всё, что мы сделали на прошлом уроке. Сейчас мы поставим оценки (выставляется оценка в дневники и журнал).

Изучение нового материала.

Цель для учеников: получение знаний о дикции, её роли; освоение навыка четкого произношения скороговорок.

Цель для преподавателя: формирование представлений о дикции, её роли; способствовать освоению навыка четкого произношения скороговорок.

Методы изложения нового материала: метод наглядно-слухового показа (собственное исполнение), вербальные методы (рассказ, беседа, диалог), метод интонационного анализа.

Методы стимулирования учебной активности: метод сопоставления разных вариантов произношения, рассказ о значимости дикции в обычной жизни и в искусстве.

Критерии уровня внимания и активности: успешность выполнения заданий; познавательная активность, эмоциональная заинтересованность.

Постановка темы урока - Ребята, сегодня тема нашего урока: «Дикция. Работа над скороговорками» (сообщение цели и содержания урока). Сегодня мы приступаем к первому этапу данной темы. Знаете ли вы, что такое дикция? *(Выслушать варианты детей, отметить верные определения).*

(Дать определение понятия –дикции)

ДИКЦИЯ - Произношение, степень отчётливости в произношении слов и слогов в речи, пении, декламации.

А как вы думаете, какую роль играет хорошая дикция в театральном искусстве? *(выслушать варианты детей)*

- Для того, чтобы начать работу, нам с вами необходимо выполнить разминку (подготовка речевого аппарата для работы с голосом).

1. Давайте мы сначала сделаем массаж лица:

РАЗОГРЕВАЮЩИЙ МАССАЖ.

Массирование (1 – 1,5 минуты) Разогревающий массаж начинаем с массирования лба от переносицы к вискам. Перед началом потрите ладони друг о друга, чтобы они стали теплыми, а затем с лёгким усилием проведите подушечками пальцев от переносицы к вискам. Делайте это достаточно быстро и энергично. Показатель того, что вы делаете правильно, - лбу стало

тепло. После этого переходите к массажированию нижнечелюстных мышц от носа к уху. Время и методика массажа те же. Не давайте остывать лбу, время от времени возвращаясь к началу. Совершенно аналогично проводится массаж верхнечелюстных мышц от носа к уху и массаж носовых пазух от начала бровей до верхней губы.

Постукивание (1 – 1,5 минуты). Постукивание проводится по тем же местам, что и массаж, с той же интенсивностью и энергичностью. Постукивают одновременно обеими руками. Работают попеременно по три пальца на каждой руке: указательный, средний и безымянный. Постукивают для разогрева ещё и губы. Это постукивание проводится одной рукой, теми же тремя пальцами и со звуком «з – з – з».

2. А теперь дыхательная гимнастика

Сейчас проведем упражнения на дыхание. Каждое упражнение делаем 6-8 раз.

«Свечка». Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

«Погреем руки» (из упражнений Е. Ласкавой). Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

«Снайпер». То же, что и «свечка», но воздух выдыхается одномоментно и за максимально короткое время.

«Упрямая свечка». То же, что и «снайпер», но воздух выдыхается в несколько приёмов без дополнительного добора дыхания.

«Львенок греется»

Мягким, долгим выдохом (как бы беззвучно произносят слог «ха»), который у нас называется «тёплым дыханием», греем последовательно: ладони, локти, плечи, грудь, живот, колени, стопы, «хвост». Упражнение «Львенок греется» всегда последнее в этом блоке, разогреваем им голосовые связки и приступаем к следующему блоку.

«Комарик». Участники становятся в шахматном порядке. Руки в стороны. Перед носом у каждого вьётся со звуком «з – з – з – з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

«Насосик». Участники разбиваются на пары, один из пары – мячик, второй – насосик. Вначале «мячик» сдут, то есть ребёнок в максимально расслабленной позе сидит на корточках на полу. «Насосик» со звуком «пс» и сгибается в пояснице до прямого угла «накачивает» «мячик». Каждое выпрямление – вдох, каждый наклон – выдох. «Мячик» постепенно «надувается». При этом воздух набирается дискретно, порциями. Когда

«мячик» надут, «насосик», выдёргивает «затычку», и «мячик» со звуком «ш - ш - ш» сдувается. Выдох происходит длительно. Потом участники меняются ролями. Это упражнение хорошо тем, что каждый ребёнок проходит тренинг на тактированные и на длительные вдох и выдох.

3. Артикуляционная

Прежде чем выполнять артикуляционные упражнения, не забываем, что губы должны двигаться не горизонтально, т.е. в растянутом положении (в этом случае возникают губные и челюстные зажимы), а вертикально, вместе с движением челюсти. Гимнастику удобнее делать, глядя в зеркальце.

«Назойливый комар» (подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица)

Представим, что у нас не рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

«Хомячок». Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвостовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

«Рожицы». Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздувать ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Прodelать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее».

УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ГУБ

Улыбка – хоботок

Максимально вытягиваем губы вперёд, сложив их хоботком, затем как можно больше растягиваем в улыбку. Всего 8 пар движений.

Часы

Губами, вытянутыми вперёд хоботком, описываем круг по часовой стрелке и обратно. Можно предложить ребятам взять вытянутыми вперёд губами карандаш и написать им в воздухе своё имя.

«Веселый пяточок»:

а/на счет раз сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пяточок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;

б/ сомкнутые вытянутые губы(пяточок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

в/ пяточок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

Шторки

Сначала поднимаем вверх только верхнюю губу, затем опускаем вниз только нижнюю, а потом совмещаем эти движения со звуками:

- «в» - верхняя губа поднимается вверх;
- «м» - возвращается на место;
- «з» - нижняя губа опускается вниз.

Затем попеременно натягиваем верхнюю губу на верхние зубы, нижнюю – на нижние.

Для того чтобы губы двигались вертикально, можно приставить указательные пальцы к щекам, как бы ограничивая пальцами возможность растягивания губ.

УПРАЖНЕНИЯ СО ЗВУКАМИ

«Треугольник». С предельно точной артикуляцией и даже нарочито фиксируя каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше.

«Я» Участнику становятся полукругом, и каждый, выходя к залу, прикладывает руку к груди, а затем, выбрасывает её вперёд с разворотом ладони кверху, произносит «я». Задача – послать звук вместе с рукой как можно дальше. Думаю, что не будет большой разницы, если вместо «я» будут произноситься буквы из треугольника.

«Соединение гласной и согласной». В этом упражнении важно чётко и одновременно быстро произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и т.д. Цепочка буквосочетаний такова: «ба – ба – ба – ба – бо – бо – бо – бо – бу – бу – бу – бу – бэ – бэ – бэ – бэ – бы – бы – бы – бы»; буквосочетание с «и» произносится один раз и длинно.

«Парные» согласные». Ребята в полукруге хором попарно произносят пары согласных. Вот эти пары: д – т, г – к, б – п, в – ф, ж – ш, з – с.

«Сложные звуко сочетания». Дети стоят боком к преподавателю. Одна рука на груди, а вторая на поясе. Вперед выбрасывается рука, которая на груди, и вместе с ходом руки произносится одно из следующих звуко сочетаний: «рство», «пктрча», «пство», «ремкло».

«Эхо». Ученики разбиваются на две команды, становятся в разные концы комнаты. Первая кричит «ау-у-у», вторая отзывается им эхом «ау-у-у», первая повторяет эхом эхо «ау-у-у» и так до затихания звука.

«Звуки».

БАП-БОП-БУП-БЭП-БЫП-БИП

ТАТ-ТОТ-ТУТ-ТЭТ-ТЫТ-ТИТ

МАМ-МОМ-МУМ-МЭМ-МЫМ-МИМ
ПТКА-ПТКО-ПТКУ-ПТКЭ-ПТКЫ-ПТКИ
ПТКАПТ-ПТКОПТ-ПТКУПТ-ПТКЭПТ-ПТКЫПТ-ПТКИПТ
ПДГА-ПДГО-ПДГУ-ДПГЭ-ПДГЫ-ПДГИ
БДГАБДТ-БДГОБДТ-БДГУБДТ-БДГЭБДТ-БДГЫБДТ-БДГИБДТ

- А знаете ли вы, что такое *скороговорки*? Ведь каждый из нас знаком со скороговорками. Веселые наборы слов, стишки, фразы, которые, бывает, нелегко поддаются четкому безошибочному произношению. К тому же, скороговорки для развития дикции, помимо развлечения помогут вам научиться четко выговаривать звуки и слова, приобрести правильную дикцию и избавиться от дефектов речи. Они отличаются по разным признакам, обычно выделяют скороговорки сложные или трудные, длинные, специальные для дикции на определенные звуки для взрослых или для детей.

- Ребята, попробуйте повторить за мной, так же быстро и четко скороговорку:

В огороде рос горох,
А за речкой – гречка.
Старый наш козёл Енох
В огороде рвал горох,
Гречку рвал за речкой.

(У большинства учащихся не получается повторить так же)

Я раскрою вам секрет, как научиться быстро и четко говорить скороговорку. В сценической речи есть правила для занятий со скороговорками. И сейчас мы с вами познакомимся с ними.

На протяжении дальнейшего занятия преподаватель в случае необходимости поправляет учащихся. Показывая на собственном примере.

1) Вначале слова надо произносить медленно, по слогам, четко их выговаривая, следя за ритмичностью произношения, затем, по мере совершенствования, ускорять темп.

(Учащиеся медленно и поочередно повторяют скороговорку, построчно)

2) Обращайте особое внимание на резкое подчеркивание в словах окончаний, это улучшает дикцию.

(Попробуйте сказать слова преувеличенно, нарочито выделяя все звуки)

3) Постепенно старайтесь произносить скороговорки на одном дыхании

4) Вы можете произносить их перед зеркалом беззвучно, а затем шёпотом, но звуки должны быть понятны и слышны *(Учащиеся работают с зеркальцами)*

5) Пробуйте произносить знакомый текст разными голосами: детским, женским, мужским, пропеть слова *(Учащимся предлагается вспомнить актерское мастерство. И в разных образах проговорить скороговорку (межпредметная связь)*

6) Не плохо было бы не просто читать скороговорку, а поставить задачу. Например: дать задание, поругать кого-нибудь, удивиться, возмутиться, задать вопрос, выразить печаль, т.е. использовать разные интонации при чтении

(Учащиеся делятся на мини – группы. Каждая группа общается с другой, через скороговорку, выражая свои чувства и эмоции)

7) Для вашего разнообразия можно произнося скороговорку, подключить движение: поприседать, попрыгать, побоксировать, потанцевать и т.д. *(Учащиеся говорят скороговорку при это подбрасывают мяч или отстукивают им ритмично по полу)*

8) Как вариант, слова трудноговорки можно наложить на музыку какой-нибудь народной песни, например «Во поле березка стояла» и распевать с удовольствием) Главное, подходить к этому творчески, и тогда все получится!

Итак, главное правило хорошего произношения: чтобы говорить быстро – надо научиться говорить медленно.

Русские народные скороговорки— фразы, относящиеся к фольклорным произведениям, которые сохранились до нашего времени, насчитывая более чем вековую историю. Особенность скороговорок для дикции состоит в том, что в них подобраны слова с труднопроизносимыми и сложносочетаемыми звуками. Попробуйте произнести их без подготовки, быстро и четко – и вы с удивлением заметите, как привычные и знакомые слова сразу же превратятся в нечленораздельный поток звуков.

IV. Работа малыми группами с карточками (скороговорками) и мячом.

Работа со скороговорками:

Учащимся предлагается самостоятельно поработать со скороговорками. Они выбирают карточки со скороговорками.

1. Коси коса, пока роса; роса долой – и мы домой.
- 2 . Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои.
3. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.
4. Маланья-болтуня молоко болтала, выбалтывала, не выболтала.
5. Был бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
6. У боярина бобра нет богатства, нет добра – два бобренка у бобра лучше всякого добра.
7. В поле Фрося полет просо, сорняки выносит Фрося.
8. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Соньку в лоб, все в сугроб.

9. Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши.

10. Стоит поп на копне, колпак на попе. Копна под попом, поп под колпаком.

Колпак на колпаке, под колпаком колпак.

(Учащиеся анализируют свою работу и работу других учеников Обсуждая что получилось достичь, а что нет и почему? Чему стоит уделить больше внимания)

V. Подведение итогов урока. Самооценка учащихся на уроке.

Обсуждение с детьми, что получилось, что нет. В чём затруднение. Что непонятно.

VI. Домашнее задание:

- Ребята, к следующему занятию самостоятельно разберите и выучите скороговорку:

В поле Поля-Полюшка

Полет поле-полюшко.

Сорняков не будет в поле,

Если полет поле Поля

Самим придумать и нарисовать иллюстрацию к этой скороговорке.