

Формирование приёмов смыслового чтения у обучающихся с НОДА на дистанционных уроках литературы.

Валузина Наталья Васильевна

В данной статье представлен опыт работы одного учителя русского языка и литературы, занимающегося дистанционно с обучающимися с НОДА. В статье дается определение «смыслового чтения», показаны этапы работы, приемы и стратегии, которыми пользуется учитель при работе над смысловым чтением, и творческие задания, которые ученики выполняют на последнем этапе работы.

Ключевые слова: смысловое чтение; антиципация; первичное чтение; анализ текста; концептуальная беседа; творческие задания; приём узнавания, приём прогнозирования; стратегии чтения; попеременное чтение; экскурсия по книге; следуй за персонажем; приём «Синквейн»; создание буктрейлеров; написание фанфиков; выпуск книги.

В наш век компьютерных технологий, когда дети почти с рождения осваивают сотовый телефон, книги перестали пользоваться популярностью. Дети предпочитают получать готовую информацию из соцсети, а не из книг, поэтому главная задача учителя — привить у детей любовь к чтению, добиться того, чтобы процесс чтения вызывал у них положительные эмоции.

В последнее время в современной школе появился термин «смысловое чтение», который перерос в целую технологию. ФГОС предусматривает междисциплинарную учебную программу «Основы смыслового чтения и работа с текстом». Программа направлена на формирование и развитие основ читательской компетенции, необходимой учащимся для осуществления своих дальнейших планов, в том числе, продолжения образования и самообразования, подготовки к трудовой и социальной деятельности.

Смысловое чтение — это вид чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста.

Его цель - максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и осмыслить извлеченную из текста информацию.

Смысловое чтение текста — это поиск информации в тексте и понимание прочитанного; интерпретация прочитанного текста; оценка информации, заключенной в тексте.

Обучающиеся с НОДА в состоянии овладеть технологией смыслового чтения. Эта технология позволит им проникать в глубинные смысловые пласты художественного произведения, понимать смысл прочитанного, анализировать тексты и интерпретировать их. На уроках литературы используются такие сайты, как «i-Школа», «Мобильное электронное образование», «Российская электронная школа», «Я-класс».

Психологами установлено, что полноценное **чтение** — это сложный и многогранный процесс, предполагающий решение таких познавательных и

коммуникационных задач, как понимание, поиск конкретной информации, самоконтроль, восстановление широкого контекста, интерпретации, комментирование текста и др.

Процесс чтения состоит из **трёх этапов**.

I этап. Работа с текстом до чтения.

1. Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

2. Постановка целей урока с учётом общей готовности учащихся к работе.

II этап. Работа с текстом во время чтения.

1. Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение или чтение - слушание, или комбинированное чтение в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащегося.

2. Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов).

3. Анализ текста. Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части. Беседа по содержанию текста. Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов. Обращение к отдельным фрагментам текста.

III этап. Работа с текстом после чтения

1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2. Знакомство с писателем. Рассказ о писателе.

3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия.

Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

4. Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы)

На первом этапе дети читают фамилию автора, заглавие произведения, рассматривают иллюстрацию, которая предшествует тексту, затем высказывают свои предположения о героях, теме, содержании. Завершается этап постановкой цели: «Прочитаем текст, проведём диалог с автором, проверим наши предположения».

На этом этапе для работы с обучающимися, имеющими проблемы в развитии, на уроках литературы для работы используются следующие приемы:

- 1) Прием «узнавания», где ученику предоставляются портреты разных писателей, или показываются портреты одного и того же писателя, попросят выбрать понравившийся и прокомментировать свой выбор.
- 2) Прием «прогнозирования», куда входит работа над названием художественного произведения, эпиграфом, жанром и структурой.

Для работы на первом этапе смыслового чтения использую стратегии Н.Н Сметанниковой из книги «Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах: как реализовать ФГОС»:

«Батарея вопросов»: вопросы для припоминания, предваряющие вопросы, «Рассечение вопроса», особенно интересная стратегия «Соревнуемся с писателем», цель которой - мотивировать человека на прочтение книги. Ученикам предлагается спрогнозировать содержание книги, просмотрев иллюстрации. Каждый рассказывает свой вариант сюжета книги, а потом сопоставляет его с прочитанным.

На втором этапе смыслового чтения очень важное значение имеет чтение

художественного произведения. При работе с детьми с НОДА я использую такие стратегии, как «Переменное чтение» [1], при котором ученик и учитель читают текст по очереди, если ребенок быстро устает или плохо выговаривает слова, «Чтение про себя с вопросами», «Чтение про себя с остановками». Не все ученики способны прочесть большое по объему художественное произведение, поэтому некоторым из них я рекомендую прослушать содержание на сайте «Русская классика»

<https://audio-knigi.net/category/russian-classic>. При медленном и вдумчивом повторном чтении и анализе художественного произведения используются следующие приемы:

- 1) Диалог с автором через текст.
- 2) Комментированное чтение.
- 3) Беседа по прочитанному.
- 4) Выделение ключевых слов, предложений, абзацев, смысловых частей.
- 5) «Тонкие» и «толстые» вопросы. «Тонкие» вопросы – вопросы, требующие простого, односложного ответа; «толстые» вопросы – вопросы, требующие подробного, развёрнутого ответа. Это позволяет формировать умение формулировать вопросы и умение соотносить понятия.
- 6) «Учимся задавать вопросы разных типов»: «Ромашка Блума». Шесть лепестков – шесть типов вопросов: простые вопросы, уточняющие вопросы, интерпретационные (объясняющие) вопросы, творческие вопросы, оценочные вопросы, практические вопросы.

При изучении объемных произведений на уроках литературы для детей с НОДА я использую следующие стратегии Н.Н. Сметанниковой:

- 1) «Экскурсия по книге» [2], цель которой - раскрыть логико-смысловую структуру текста и назвать наиболее важные части книги.

2) «Список тем книги». Стратегия ориентирована на обучение интерпретации текста, обобщение содержания и формулирование концептов книги в виде списка тем.

3) «Следуй за персонажем книги». Цель стратегии - дать наиболее полную характеристику основному герою книги.

4) Черты характера героев. Цель этой стратегии - привлечь внимание к языковым особенностям текста, характеризующим его персонажей.

Кроме этого, на третьем этапе смыслового чтения на уроках литературы я использую такие приемы:

1) «Ключевые слова». Это слова, по которым можно составить рассказ или определения некоторого понятия.

2) «Верные и неверные утверждения».

3) Приём «Верите ли вы...» проводится с целью вызвать интерес к изучению темы и создать положительную мотивацию самостоятельного изучения текста по этой теме. Проводится в начале урока, после сообщения темы.

4) Приём «Синквейн» развивает умение учащихся выделять ключевые понятия в прочитанном, главные идеи, синтезировать полученные знания и проявлять творческие способности.

5) «Хокку». Создание стихотворений по подобию японских трехстиший, способных в нескольких фразах выразить все чувства и мысли поэта.

При знакомстве с жизнью и творчеством писателя для детей с НОДА используются разные виды заданий. Это чтение биографии писателя с элементами тестов на сайте «i-Школы», просмотр видеороликов и

презентаций и последующая беседа.

Особое внимание при обучении детей с НОДА необходимо уделить иллюстрациям к художественным произведениям, которые помогают понять, о чём говорится в том или ином тексте. При изучении былин или сказок я использую картины В.И. Васнецова и иллюстрации художника И. Я. Билибина.

Итогом прочтения произведений являются **творческие задания**:

- 1) Сочинения разных жанров: эссе, сказка, письмо, с которыми ученики участвуют во всесоюзных конкурсах и занимают призовые места.
- 2) Написание рассказов, сказок, басен, стихотворений, драматических произведений.
- 3) Создание презентаций, где раскрывается проблема, затрагиваемая в тексте произведения, или устанавливаются связи художественного текста с другими видами искусства, например, «Интерпретация стихотворения В.Ф. Ходасевича «Акробат», «Интерпретация повести А. Погорельского "Лафертовская маковница" в различных видах искусства», «Экранизация произведения А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».
- 4) Создание буктрейлеров - коротких видеороликов, рассказывающих в произвольной художественной форме о какой-либо книге. Цель таких роликов – реклама новых книг и пропаганда чтения.
- 5) Написание фанфиков - любительских сочинений по мотивам популярных оригинальных литературных произведений.
- 6) Для стимулирования фантазии ученика можно придумать другой конец произведения.
- 7) Работа учеников на сайте «Learning Apps» по созданию кроссвордов,

викторин и других видов упражнений.

8) Для развития творческого воображения можно использовать такие задания: придумай своих героев, свои приключения. Для этого используем программу «Фото», с помощью которой создаем собственные книги, например, «Волшебное стекло» или «Приключения Чудиков-Юдиков».

Таким образом, приемы технологии смыслового чтения сегодня актуальны и востребованы, так как соответствуют основным требованиям модернизации образования – формированию предметных, личностных и метапредметных образовательных результатов. Решающим условием организации развивающего обучения в этом случае выступает совместная учебная деятельность.

Использованные ресурсы:

1) Рождественская Л. «Методическое пособие по формированию навыка смыслового чтения в начальной школе»

<https://docviewer.yandex.ru/view/998453508/>

2) Сметанникова Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах: как реализовать ФГО <https://yandex.ru/search/?clid=2186620&text>

Сведения об авторе:

Валузина Наталья Васильевна, Valuzina Natalia

учитель русского языка и литературы 1 категории

ГКОУ НОС(К) Ресурсный центр обучения детей с использованием дистанционных образовательных технологий г. Нижний Новгород

89023092800, n.valuzina@mail.ru