

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 10-11 классов разработана с учётом требований и положений, изложенных в Федеральном компоненте государственного стандарта общего образования (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»);

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их, наряду с изучением родной литературы, к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литературы народов России;
- формирование умений сопоставлять произведения русской и родной литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально- и культурно-обусловленные различия;
- развитие и совершенствование русской устной и письменной речи учащихся, для которых русский язык не является родным.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу

прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности учащихся, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Анализ текста, при котором не нарушается особое настроение учащихся, возникающее при первом чтении, несомненно, трудная, но почетная задача. То же можно сказать и о формировании вдумчивого, талантливого читателя. «Счастлив учитель, которому удастся легко и свободно перейти с учениками от простого чтения к чтению сознательному и вдумчивому, а отсюда — к изучению и анализу образцов художественной литературы без потери того наслаждения, которое дает человеку искусство». И еще: «Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели. Именно на них, на этих талантливых, чутких, обладающих творческим воображением читателей, и рассчитывает автор, когда напрягает все свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота действий, верного слова. Художник-автор берет на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением художник-читатель» (С. Я. Маршак. «Воспитание словом»). Школьники постепенно осознают не только роль книги в жизни писателя, но и роль диалога автора с читателем, его надежду на понимание читателями главного смысла и деталей текста художественного произведения.

В 10-11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

Компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению

мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков.

Стандарт ориентирован на воспитание школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

В программе соблюдена системная направленность. Эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т. д.

Программа 10-11 классов включает в себя произведения русской литературы, поднимающие вечные проблемы, причём она представляет собой линейный курс на историко-литературной основе.

На уроках важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить произведение, высказать свое развернутое, аргументированное суждение о прочитанном стихотворении, рассказе, романе, пьесе (может быть, увиденной в театре). В решении этой важной задачи особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства, к традициям внутри определенной литературной школы, направления, выявление литературных и общекультурных ассоциаций и аллюзий.

Одним из признаков понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно поэтому формирование навыков выразительного чтения должно проводиться в продуманной системе: от осмысления содержания и прочтения строфы к выразительному чтению стихотворения в целом. Примерные списки стихотворных и прозаических произведений для заучивания наизусть даны в программе В.Я.Коровиной.

Также особое внимание важно обратить на совершенствование речи учащихся, систематически проводя работу со школьниками на уроках развития речи. Для этого могут быть использованы такие виды работы: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы. Слово учителя, которое звучит на любом уроке литературы, является не только информативным, направляющим, вдохновляющим на новую работу, но и образцом для будущего устного высказывания школьника.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения,

развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Место литературы в базисном плане

Федеральный учебный базисный план для образовательных учреждений РФ отводит в 10-11 классе 105 и 102 часа соответственно (из расчета 3 часа в неделю) для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования

Требования к уровню подготовки

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать**

- * образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- * основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- * основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- * основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Содержание курса

10 класс (105 часов)

Содержание тем учебного курса

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: *«Поэту»*, *«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»*, *«Отцы пустынноики и жены непорочны...»*, *«Погасло дневное светило...»*, *«Свободы сеятель пустынный...»*, *«Подражания Корану»*, *«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)*, *«...Вновь я посетил...»*, *«Поэт»*, *«Из Пиндемонти»*, *«Разговор Книгопродавца с Поэтом»*, *«Вольность»*, *«Демон»*, *«Осень»* и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. *«Медный всадник»*.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: *«Валерик»*, *«Как часто, нестрою толпою окружен...»*, *«Сон»*, *«Выхожу один я на дорогу...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*. *«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)*, *«Завещание»*.

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. *«Вечера на хуторе близ Диканьки»*. Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. *«Миргород»*. Два начала в композиции сборника: сатирическое (*«Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»*) и эпико-героическое (*«Тарас Бульба»*). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях (*«Старосветские помещики»* — идиллия и сатира, *«Вий»* — демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». *«Невский проспект»*. Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман *«Обломов»*. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. *«Обломовщина»* как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман *«Обломов»* в зеркале критики (*«Что такое обломовщина?»* Н. А. Добролюбова, *«Обломов»* Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма *«Гроза»*. Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чревато трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика

пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

**Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (Обзор.) **

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное! 01 ношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургенев • («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «*Silentium*», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «*Кому на Руси туп, хорошо*». Дореформенная и пореформенная Россия | поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...». Поэма «кому на Руси жить хорошо», «вчерашний день часу в шестом»

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*История одного города*» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. *Сказки* (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «*Детство*», «*Отрочество*», «*Юность*». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«*Война и мир*» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «*Войны и мира*», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «*Очарованный странник*» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«*Тупейный художник*». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из литературы народов России. Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла.

Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма».

Артюр Рембо. Слово о писателе.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонное к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Из зарубежной поэзии

П, Верлен «Сатурновские стихотворения»:»Песнь чистой любви», «Мудрость»
Стефан Маларме «Стихотворения на случай», «Тайна в поэзии»

11 класс (102 часа)

Содержание курса «Литература. 11 класс» (102 часа)

Введение. (1 ч.)

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература

Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Иван Алексеевич Бунин. (4 ч.)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. (3+1 ч.)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Проблематика и поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. (6+ 1 ч.)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии(6+1ч.).

Символизм (1 ч.) «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло губ. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. (1 ч.)

Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт, Андрей Белый (1 ч.)

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм (1 ч.)

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. (1 ч.)

Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм. Игорь Северянин (1 ч.)

Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. (5 ч.)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор). Николай Алексеевич Клюев. (1 ч.)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. (5 ч.)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века. (3 ч.)

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Роман Е. Замятина «Мы».

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. (3+1 ч.)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор). (1 ч.)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. (5+1 ч.)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных

потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. (2 ч.)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. (4 ч.)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанры литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. (1 ч.)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. (2+1 ч.)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. (7 ч.)

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор) (1 ч.)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по вестям А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

М. Глушко. «Мадонна с пайковым хлебом» (1ч.)

Литература второй половины XX в. (50—90-х годов)(3 ч.)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Три фонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. **«Деревенская» проза.** Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. **Драматургия.** Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. (1 ч.)

Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак.(3 ч.)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема по эта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь

с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. (3 ч.)

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. «Архипелаг ГУЛАГ». Судьба миллионов простых людей часто решается «кручением большого колеса, ходом внешних могучих обстоятельств», но человек при этом не теряет своей самооценности. Этой мыслью о величии духа человеческого автор «Архипелага ГУЛАГа» бросает вызов самим основам тоталитаризма. «Противостояние души и решетки» нередко заканчивалось моральной победой бессильного ээка-одиночки над всемогущим режимом. Для некоторых узников, к которым прежде всего относится сам автор, пребывание в аду ГУЛАГа означало взятие духовно-нравственной высоты.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. (1 ч.)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. (1 ч.)

«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. (4 ч.)

«Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы в романе. Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор). Повесть «Людочка».

Валентин Григорьевич Распутин. (2 ч.)

«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. (1 ч.)

Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. (1 ч.)

Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. (1 ч.)

Повесть «Обмен». «Городская проза» и повести Трифонова. Вечные темы и нравственные проблемы.

Александр Валентинович Вампилов. (1 ч.)

Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России. Мустай Карим. (Обзор.) (1 ч.)

Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики.

Теория литературы. Национальное и общее человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века (1 ч.)

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы.

Джордж Бернард Шоу (2 ч.)

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Эрих Мария Ремарк (1 ч.)

«Три товарища». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности. Своеобразие художественного стиля писателя.

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Эрнест Миллер Хемингуэй (1 ч.)

Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай оружие». Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя – старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести.

Литература на современном этапе (2ч.)

Одно, два произведения по выбору учащегося.

Общий обзор произведений последних лет. Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие положительные идеалы. Авторы, активно отстаивающие бережное отношение к человеку, природе, талантливым и трудолюбивым людям, обустривающим родную землю. Постмодернизм. Обзор последних публикаций, получивших общественный резонанс. Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Тематическое распределение часов по разделам

10 класс

№П/п	Тема	Количество часов
1	Введение	2

2	А.С.Пушкин	4+2 (PP)
3	М.Ю.Лермонтов	3+2(PP)
4	Н.В.Гоголь	2+2(PP)
5	Обзор русской литературы 2 половины 19 века	1
6	И.А.Гончаров	5+2(PP)
7	Н.А.Островский	7+2(PP)
8	И.С.Тургенев	7+2(PP)+1 (зачет)
9	Ф.И.Тютчев	3
10	А.А.Фет	2
11	А.К.Толстой	1
12	Н.А.Некрасов	9
13	М.Е.Салтыков-Щедрин	2
14	Л.Н.Толстой	14+2(PP)
15	Ф.М.Достоевский	9+1(PP)
16	Н.С.Лесков	4
17	А.П.Чехов	7+1 (зачет)
19	Зарубежная литература. Литература народов России	3
19	Итоговое сочинение	2
20	Нравственные уроки русской литературы 19 века	1
Итого		105

11 класс

№ темы	тема	количество часов
1	Введение. Литература 20 века в контексте мировой литературы.	1
2	Иван Алексеевич Бунин.	4
3	Александр Иванович Kupрин.	3+1
4	Максим Горький.	6+1
5	Серебряный век русской поэзии(7+1)	
6	Символизм	1
7	Валерий Яковлевич Брюсов.	1
8	Константин Дмитриевич Бальмонт, Андрей Белый	2
9	Акмеизм	1
10	Николай Степанович Гумилев	1
11	Футуризм. Игорь Северянин	1
12	Александр Александрович Блок.	5

13	Новокрестьянская поэзия (Обзор). Николай Алексеевич Клюев.	1
14	Сергей Александрович Есенин.	5
15 16	Литература 20-х годов XX века. (Обзор) Владимир Владимирович Маяковский	3 3+1
17	Литература 30-х годов XX века (Обзор)	1
18	Михаил Афанасьевич Булгаков.	5+1
19	Андрей Платонович Платонов	2
20		2
21	Анна Андреевна Ахматова.	4
22	Осип Эмильевич Мандельштам.	1
23	Марина Ивановна Цветаева.	2+1
24	Михаил Александрович Шолохов.	7
25	Литература периода Великой Отечественной войны.	1
26	М. Глушко. «Мадонна с пайковым хлебом»	1
27	Литература второй половины XX в. (50—90-х годов) Литература Русского зарубежья. Авторская песня.	3
28	Александр Трифонович Твардовский.	1
29	Борис Леонидович Пастернак.	3
30	Александр Исаевич Солженицын.	3
31	Варлам Тихонович Шаламов.	1
32	Николай Михайлович Рубцов.	1
33	Виктор Петрович Астафьев.	4
34	Валентин Григорьевич Распутин.	2
35	Иосиф Александрович Бродский.	1
36	Булат Шалвович Окуджава.	1
37	Юрий Валентинович Трифонов.	1
38	Из литературы народов России. Мустай Карим. (Обзор.)	1

39	Литература конца XX — начала XXI века .	1
40	Из зарубежной литературы. Джордж Бернард Шоу	2
41	Эрих Мария Ремарк	1
42	<i>Э.М. Хемингуэй</i>	1
43	Литература на современном этапе	2
44	Консультативные занятия по подготовке к экзамену	2
Итого		102ч.

Календарно-тематическое планирование 10 класс

№ уро ка	Тема урока	Дидактические единицы(обязательный минимум содержания образования)	Виды учебной деятельности	Дата урока
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей – классиков.	Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям. Владеть монологической и диалогической речью. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.	
2	Россия первой половины XIX в. Литературные направления, формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Демократизация русской литературы.	Национальное самоопределение русской литературы. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения о пушкинском и гоголевском периодах его развития. Уметь составлять тезисный план или	

		России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	конспект лекции.	
3	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Становление литературного языка.	Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину. Уметь выразительно читать стихотворения; выступать с сообщениям на литературную тему.	
4	Романтическая лирика А. С. Пушкина. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина . «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок (с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление .Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину	

		изученного). «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»		
5	Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор Философская лирика А. С. Пушкина. Тема смысла жизни и тайны смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...».	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор . «Вечные « темы и их философское осмысление в поэзии Пушкина (любовь и дружба, свобода и творчество, человек и природа, жизнь и смерть, смысл человеческого бытия).	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их . Уметь вести поиск информации в разных источниках	
6	Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». «Великое» и «малое» в поэме. Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»	Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие	Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции. Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изображённый в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра I.	

		реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.	Уметь анализировать, выявляя способы выражения авторской позиции.	
7-8 РР РР/ 1,2	Контрольная письменная работа по творчеству А. С. Пушкина.	<p>Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).</p> <p>Тест.</p>	<p>Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.</p> <p>Владеть навыками создания собственного текста и его редактирования</p>	
9	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. Романтизм и реализм в творчестве поэта	Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира М.Ю.Лермонтова: чувство трагического одиночества, мятежный порыв и слияние с мирозданием. Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта, об их соотношении и взаимовлиянии. «Нет, я не Байрон, я другой...»	<p>Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать.</p> <p>Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций.</p>	
10	Молитва как жанр в лирике М. Ю.	Помочь раскрыть богатство,	Уметь анализировать и	

	<p>Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»);</p> <p>Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик»,</p> <p>«Сон», «Завещание»</p>	<p>глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы М.Ю.Лермонтова. Расширить знания учащихся о лирическом герое</p>	<p>интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения;</p> <p>выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему.</p>	
11	<p>Философские мотивы лирики Лермонтова . «Как часто, пестрою толпою окружен...». «Выхожу один я на дорогу...»</p>	<p>Философские мотивы лирики Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»</p>	<p>Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения;</p> <p>выразительно читать, соблюдая <u>нормы литературного произношения</u></p>	
12-13 К РР	<p>Проверочная работа по лирике Лермонтова.</p>	<p>Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).</p> <p>Тест.</p>	<p>Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно.</p> <p>Владеть навыками создания собственного текста и его редактирования изложить в</p>	

РР/ 3,4			письменной речи.	
14	Н. В. Г о г о л ь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начало в сборнике «Миргород»	Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Обзор. Особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Уметь анализировать прозаическое произведение . Свободно работать с текстом и дополнительной литературой	
15	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». Образ Петербурга. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». Обучение анализу эпизода. Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры	Уметь анализировать прозаическое произведение, интерпретировать текст, выявляя способы выражения авторской позиции. Уметь устно нарисовать картину Невского проспекта, анализировать и интерпретировать текст повести , выявляя способы выражения авторской позиции. Знать структуру анализа эпизода	
16- 17 РР РР/	Проверочная работа по творчеству Н. В. Гоголя	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.	

5,6		Тест	Владеть навыками создания собственного текста и его редактирования	
18	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Расцвет русского романа Мировое значение русской классической литературы	Общественно-политическая ситуация в стране в 1850-1860 г. Критика социальной действительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода. Раскол редакции журнала «Современник». Борьба между сторонниками некрасовской школы и представителями «чистого искусства». Расцвет сатиры. Эволюция национального театра Осмысление национального характера как задача искусства в стихотворениях Н.А. Некрасова, музыке М. Мусоргского («Сцена под Кромами» из оперы «Борис Годунов»), картинах И. Крамского («Портрет крестьянина»), «Эстетическая» (В.П. Боткин, А.В. Дружинин), «реальная» (Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский, Д.И. Писарев), «органическая» (А. Григорьев) критика. Традиции и новаторст-	Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-х – 90-х гг. Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности . Уметь составлять синхронную историко-культурную таблицу. Уметь вести поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации.	

		во в русской поэзии.		
19	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.	<p>Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Детство, юношеские устремления, влияние пушкинского слова на становление личности писателя. «Обыкновенная история» как «стремление осветить все глубины жизни, объяснить все скрытые стороны». Типы характеров и проблема взаимоотношения поколений в изображении Гончарова. Роман-тические иллюзии и их развенчание в романе.</p> <p>«Фрегат «Паллада» - путевые заметки писателя. История создания романа «Обломов». «Обрыв» как последняя часть трилогии о старых и новых русских людях</p>	<p>Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души).</p> <p>Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.</p> <p>Уметь вести поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p>	
20	Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову	Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обло-	Уметь давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа.	

		мова» и её роль в произведении. «Петербургская» обломовщина	Уметь развернуть, обосновать рассуждения, приводить доказательства	
21	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	«Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга). Музыкальные страницы романа	Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.	
22	Обломов и Штольц	Приём антитезы в романе. Национально-культурные и общественно-исторические элементы в системе воспитания Обломова и Штольца. Мировоззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Типичное явление в литературе. Типическое как влияние общего и индивидуального, как	Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции, позволяющие судить об отношении автора к героям; Понимать, почему Обломов стал одним из типичных героев русской литературы, как сочетается в данном образе общее и индивидуальное. Уметь отбирать материал для сравнит. анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.	

		проявление общего через индивидуальное	.	
23	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	Роман «Обломов» в зеркале русской критики («Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева, «Обломов», роман Гончарова» А.В. Дружинина)	Знать содержание статьи. Уметь составлять план и конспект критической статьи. Аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера	
24-25 РР РР/ 7,8	Проверочная работа по творчеству И.А.Гончарова	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ). Тест	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владеть навыками создания собственного текста и его редактирования	
26	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Формирование национального театра.	Обзор жизни и творчества. Роль драматурга в создании русского национального театра. Островский – наследник Д.И.Фонвизина, А.С.Грибоедова, Н.В.Гоголя. Просмотр фрагментов из спектаклей и кинофильмов, снятых по мотивам пьес А.Н.Островского.	Знать основные моменты биографии писателя, сведения о его вкладе в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции; готовить сообщения об основных этапах биографии; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с	

			произведениями других видов искусства (театр, кино).	
27-28	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия	Смысл названия и символика пьесы. Мастерство речевой характеристики в пьесах Островского. Углубление понятий о драме как о роде литературы. Жанровое своеобразие, сочетание драматического, лирического и трагического начал.	<p>Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении.</p> <p>Уметь характеризовать самодуров и их жертвы;</p> <p>работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения;.</p> <p>уметь анализировать эпизод, выявляя способы выражения авторской позиции;</p> <p>Уметь делать выписки из литературоведческих статей .</p> <p>Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику</p>	

29	<p>Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Нравственные устои и быт купечества</p>	<p>Урок-путешествие по городу Калину «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в «Грозе».</p>	<p>Уметь составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа;</p> <p>Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; как сочетаются в характере главной героини народнопоэтическое и религиозное; в чём заключается нравственная проблематика «Грозы».</p> <p>Уметь сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различие; выразительно читать монологи и диалоги, инсценировать эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.</p> <hr/>	
----	--	---	--	--

30	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	Своеобразие внутреннего конфликта и основные стадии развития действия. Катерина в системе образов пьесы. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира	Знать основные этапы развития внешнего конфликта «Грозы», мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; различные сценические интерпретации роли Катерины, сравнивать и сопоставлять их.	
31	Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза»	Развитие понятия «драматургический конфликт». Своеобразие внешнего конфликта. Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленьях» (Тихон, Борис), протест-озорство (Варвара, Кудряш), протест-терпение (Кулигин). Своеобразие протеста Катерины. Исполнение роли Катерины различными актрисами (Стрепетова, Ермолова, Федотова, Никулина-Косицкая, Тарасова)	Уметь читать по ролям эпизоды пьесы; аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера; найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её и выступить с сообщением на заданную тему	

32	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза»	Анализ критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Обучение конспектированию статьи. Сравнительный анализ оценки образа Катерины Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым (выдержки из статьи «Мотивы русской драмы»)	Знать содержание критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Уметь составлять план и конспект критической статьи; сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катерины; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера	
33-34 РР РР/ 9, 10	Проверочная работа по творчеству А.Н.Островского	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ). Тест	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владеть навыками создания собственного текста и его редактирования	
35	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе	Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). История рода Лутовиновых и Тургеневых. Детство писателя. Главный дом усадьбы: кабинет Тургенева, его библиотека. Гости усадьбы (А. Фет, М. Щепкин, П. Киреевский, И.Аксаков, М. Савина). Парк Спасского-Лутовинова.	Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. Уметь делать сообщения. Уметь найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстроить зрительный ряд и	

		Панорама жизни русской деревни. Окрестности села: овраг Кобылий Верх, Бирюков колодец, Бежин луг, Колотовка, Льгов и др. Спасское и его жители в произведениях Тургенева.	выступить с сообщением на заданную тему	
36	Расцвет русского романа. И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». Русские дворяне Кирсановы.	История создания романа «Отцы и дети», отражение в нём общественно-политической ситуации в России. Ориентировочная беседа, выясняющая уровень первичного восприятия учащимися текста романа (работа с портретами Кирсановых кисти художников П. Боклевского и К. Рудакова). Кирсановы как <i>лучшие</i> представители дворянства.	<p>Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа.</p> <p>Уметь вести поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p> <p>Свободно работать с текстом, понимание его специфики</p> <p>Знать историю создания романа «Отцы и дети», прототипы главных героев произведения; в чём заключается своеобразие мировоззрения, характера и манеры поведения каждого из господ Кирсановых. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; осуществлять устное словесное</p>	

			рисование; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. Аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	
37	Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя	Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Сущность внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова: «Я не нужен России... Нет, видно, не нужен».	Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками. Знать, в чём заключается сила и слабость нигилизма Базарова. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи	
38	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль	Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию. Уметь вести поиск нужной информации по заданной теме в	

		между Павлом Петровичем и Базаровым. Авторская позиция и способы её выражения.	различных источниках, владение основными видами публичных выступлений. Уметь сравнивать героев-антагонистов.	
39	«Накипь нигилизма» в романе «Отцы и дети».	Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситников как пародия на нигилизм		
40	Любовь в романе «Отцы и дети»	Испытание любовью в романе.	<p>Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.</p> <p>Знать, как развиваются отношения Базарова с мнимыми последователями, почему герой обречён на трагическое одиночество.</p> <p>Знать, как герои проходят испытание любовью, какую роль данное испытание в их судьбе.</p> <p>Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на ??? проблемного характера</p>	

41	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению	Т р а г е д и й н о с т ь ф и г у р ы Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Тургенев о Базарове: «Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, наполовину выросшая из почвы, сильная, злобная, честная -и всё-таки обречённая на гибель». Базаров в ряду других образов русской литературы	Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены; причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария Сравнивать различные точки зрения на образ главного героя.	
42-43 РР РР/ 11,1 2	Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Основные признаки текста. Использование цепной и параллельной связи в предложениях. Особенности абзацного членения текста	Уметь давать ответ на проблемный вопрос, учитывая требования части С5 ЕГЭ по литературе; давать оценку письменной работе, руководствуясь предложенными критериями	
44 РР/	Зачётная работа за первое полугодие			

13				
45	<p>Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа,..», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...»</p>	<p>Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма. Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость</p>	<p>Знать о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобр.-выраз. средствах, о философском характере лирики поэта.</p> <p>Знать особенности изображения поэтом мира природы. Уметь анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева; определять авторский стиль, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.</p>	
46	<p>Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»</p>	<p>Тютчев-политик и Тютчев-поэт («более всего я люблю Россию и поэзию»). Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипостаси образа России в творчестве поэта: край, благословенный «Царём небесным», и страна, где господствуют «растление душ и пустота</p>	<p>Знать, в чём заключается своеобразие лика России в творчестве Ф.И. Тютчева. Уметь сравнивать стихотворения Ф.И. Тютчева и М.Ю. Лермонтова, посвященные теме Родины, отмечая их сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произведения</p>	

47	<p>Любовная лирика Ф. И. Тютчева.</p> <p>Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас ...»)</p>	<p>Автобиографизм любовной лирики, предполагающий поэтизацию не событий, а переживаний. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Худ. своеобразие лирики Тютчева. Особенности композиционного построения стих-ий (повтор, антитеза, симметрия). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля</p>	<p>Знать, какую эволюцию претерпела в тв-ве Тютчева тема любви.</p> <p>Уметь сравнить ст-я Тютчева, Пушкина, Лермонтова, посвящённые теме любви, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения</p>	
48	<p>А. А. Фет. Жизнь и творчество.</p> <p>Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др.</p>	<p>Фет и теория «чистого искусства»</p> <p>«Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху («кошмары, от которых давно и навсегда отделался»).</p>	<p>Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений, почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как «служение чистой красоте».</p> <p>Уметь анализировать стихотворения.</p>	
49	<p>Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др.</p> <p>Гармония и музыкальность поэтической</p>	<p>Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты).</p>	<p>Знать, какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии; в чём заключается художественное своеобразие лирики А.</p>	

	речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета	Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие произведений А. Фета: психологизм переживаний, особенности поэтического языка. Композиция лирического стихотворения	Фета. ' Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения А. Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка; выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения	
50 ВЧ 3	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»	Жизнь и творчество А.К. Толстого. «Поэзия гармоничной мысли» (В. Соловьёв): основные темы, мотивы, образы. Любовная лирика А.К. Толстого. Восприятие чувства как стихии, одновременно неподвластной обузданию («приливы любви и отливы») и подчинённой закону неизбежности. Символика стихотворений А.К. Толстого. Приём психологического параллелизма и его реализация в творчестве поэта. Музыкальность его лирики	Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого; в чём заключается художественное своеобразие любовной лирики поэта. Уметь анализировать стихотворное произведение. Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	
51	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Гражданский пафос поэзии. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.	Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Образ народа, ментальные черты русского	Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха; собирательный образ русского народа.	

		<p>человека и их воплощение в некрасовской лирике, настоящее и будущее народа, предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонации плача, рыданий, стога как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира и её место в лирике Некрасова. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта.</p>	<p>Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.</p> <p>Свободно работать со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p>	
52	<p>Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.</p>	<p>Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.</p>	<p>Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текст</p>	
53	<p>Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...»л «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др.</p>	<p>Противоположность литературно-художественных взглядов Фета и Некрасова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова. Антикрепостнический пафос пушкинской «Деревни» и</p>	<p>Знать, почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «чистого искусства» о роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называет её задорной, «сестрой народа», «печальной спутницей печальных бедняков».</p>	

		развитие темы «страданий народа» в некрасовской «Элегии». Монтажность композиции стихотворений как способ выражения авторской позиции. Многозначность финалов в произведениях Некрасова.	Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.	
54	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.	«Вечные» темы в поэзии Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл Некрасова и «Денисьевский» цикл Тютчева.	Знать, какое развитие получила в лирике Некрасова тема любви, в чём заключается художественное своеобразие его «Панаевского» цикла. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.	
55	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонька».	История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, пословицы, поговорки, символика цифр и т.д.). Русская жизнь в изображении Не-	Знать историю создания поэмы; о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния. Понимать, в чём заключается своеобразие её жанра (поэма-эпопея), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы. Уметь анализировать и комментировать	

		<p>красова. Система образов поэмы. Особенности стиля</p>	<p>вать текст поэмы Н.А. Некрасова</p> <p>Уметь выявлять лучшие черты русского национального в образе крестьян; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника.</p>	
56	<p>Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства</p>	<p>Судьба «» в пореформенную эпоху.</p> <p>С а т и р и ч е с к и е о б р а з ы помещиков.</p> <p>Трагическое и комическое нелепое начало, заложенные в крепостничестве (гл. «Поседыш»). «Люди холопского звания» и их изображение в поэме.</p>	<p>Знать, в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?». Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова</p>	
57	<p>Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека.</p>	<p>Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей</p>		

		притчи». Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского». Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы		
58	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	Фольклоризация худ.лит-ры. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, пословицы, поговорки, символика цифр). Особенности стиля	Понимать, в чём заключается своеобразие стиля поэмы. Уметь анализировать текст поэмы.	
59	Письменная проверочная работа по творчеству 'Н. А. Некрасова			
60	М. Е. Салтыков - Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	Жизнь и творчество Салтыкова-Щедрина (обзор). Проблематика и поэтика сказок.	Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя. Уметь делать индивидуальные	

<p>61</p> <p>ВЧ</p> <p>4</p>	<p>Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников</p>	<p>Судьба русской сатиры. Сатирическая летопись Русского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели и приём анахронизма в романе. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории». Споры о жанре (памфлет, пародия на летопись, сатирическое изложение истории России, представленное в очерках, сатирический гротесковый роман).</p>	<p>сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах; определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания.</p> <p>Понимать актуальность произведения</p> <p>Уметь составлять исторический комментарий к тексту произведения.</p> <p>Свободная работа с текстом, понимание его специфики.</p> <p>Уметь вести поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p>	
<p>62</p>	<p>Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека</p>	<p>Жизнь и творчество Толстого. Начало творческого пути. Духовные искания писателя, их отражение в автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность». Педагогическая деятельность Толстого.</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий.</p> <p>Понимать причины религиозно-философских исканий писателя, при-</p>	

		<p>«Литературные труды, потом семейные обязанности, потом хозяйство» - быт Ясной Поляны. Толстой в кругу литераторов (Тургенев, Дружинин, Некрасов). Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н. Толстого. Трагическая параллель судьбы человека и жизни страны в эпоху, когда «всё переверотилось», в «Анне Карениной». Перелом в мировоззрении Толстого в 1880 гг. Философские и религиозные трактаты писателя. Уход из дома и смерть Толстого</p>	<p>ведших Толстого к разрыву с официальной религией и жизнью своего круга.</p> <p>Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p> <p>Уметь отбирать материал для киносценария, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании сценария; используя информационные компьютерные технологии, создать видеопроект о жизни и творчестве Толстого и осуществить его презентацию (по желанию учащихся)</p>	
63	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	<p>«Севастопольские рассказы» как новое слово в русской баталистике. Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н.Толстого.</p>	<p>Знать содержание «Севастопольских рассказов» Л. Н. Толстого.</p> <p>Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, анализировать и интерпретировать текст произведения.</p>	
64	История создания романа «Война и	История создания романа	Знать историю создания и смысл	

	<p>мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Художественные особенности романа.</p>	<p>«Война и мир». Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 г., составление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 гг. (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала, соединение народа как «тела» нации с её «умом» - просвещенным дворянством - на почве общины и личной независимости).</p> <p>Своеобразие жанра романа-эпопеи.</p> <p>Черты семейной хроники в произведении.</p> <p>Философско-публицистические и исторические рассуждения и их роль в романе.</p> <p>Образ автора как объединяющее идейно-стилевое</p>	<p>названия романа.</p> <p>Прототипы главных героев «Войны и мира». Понимать, какие проблемы, волнующие пореформенное русское общество, нашли отражение в романе «Война и мир»; что слово «мир» в названии романа символизирует и отсутствие войны и вражды, и весь свет (мироздание), и человечество, и национальный мир, и крестьянскую общину, и единение людей всех сословий, и внутреннее состояние отдельного человека.</p> <p>Уметь составлять развёрнутый план лекции учителя рецензировать сочинения на заданную тему.</p> <p>Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие.</p> <p>Уметь вести поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации</p>	
--	---	---	--	--

		<p>начало «Войны и мира»</p> <p>Символики заглавия романа.</p> <p>Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя, его влияние на русскую и мировую литературу.</p>		
65-66	<p>Духовные искания Андрея Болконского.</p> <p>Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти.</p>	<p>Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий.</p> <p>Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе, о «своём Тулоне» и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея (подслушанный разговор Наташи и Сони в Отрадном, сцена с дубом, спор с Пьером на пароме). Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея.</p>	<p>Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей; способы выражения авторской позиции.; анализировать эпизод; давать сравнительную характеристику Болконского и Безухова.</p> <p>Понимать, что, по мнению Толстого, индивидуальное самоутверждение человека губительно для его личности, только в единении с другими, с «жизнью общей» он может развивать и совершенствовать себя.</p> <p>Анализировать мотивы действий героя, давать оценку его поступкам, учитывая толстовский приём «диалектики души».</p>	

			Свободно работать с текстом, понимать его специфику.	
67-68	Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования.	Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодёжи». Женидьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой французами Москве. Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «каратаевщины» на жизнь и мировоззрение Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму	<p>Знать, в чём заключается смысл поиска Пьером Безуховым нравственной правды; какое влияние оказало на мировосприятие Пьера его общение с Платоном Каратаевым, как изменилось отношение героя романа к «каратаевщине» на протяжении романного времени.</p> <p>Видеть приём «диалектики души» в изображении П. Безухова</p> <p>Понимать, что, по мысли Л.Н. Толстого, лучшие представители дворянского общества должны пройти через искание смысла жизни, дать оценку своим поступкам и окружающему их миру с позиции законов совести, чтобы прийти к нравственному идеалу «простоты, добра и правды».</p> <p>Уметь отбирать материал для краткого пересказа или индивидуального сообщения с учётом цели учебного задания; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, жизненных устремлений</p>	

69	Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью.	Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» главной героини романа. Поэтичность натуры Наташи, национально-природное в её характере. «Сущность её жизни - любовь»: нравственное кредо любимой героини Толстого	<p>Знать: как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого; при помощи каких художественных средств (портрет, описание поступков, внутренние монологи и речевая характеристика в целом и др.) автор демонстрирует своё отношение к Наташе, княжне Марье, Элен и Соне.</p> <p>Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героини.</p> <p>Уметь отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, манеры поведения</p>	
----	---	---	--	--

70-71	Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства.	«Мысль семейная» в романе Толстого.	Уметь давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя. Уметь анализировать эпизод.	
72-73	Тема народа в романе «Война и мир». Обращение к народу в поисках нравственного идеала.	Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного идеала.	Знать взгляды Толстого на роль личности, народа в истории. Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Щербатого и Каратаева- воплощение противоположных сторон русского национального характера. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	
74	Кутузов и Наполеон. Историзм в познании закономерностей общественного развития	Толстовская концепция истории. Роль личности в истории. «Нет величия там, где нет	Знать толстовскую концепцию истории. Уметь видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного	

		<p>простоты, добра и правды».</p> <p>Кутузов и Наполеон как два «нравственных полюса» романа «Война и мир».</p>	<p>патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, давать сравнительную характеристику героев; анализировать эпизод.</p>	
75	<p>Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н.Толстого.</p>	<p>Причины войны 1805-07гг..</p> <p>Заграничные походы русской армии.</p> <p>Проблема истинного и ложного патриотизма.</p> <p>«Военные трутни, мечтающие о выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписанной субординации» (Жерков, Друбецкой, Берг).</p> <p>Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое</p>	<p>Знать, каковы были причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона; что, по мнению Толстого, является главной причиной военных побед и поражений, какую оценку писатель даёт действиям и устремлениям «военных трутней» и истинных героев Отечества.</p> <p>Понимать: что Шенграбен стал победой русских потому, что нравственная идея защиты своих соотечественников одушевляла воинов и воля полководцев не препятствовала героическому порыву; Аустерлиц же превратился в катастрофу, ибо не может быть подвига вне истины, нет героизма без всеобщей веры в справедливость того дела, которое защищают, невозможна самоотверженность без свободы и</p>	

		сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе»	самостоятельности действий. Уметь: используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; проводить сравнительный анализ героев и событий, подчёркивая, какую роль в романе-эпопее «Война и мир» писатель отводит приёму антитезы	
76 РР/ 14	Урок развития речи. Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова»	Анализ эпизода эпического произведения, определение его роли в общей концепции романа Л. Н. Толстого. Сравнение текста художественного произведения с отрывком из воспоминаний Д.В. Давыдова	Знать, какова роль эпизода «Петя Ростов в отряде Денисова» в общей концепции романа Л.Н. Толстого. Понимать, что гибель Пети - не только результат героического порыва юного патриота, но и наглядное свидетельство той цены, которую русскому народу пришлось заплатить за победу в Отечественной войне 1812 года. Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения; проводить сравнительный анализ эпизода романа и отрывка из воспоминаний с учётом жанровой специфики каждого из произведений	

77	Письменная работа. Самостоятельный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир»	Анализ одного из эпизодов по выбору учащихся: «Приезд Николая Ростова домой из армии» (т. 2, ч. 1, гл. 1); «Наташа в гостях у дядюшки» (т. 2, ч. 4, гл. 7); «Молитва Наташи» (т. 3, ч. 1, гл. 18); «Смерть старого князя Болконского» (т. 3, ч. 2, гл. 8); «Пьер в занятой французами Москве. Спасение девочки» (т. 3, ч. 3, гл. 33); «Красненское сражение» (т. 4, ч. 4, гл. 6)	Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения, составлять план анализа и следовать логике данного плана при написании работы.	
PP 15				
78	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Детские и юношеские впечатления, их влияние на выбор тем, характеристику образов, формирование мировоззрения писателя. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского. Дело петрашевцев и псевдоказнь на Семёновском плацу как начало духовного перелома в жизни писателя. Годы каторги. История создания «Преступления и наказания»: замысел и его воплощение. «Великое Пятикнижие» Достоевского	Знать основные этапы жизни и творчества, особенности творческого метода: полифония, авантюристичность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; формулировать вопросы и писать сочинение в жанре интервью Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	
79	Образ Петербурга в русской литературе.	Приёмы создания образа	Знать, какие художественные сред-	

	Петербург Ф. М. Достоевского	Петербурга в романе Ф.М. Достоевского (пейзаж, интерьер, цветопись). Панорама «Северной Пальмиры» и её отражение в произведениях русской литературы	ства использует Достоевский, создавая образ Петербурга. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на традиции и новаторство писателя в создании образа города на Неве; сопоставлять художественный текст и иллюстрации к произведению, обращая внимание на способы передачи авторского отношения к предмету изображения В процессе анализа романа уметь показывать необычность изображения Достоевским города Петербурга; определять, какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли и чувства, поступки .	
80-81	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	Образы «униженных и оскорбленных» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства	Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Знать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорбленных». Уметь:	

		Р. Раскольникова	<p>отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на приёмы создания образов «униженных и оскорблённых» в романе</p> <p>Уметь видеть в тексте романа художественные приёмы создания образов .</p> <p>Уметь делать мультимедийную презентацию «Тема «маленького человека» в творчестве Пушкина, Гоголя, Достоевского»</p>	
82-83	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. Выявление опасности своеволия и прагматизма.	Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора.	<p>Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание.</p> <p>Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, её безнравственность, борьбу добра и зла в душе героя; понимать роль снов</p>	

			<p>в раскрытии идеи романа.</p> <p>Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики</p>	
84	«Двойники» Раскольникова	Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета в романе. Мотив «двойничества» в русской литературе.	<p>Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство и различие их теоретических посылок</p>	
85	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании». Тема гордости и смирения в романе	<p>Знать, какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы.</p> <p>Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать ге-</p>	

			роев произведения Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений; анализировать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа	
86	Роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор.	Комментированное чтение эпилога, его связь с философской концепцией «Преступления и наказания». Анализ снов Раскольникова, их роль в романе. Духовный перелом в жизни героя, возможность его воскресения и прихода к Истине. Роль внутренних монологов в романе	Знать, какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев «Преступления и наказания» помогают понять состояние души Родиона Раскольникова. Уметь выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи	
87 РР/ 16	Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Коллективная работа над развёрнутым планом сочинения на тему «Базаров и Раскольников: можно ли строить жизнь по теории?»	Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы	
88-89	Н. С. Л е с к о в. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра.	Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).	Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни.	

	Фольклорное начало в повествовании. Тема «праведничества».	Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании	Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией Ивана Флягина.	
90 ВЧ 5	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.	Особенности лесковской повествовательной манеры. Образы праведников как воплощение народного идеала и христианской идеи естественного человека («у них доброта преобладает над умом и выходит не из сознания превосходства добра над злом, а прямо безотчётно истекает из натуры»).	Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев. Уметь вести поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	
91 ВЧ 6	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)		Свободно работать с текстом, понимать его специфику. Владеть навыками создания собственного текста.	
92	А. П. Чехов. Жизнь и творчество.	Жизнь и творчество. Детство в	Знать основные этапы жизненного и	

	Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре»	Таганроге, гимназическая жизнь и учёба в Московском университете. Путешествие на Сахалин. Скромность Чехова-человека, нелюбовь его к афишированию себя, расчёт на чуткого и понимающего читателя. Литературный дебют. Спор с традицией изображения «маленького человека». Чехов и Художественный театр	творческого пути А.П. Чехова; в чём заключается жанровое своеобразие его произведений; какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова. Уметь в процессе инсценирования передать сущность авторского замысла, отразить особенности характеров персонажей, обратив внимание на их речевую характеристику.	
93	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего - темы и проблемы рассказов Чехова	Знать , в чём заключается проблематика рассказов А.П. Чехова, как сочетается в его произведениях социальная сатира и вечные, общефилософские темы. Понимать, что центральное место в творчестве Чехова занимает проблема свободы и достоинства личности, способность человека противостоять грубой власти обстоятельств жизни. Уметь объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство в создании образа человека,	

			<p>«проглядевшего жизнь».;</p> <p>выявлять проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности в рассказе «Дом с мезонином».</p>	
94	<p>Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.</p>	<p>Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего - темы и проблемы рассказов Чехова</p>	<p>Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения. Уметь объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство в создании образа человека, «проглядевшего жизнь».</p>	
95	<p>Формирование национального театра. Особенности драматургии А. П. Чехова</p>	<p>Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес.</p>	<p>Знать особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни» Поиск информации по заданной теме.</p> <p>Уметь развёрнуто обосновывать</p>	

		<p>Понятие о лирической комедии. Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.</p>	<p>суждения, приводить доказательства. Свободно работать с текстом, понимать его специфику.</p> <p>Понимать, что творчество Чехова представляет собой итог русской литературы XIX века и программу развития искусства в XX столетии.</p>	
96	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	<p>История создания и первой постановки пьесы. Люди, «заблудившиеся» во времени. Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господ (Дуняша, Яша и Фирс)</p>	<p>Знать историю создания; рекомендации Чехова актёрам и режиссёрам;</p> <p>почему автор определил жанр «Вишнёвого сада» как лирическую комедию.</p> <p>Понимать, в чём причина трагедии бывших хозяев сада, почему они не способны найти своё место в изменившейся действительности. Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время.</p> <p>Уметь развёрнуто обосновывать</p>	

			суждения, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	
97-98	Будущее в пьесе «Вишневый сад». Символ сада. Своеобразие чеховского стиля	Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью». Символ сада.	Знать, какие художественные приёмы использует Чехов, создавая образ Ани Раневской; своеобразие чеховского стиля; значение образа сада.	
99 РР 17	Зачетная работа за второе полугодие. Письменный ответ на вопрос проблемного характера	Письменный ответ на один из вопросов проблемного характера: драмой или комедией вы могли бы назвать пьесу Чехова «Вишнёвый сад»; кто виновен в гибели вишнёвого сада; что роднит и что отличает Раневскую, Гаева, Симеонова-Пищика; кому из героев Чехова принадлежит будущее; губительна или живительна сила любви в чеховских произведениях; что преобладает в рассказах Чехова - смешное или трагическое; живут ли герои Чехова среди нас?	Уметь проводить сравнительный анализ.	

100 ВЧ/ 7	Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира».	Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа.	Уметь раскрыть особенности тяжёлой жизни простого народа, тему женской судьбы, образ горянки. Свободно работать с текстом, понимать его специфику	
101 ВЧ/ 8	«Вечные» проблемы бытия в зарубежной литературе. Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье».	Жизнь и творчество писателя. Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа в новелле. Неожиданность развязки	Знать сюжет новеллы, уметь раскрывать особенности композиции, систему её образов. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста. Знать: основные факты жизни и творчества писателя; в чём заключается своеобразие сюжета и композиции новеллы «Ожерелье». Уметь самостоятельно анализировать и интерпретировать новеллу «Ожерелье», обращая внимание на то, какую роль Мопассан отводит психологическому анализу внутреннего мира героев	
102 ВЧ ВЧ/ 9,	Жизнь и творчество Ибсена. Драма «Кукольный дом». Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль»		Знать содержание драмы, социальную и нравственную проблематику драмы. Уметь раскрывать особенности конфликта драмы. Образ Норы.	

10			Знать особенности поэтического языка Рембо. Уметь раскрывать особенности поэтики.	
103 - 104	Итоговое сочинение по курсу 10 класса		Свободно работать с текстом, понимать его специфику. Владеть навыками создания собственного текста	
105	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	Нравственные уроки русской литературы XIX века.	Знать нравственные уроки русской литературы XIX века. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера, доказывать свою точку зрения.	

Календарно-тематическое планирование 11 класс

№П /п	Тема урока	Дидактические единицы (обязательный минимум содержания)	Виды учебной деятельности	Дата урока
	<i>Введение. Литература начала 20</i>			

	века (1ч.)			
1	Русская литература в контексте мировой художественной культуры 20 столетия	Литературный процесс, тема, проблема. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Направления философской мысли начала столетия. Основные темы и проблемы. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных проблем бытия». Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее, подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».	Знать основные темы и проблемы русской литературы XX в. Уметь соотносить процесс развития русской литературы с литературой других стран, с мировой культурой Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	1.09
	И. А. Бунин (4ч.)			
2	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Ее философичность, лаконизм и изысканность.	Своеобразие стиля Бунина. Основные мотивы. Точность воспроизведения психологии человека и природы. Портреты и фотографии И. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. Бунина. Русский национальный характер (на приме творчества Н.В. Гоголя и Л. Н. Толстого).	– подбор материала из художественных произведений, из критической статьи, учебника и других пособий для ответа на заданный вопрос; – пересказ с элементами анализа текста; Знать биографию писателя, основные мотивы лирики. Уметь выступать с устным сообщением Уметь выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте	1.09

			Уметь применять для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии	
3	«Чудная власть прошлого в рассказе Бунина «Антоновские яблоки»	Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. Новаторство литературы начала XX. Повторение. Золотой век русской литературы. Русский реалистический роман. Межпредметные связи. Картины В. Серова, М. Врубеля; «Мир искусства» (А. Бенуа, С. Дягиле и др.). Музыка С. Рахманинова, С. Прокофьева. «Русские сезоны» в Париже С. Дягилева. Рассвет оперного искусства. Ф. Шаляпин, Л. Собинов. Театр К.	<ul style="list-style-type: none"> – анализ эпизода, сцен, всего произведения по заданию учителя; – составление плана как прием анализа; – анализ образа героя; – конспектирование; – выступление на диспуте и др. Знать основные закономерности развития литературного процесса рубежа веков Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	5.09
4	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Психологизм пейзажа в художественной литературе. Осмысление сюжета произведения, выборочный пересказ, анализ текста.	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельный анализ произведения; – сопоставление двух или нескольких произведений; – сопоставление произведения с его экранизацией. Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали Уметь выделять в тексте нравственно-	8.09

			идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры.	
5	Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник».	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Осмысление сюжета произведения, выборочный пересказ, анализ текста. Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».	– постановка проблемы учителем или по его предложению учащимися; – проведение диспута. Уметь определять стилистическую окрашенность повествования Уметь анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	8.09
	А.И. Куприн (3+1ч.)	Идея и художественные особенности повести Куприна «Олеся». Чтение и восприятие текста. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. Повторение. Романтические поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник». Тема любви в повести И. С. Тургенева «Ася».	Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними. – рассказ учителя о жизни и творчестве писателя; – обзорная лекция. Знать биографию писателя; нравственно-философскую проблематику его произведений Уметь обосновать в устной и письменной форме свое отношение к произведению Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно); уметь использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации	

6	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести Куприна «Олеся»	Символическое звучание детали в прозе Куприна. Основные проблемы в творчестве писателя; художественные особенности его произведений	Анализ и интерпретация произведений	12.09
7-8	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	Тема любви в рассказах И.Бунина. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Роль образа генерала Аносова в художественной структуре повести. Бетховен. Соната №2, ор. 2. Largo Appassionato.	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику Уметь сопоставлять эпизод эпического произведения с экранизацией или иллюстрацией к нему	15.09 15.09
9	УРР. Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	Своеобразие творчества автора. Интерпретация произведения. Написание сочинения на заданную учителем тему.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ уметь понять тему сообщения, логику развития мысли, ▪ извлечь нужную информацию (полно или частично), 	19.09

			<ul style="list-style-type: none"> ▪ проникнуть в смысл высказывания — слушание; ▪ навыков изучающего чтения; ▪ умений ведения диалога и построения монологического высказывания — говорение; ▪ собирать и систематизировать материал, ▪ составлять план, пользоваться различными типами речи, ▪ строить высказывание в определенном стиле, ▪ отбирать языковые средства, 	
10	<i>Максим Горький (6+1ч.)</i>	Проблематика и особенности рассказов автора, ранние рассказы. Особенности романтизма М.	Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с	22.09

		Горького «Старуха Изергиль»	ними. – рассказ учителя о жизни и творчестве писателя; – обзорная лекция	
11	Максим Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.	Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления) Новаторство Горького-драматурга. Философия жизни в рассказах Горького и ее художественное воплощение. Особенности русского романтизма(поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М. Ю. Лермонтов «Демон», «Мцыри»). Картина И. К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты Максима Горького, выполненные разными художниками.	Презентации о творчестве автора. – подготовка докладов и выступлений в качестве оппонента; Знать биографию писателя. Уметь видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте Уметь находить информацию по заданной теме в различных источниках	22.09
12	«На дне» как социально-философская драма. Особенности жанра и конфликта в пьесе.	Характеристика литературного героя. Сценическая история и роль в театральной и общественной жизни. Своеобразие жанра: пьеса-дискуссия. Развитие понятия о драматургии и художественном конфликте в драме.	– анализ эпизода, сцен, всего произведения по заданию учителя; – составление плана как прием анализа; – анализ образа героя. Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику Уметь оценивать игру актера в отдельной сцене Уметь использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации	26.09

13	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	Нравственно-философская проблематика. Исследование и подготовка доклада «Странничество по Руси как факт биографии писателя и литературный факт» (А. Куприн, М. Горького).	<ul style="list-style-type: none"> – постановка проблемы учителем или по его предложению учащимися; – проведение диспута. Уметь проследить развитие конфликта в драме Уметь анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения Владеть навыками работы с различными источниками информации 	29.09
14	Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.	Философия героев пьесы «На дне» Проблема гуманизма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта, правда лжи, правда веры в человека.	<ul style="list-style-type: none"> – подбор материала из художественных произведений, из критической статьи, учебника и других пособий для ответа на заданный вопрос; – пересказ с элементами анализа текста; – анализ эпизода, сцен, всего произведения по заданию учителя; – составление плана как прием анализа; 	29.09
15	Обобщающий урок по творчеству А.М.Горького.	Основные этапы творческого пути А. М. Горького. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в реалистической драме. «Дно» как образ-символ, модель мира. Идеино-композиционная роль образа Луки. Эволюция темы «бывших людей» в творчестве М. Горького	<ul style="list-style-type: none"> – сопоставление двух или нескольких произведений; – сопоставление произведения с его экранизацией; – самостоятельная оценка спектакля, фильма; Уметь анализировать систему образов произведения; вести диалог Уметь написать отзыв о театральном 	3.10

			спектакле, инсценировке, экранизации изученного произведения Самостоятельно отбирать необходимую для решения учебных задач информацию	
16	УРР. Письменная работа по творчеству М. Горького.	Проблематика произведений А.М.Горького. Написание сочинения на заданную учителем тему	самостоятельный анализ произведения, оценки его идейных и художественных достоинств, совершенствование художественного вкуса. Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть ее и грамотно изложить материал Уметь самостоятельно редактировать текст Уметь создавать письменные тексты на заданную тему	6.10
	Серебряный век русской поэзии (7+1ч.).	Сквозные темы поэзии Брюсова. Символизм.		
16	Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки. В.Я.Брюсов как основоположник символизма.	Мироощущение поэта, философские раздумья. Символизм. Основные литературные течения поэзии русского модернизма. Заочная экскурсия в особняк Рябушинского по теме «Архитектура модерна	– рассказ учителя о жизни и творчестве писателя; – обзорная лекция; – запись плана или конспекта лекции учителя; – составление плана, конспекта или тезисов прочитанных статей учебника, критических статей; Знать литературные течения русской поэзии конца XIX–начала XX вв. Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и	6.10

			развитием культуры в целом Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	
17 18	Лирика поэтов-символистов. К.Д. Бальмонт, А. Белый	. Основные темы и проблемы творчества поэтов. Особенности поэтических образов. Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве Бальмонта, Белого; анализ стихотворений; ответы на проблемные вопросы	Заучивание наизусть стихотворных текстов, анализ стихотворного произведения. Знать тематику лирики раннего творчества поэта. Уметь выступать с устным сообщением	10.10
19	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Ранняя лирика А. Ахматовой .	Акмеизм. Восприятие мира. Судьба поэта. Основные темы лирики. Особенности поэтических образов. Связь поэтических образов с русской культурой. Психологическая насыщенность стиха. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии А. Ахматовой. Тема Родины и гражданского мужества. Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов	подготовка устных ответов по материалам лекции учителя; – подготовка докладов, вехи жизненного и творческого пути А. А. Ахматовой; особенности ее стиха (музыкальность интонации) Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль Уметь находить необходимую информацию в источниках различного типа и систематизировать ее	13.10
20	Н.С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева	Трагическая. судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века	подготовка устных ответов по материалам лекции учителя; – подготовка докладов. Знать основные темы творчества поэта. Уметь выступать с устным сообщением.	13.10

			Уметь постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	
21	Футиризм как литературное направление. Русские футуристы. «Эгофутуризм» И. Северянина.	Футиризм. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Основные темы и проблемы творчества поэта. Особенности поэтических образов	Презентации, самопрезентации, доклады Знать основные темы творчества поэта. Уметь выступать с устным сообщением. Уметь постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	17.10
22	Обобщающий урок по творчеству поэтов «Серебряного века»	Серебряный век. Влияние западно-европейской философии и поэзии на творчество русских символистов	– самостоятельный анализ произведения, не изучаемого в классе; – выполнение заданий творческого характера. Уметь постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне. Знать основные положения символизма как литературного направления. Уметь выступать с устным сообщением	20.10
23	У Р Р. Сочинение по поэзии Серебряного века	Написание сочинения на заданную учителем тему.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ умений понять тему сообщения, логику развития мысли, 	20.10

			<ul style="list-style-type: none"> ▪ извлечь нужную информацию (полно или частично), ▪ проникнуть в смысл высказывания — слушание; ▪ навыков изучающего чтения; ▪ умений ведения диалога и построения монологического высказывания — говорение; ▪ собирать и систематизировать материал, ▪ составлять план, пользоваться различными типами речи, ▪ строить высказывание в определенном стиле, <p>отбирать языковые средства</p>	
24	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней	Образ-символ. Метафизичность как особенность поэтики А. Блока.	подготовка устных ответов по материалам лекции учителя;	24.10

	лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	Цветопись. Звукопись. Трилогия вочеловечения как «роман в стихах». Символика света и тьмы, зимы и ночи, звезд и солнца. Поэтизация гибели и катастрофы. Картины В. М. Васнецова, В. А. Врубеля, К. А. Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С. В. Рахманинова	– подготовка докладов, Знать характеристику центральных циклов и программных стихотворений Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении	
25	Тема страшного мира в лирике А.А. Блока.	Исторический путь России в цикле. Поэт и революция	Заучивание наизусть стихотворных текстов, анализ стихотворного произведения	26.10
26	Тема Родины в лирике А. Блока.	Многоплановость и сложность художественного мира поэмы. Новаторство в отражении темы Родины	– самостоятельный анализ произведения, не изучаемого в классе; – выполнение заданий творческого характера. Уметь выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении	27.10
27-28	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира».	Символичность образов А.Блока. Сюжет, герои, символика. Трактовка финала. Своеобразие жанра поэмы А. Блока: синтез литературы, нелитературных жанров, фольклора. Любовный конфликт как символ	– подбор материала из художественных произведений, из критической статьи, учебника и других пособий для ответа на заданный вопрос; – пересказ с элементами анализа текста;	27.10 31.10

		<p>воплощения конфликта социального. Контраст как основной принцип композиции поэмы. Образ метели. Христианская символика. Ритм. Графика Ю. Аннинского к поэме</p>	<p>– анализ эпизода, сцен, всего произведения по заданию учителя; – составление плана как прием анализа; – анализ образа героя; Знать сюжет поэмы и ее героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте Владеть навыками работы с различными источниками информации</p>	
29	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии Н.А. Клюева	<p>Новокрестьянская поэзия. Интерес к художественному богатству славянского фольклора, наследию древней русской книжности. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Провидческая функция поэзии. Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета</p>	<p>Презентации, самопрезентации, доклады, работа в группах. Знать особенности развития крестьянской поэзии в начале XX в. Уметь выступать с устным сообщением, Уметь выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте</p>	10.11
	С.А. Есенин (5ч.)	Специфика поэзии С.А. Есенина	<p>Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними. – рассказ учителя о жизни и творчестве писателя; – обзорная лекция</p>	11.11
30	С.А. Есенин как национальный поэт.	Песенная основа поэтики С.А.	– построение системы заданий по	14.11

	Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	Есенина. Своеобразие художественных приемов и их связь с фольклором. Сюжет, образы древнерусской культуры. Символика цвета. Своеобразие темы взаимоотношений человека и природы в лирике С. Есенина. Очеловечивание природы. Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константинова-Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина	тексту художественных произведений или по критическим статьям; – постановка проблемы учителем или по его предложению учащимися; – проведение диспута. Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина, Уметь находить необходимую информацию в различных источниках	
31	Тема России в лирике С.А. Есенина.	Своеобразие художественных приемов и их связь с фольклором. Сюжет, образы древнерусской культуры. Символика цвета. Своеобразие темы взаимоотношений человека и природы в лирике С. Есенина. Очеловечивание природы	Заучивание наизусть стихотворных текстов, анализ стихотворного произведения. Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина, Уметь находить необходимую информацию в различных источниках	17.11
32	Любовная тема в лирике С.А. Есенина. Поэтика есенинского цикла «Персидские – чтение художественных произведений в классе и дома; – выразительное чтение; – заучивание наизусть; – слушание мотивы»	Стремление к гармонии-основа пафоса поздней лирики С. Есенина. Вечные ценности как основа эстетических принципов поэта	– чтение художественных произведений в классе и дома; – выразительное чтение; – заучивание наизусть; – слушание. Уметь определять смену чувств в стихотворениях Есенина о любви на основе личностного восприятия Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно	17.11

33	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина.	Трагизм восприятия гибели русской деревни. Вечные ценности как основа эстетических принципов поэта.	<ul style="list-style-type: none"> – построение системы заданий по тексту художественных произведений или по критическим статьям; – постановка проблемы учителем или по его предложению учащимися; – проведение диспута 	21.11
34	Поэма С.Есенина «Анна Снегина».	Характеристика литературного процесса. Литературные объединения. Поэтический язык. Стремление к гармонии-основа пафоса поздней лирики С. Есенина. Вечные ценности как основа эстетических принципов поэта.)	<ul style="list-style-type: none"> – пересказ с элементами анализа текста; – анализ эпизода, сцен, всего произведения по заданию учителя; – составление плана как прием анализа; – анализ образа героя; – конспектирование; – выступление на диспуте. Уметь определять смену чувств в стихотворениях Есенина о любви на основе личностного восприятия Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) 	
35	Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов.	Русская эмигрантская сатира. Общая характеристика общественно-политического развития страны в 20-30-е годы XX века. Поиски поэтического языка новой эпохи.	<ul style="list-style-type: none"> – составление синхронистических таблиц; – подготовка устных ответов по материалам лекции учителя; – подготовка докладов 	24.11

		Русская эмигрантская сатира.	– рассказ учителя о жизни и творчестве писателя; – обзорная лекция	
36	Тема революции и гражданской войны в прозе. Роман <i>А. Фадеева</i> «Разгром».	Гражданская война в художественном мире А.Фадеева	– построение логически четкой системы вопросов (по анализу текста художественного произведения., по критической статье...) для эвристической беседы; – построение системы заданий по тексту художественных произведений или по критическим статьям;	24.11
37	Вн.чт. Антиутопия. Роман <i>Е. Замятина</i> «Мы».	Философия антиутопии	– самостоятельный анализ произведения; – сопоставление двух или нескольких произведений	28.11
	В.В. Маяковский (3+1ч.)	Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. Тоническое стихосложение (развитие понятия).	– рассказ учителя о жизни и творчестве писателя; – обзорная лекция;	
38	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.	Пафос лирики Маяковского. . Пафос революционного переустройства мира. Поэтическое новаторство В. Маяковского. Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В. В. Маяковского, плакаты Д. Мора.	– анализ образа героя; – конспектирование; лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чем состоит новаторский характер поэзии Маяковского Уметь выделять ИВС языка в поэтическом	1.12

		Заочная экскурсия о местах, связанных с жизнью поэта (Багдади, Москва, Санкт-Петербург	тексте и определять их роль Уметь ориентироваться в информационных потоках, Уметь выделять в них главное	
39	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского	Особенности любовной лирики Маяковского. Мотивы трагического одиночества, бунтарства, мечта о вселенской любви. Акцентный стих, особенности рифмовки, изобразительно-выразительные средства языка. «А вы могла бы?», «Нате!», «Вам!», «Послушайте»,	Знать особенности любовной лирики поэта. Уметь определять смену чувств лирического героя в стихотворениях Маяковского о любви, Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	1.12
40	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского	Тема поэта и поэзии в творчестве других поэтов. Своеобразие лирического героя. Сатира, гротеск. Сатирический пафос. Окна РОСТА. Новаторство лирико-поэтических поэм. «Скрипка и немножко нервно», «Письмо Татьяне Яковлевой». Отрывки из поэмы «Облако в штанах»	– построение логически четкой системы вопросов (по анализу текста художественного произведения., по критической статье...) для эвристической беседы. Знать сатиристические произведения в творчестве Маяковского. Уметь находить объекты сатиры и художественные средства, благодаря которым поэт создает сатирический эффект Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль Владеть навыками работы с различными источниками информации: учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-Rom, Интерн	5.12
41	УРР. Сочинение по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского	Основные этапы творческой жизни В.В. Маяковского, С.А.Есенина. Написание сочинения на заданную учителем тему	<ul style="list-style-type: none"> умений понять тему сообщения, логику развития мысли, 	5.12

			<ul style="list-style-type: none"> ▪ извлечь нужную информацию (полно или частично), ▪ проникнуть в смысл высказывания — слушание; ▪ навыков изучающего чтения; ▪ умений ведения диалога и построения монологического высказывания — говорение; ▪ собирать и систематизировать материал, ▪ составлять план, пользоваться различными типами речи, ▪ строить высказывание в определенном стиле, 	
42	Литература 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	Целенаправленный поиск информации на основе знания ее	8.12

	судеб.	Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.	источников и умения работать с ними. – рассказ учителя о жизни и творчестве писателя; Уметь выступать с устным сообщением на заданную тему Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	
	М.А. Булгаков (5+1ч.)	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции	– подготовка устных ответов по материалам лекции учителя; – подготовка докладов, сочинений	
43	М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия»	Многоплановость, разноуровневость повествования. Драматическое произведение о судьбах людей и революции. Трудная сценическая жизнь пьесы.	Развивать умение самостоятельного анализа произведения, оценки его идейных и художественных достоинств, совершенствование художественного	8.12

			вкуса.	
44	Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания. Жанр и композиция.	Многомерность исторического пространства. Композиция романа и его проблематика. Основные планы романа-исторический, реальный, фантастический и три пространственные зоны-Ершалаим, современная автором Москва и потусторонний мир. Музыкальные произведения в романе «Мастер и Маргарита» и их роль в раскрытии проблематики произведений.	<ul style="list-style-type: none"> – чтение художественных произведений в классе и дома; – выразительное чтение; – заучивание наизусть; – слушание; – составление плана; – пересказ, близкий к тексту; <p>– художественное рассказывание. особенности композиции и проблематики романа Знать жанровое своеобразие романа Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)</p>	12.12
45	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	Сочетание реальности и фантастики. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе М. Булгакова. Проблема истины, сущности человека, смысла жизни их решения в ершалаимских и московских главах. Добро и зло в романе. Иисус Христос и Иешуа Га-Ноцри	<ul style="list-style-type: none"> – построение логически четкой системы вопросов (по анализу текста художественного произведения., по критической статье...) для эвристической беседы; – построение системы заданий по тексту художественных произведений или по критическим статьям; <p>Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев Уметь сопоставлять героев и ситуации разных произведений, выделяя общность и</p>	15.12

			отличия авторской позиции Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели	
46	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	Традиции и новаторство. Образы Мастера и Маргариты. Изображение любви как высшей духовной ценности	– постановка проблемы учителем или по его предложению учащимися; – проведение диспута. Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали Уметь определять особенности средств создания образов-персонажей Уметь находить необходимую информацию в источниках различного типа	15.12
47	Обобщение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	Многоплановость миров в романе. Проблема милосердия, всепрощения, справедливости	– пересказ с элементами анализа текста; – анализ эпизода, сцен, всего произведения по заданию учителя; – составление плана как прием анализа; – анализ образа героя. Уметь составлять характеристику группы персонажей Знать роль фантастики в романе Уметь находить информацию по заданной теме, систематизировать и обобщать	19.12
48	У Р Р. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.	Основные этапы творческой жизни М.А.Булгакова. Написание сочинения на заданную учителем тему.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ умений понять тему сообщения, логику развития мысли, ▪ извлечь нужную информацию 	22.12

			<p>(полно или частично),</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ проникнуть в смысл высказывания — слушание; ▪ навыков изучающего чтения; ▪ умений ведения диалога и построения монологического высказывания — говорение; ▪ собирать и систематизировать материал, ▪ составлять план, пользоваться различными типами речи, ▪ строить высказывание в определенном стиле, <p>отбирать языковые средства</p>	
49-50	Повесть <i>А. Платонова</i> «Котлован»	Философия А.Платонова. Проблема поиска смысла жизни. Образы правдоискателей и усомнившихся.	<p>– рассказ учителя о жизни и творчестве писателя;</p> <p>– обзорная лекция. Знать смысл названия</p>	22.12 26.12

		Музыка д.Д. Шостаковича, И. о. Дунаевского. Картины П. Н. Филонова.	произведения, центральные образы, проблематику. Уметь вести диалог Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев	
	<i>А.А. Ахматова (4ч.)</i>	Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии	– выдвигание учителем проблемы; – подготовка докладов и выступлений в качестве оппонента;	
51	<i>А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие любовной лирики.</i>	Основные темы лирики. Особенности поэтических образов. Связь поэтических образов с русской культурой. Психологическая насыщенность стиха. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии А. Ахматовой. Тема Родины и гражданского мужества. Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов	– самостоятельный анализ произведения, не изучаемого в классе; – выполнение заданий творческого характера. Знать основные вехи жизненного и творческого пути А. А. Ахматовой; особенности ее стиха (музыкальность интонации) Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль Уметь находить необходимую информацию в источниках различного типа и систематизировать ее	29.12
52	Судьба России и судьба поэта в	Единство трагедии народа и поэта.	– самостоятельный анализ	29.12

	лирике А.А. Ахматовой.	Трагический конфликт поэта и эпохи	произведения; – сопоставление двух или нескольких произведений	
53-54	Тема народного страдания и скорби в поэме в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».	Трагический конфликт поэта и эпохи. Особенности жанра и композиции. Роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Размышления о времени, о мире и о человеке. Портреты А. А. Ахматовой кисти К. С. Петрова-Водкина, Ю. П. Анненкова, А. Модильяни. И. В. Моцарт. «Реквием»; М. В. Добужинский	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику Знать художественные особенности поэмы Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	12.01 12.01
55	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.	Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. Портреты и фотографии О. Э. Мандельштама разных лет	Знать основные этапы жизненного и творческого пути поэта; особенности стиля Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль Владеть навыками работы с различными источниками информации	16.01
	М.И. Цветаева (2+1ч.)	Своеобразие поэтического стиля. Тема творчества, назначения поэта в лирике М. Цветаевой. Темы России	Заучивание наизусть стихотворных текстов. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения	
56	Поэтический мир М.И. Цветаевой. Тема поэта и поэзии.	Традиции М. Цветаевой в русской поэзии 20 века. Фольклорные истоки в творчестве поэтессы. Трагичность поэтического мира, определяемая трагичностью эпохи.	Знать основные мотивы лирики М. И. Цветаевой Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	19.01

57	Тема Родины в поэзии М.И.Цветаевой	Тема Родины в творчестве поэтов. Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве М. Цветаевой; анализ стихотворений; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы	<p>– самостоятельный анализ произведения;</p> <p>– сопоставление двух или нескольких произведений. Знать основные мотивы лирики М. И. Цветаевой</p> <p>Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль</p> <p>Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)</p>	19.01
58	У Р Р. Сочинение по творчеству Ахматовой и Цветаевой.	Основные этапы творческой жизни М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой. Написание сочинения на заданную учителем тему.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ собирать и систематизировать материал, ▪ составлять план, пользоваться различными типами речи, ▪ строить высказывание в определенном стиле, <p>отбирать языковые средства</p>	23.01
	М.А.Шолохов (7ч.)	Жизнь, личность, творчество. Концепция Гражданской войны. Авторская позиция. Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве М. Шолохова; ответы на проблемные вопросы.	<p>– рассказ учителя о жизни и творчестве писателя;</p> <p>– обзорная лекция. Знать биографию писателя.</p> <p>Уметь выступать с устным сообщением</p>	26.01

			<p>Уметь обосновать свое отношение к писателю и его произведениям</p> <p>Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа</p>	
59	М.А.Шолохов. Жизнь, личность, творчество.	Закономерности эпохи, картины жизни донских казаков в романе. Изображение Шолоховым жизни казачьих семей. Тема дома, семьи. Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения.	<p>Знать главных героев, основные сюжетные линии</p> <p>Уметь составлять характеристику группы персонажей</p> <p>Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное</p>	26.01
60	Картины жизни донских казаков в романе Шолохова «Тихий Дон».	Развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и её влиянии на человека.	<p>– постановка проблемы учителем или по его предложению учащимися;</p> <p>– проведение диспута</p>	30.01
61	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	Правда о гражданской войне как трагедии народа. Первой мировой войны. Индивидуальные судьбы героев. Фрагменты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон».	<p>– подбор материала из художественных произведений, из критической статьи, учебника и других пособий для ответа на заданный вопрос;</p> <p>– пересказ с элементами анализа текста;</p> <p>– анализ эпизода, сцен, всего произведения по заданию учителя;</p> <p>– составление плана как прием анализа;</p> <p>Уметь анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения</p> <p>Знать особенности языка, стиля писателя</p>	2.02

			Уметь осознанно воспринимать информацию, распространяемую по каналам СМИ	
62	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.	Трагичная судьба Мелехова. Характеристика литературного героя. Путь исканий Григория Мелихова. Судьба Аксины. Трагедия любви и долга. Противопоставление естественной жизни природы и неестественности происходящего в мире людей. Нравственная позиция автора.	<ul style="list-style-type: none"> – выдвижение учителем проблемы; – подготовка докладов и выступлений в качестве оппонента; Уметь выступать с устным сообщением, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме Знать особенности языка, стиля писателя Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	2.02
63	Судьба Григория Мелехова.	Художественное своеобразие романа. Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой 2Война и мир»).	– анализ образа героя. Уметь выступать с устным сообщением, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме Знать особенности языка, стиля писателя Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	6.02
64-65	Сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон».	Истоки изображения войны в литературе военных лет. Литература «предгрозя». Написание сочинения на заданную учителем тему	Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его Уметь писать сочинения различных жанров Уметь составлять	9.02 9.02

			письменный текст на заданную тему	
66	Литература периода Великой отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	Хронология творческих судеб Великая Отечественная война в литературе 40 — 50-х годов: обзор. Правда о войне в современной литературе. Реалии и романтика в описании Великой Отечественной войны	– с о с т а в л е н и е синхронистических таблиц; – подготовка устных ответов по материалам лекции учителя; – подготовка докладов, сочинений. Уметь выступать с устным сообщением, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме Знать особенности языка, стиля писателя Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	13.02
67	УВнЧт. М. Глушко. «Мадонна с пайковым хлебом»	Традиции и новаторство.	Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.	16.02
68	Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов.	Своеобразие поэтического мышления поэта. Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциация». (В.А. Зайцев) Б. Окуджава, Р.Рождественский, Е.Евтушенко.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути поэта; особенности стиля Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль Владеть навыками работы с различными источниками информации	16.02

69-70	<p>Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения..</p> <p>Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка).</p>	<p>(В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).</p> <p>Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.</p> <p>Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.</p> <p>Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др. Место авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка).</p>	<p>– конспектирование;</p> <p>– выступление на диспуте. Уметь выступать с устным сообщением, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме</p> <p>Знать особенности языка, стиля писателя</p> <p>Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)</p>	20.02 27.02
71	<p>А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны.</p>	<p>. Тема памяти в лирике поэта. Особенности поэтического стиля: жанровое своеобразие поэзии, интонационно-ритмический рисунок, метафорические и метонимические образы, образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. Просветительские традиции в поэзии А. Твардовского</p>	<p>Знать основные мотивы лирики А. Т. Твардовского.</p> <p>Уметь выступать с устным сообщением</p> <p>Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте</p> <p>Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (полно, сжато, выборочно)</p>	1.03
72-73	<p>Б.Л. Пастернак. Начало творческого пути. Лирика.</p>	<p>Судьба романа, взгляды Пастернака на соотношение человека и истории,</p>	<p>– рассказ учителя о жизни и творчестве писателя;</p>	1.03 5.03

		гуманизм и ценность этих взглядов. Тема поэта и поэзии в творчестве Б. Пастернака. Философская насыщенность лирики. Стремление постичь мир, удивление перед чудом бытия. Взаимоотношения человека и природы. Пастернак». А, Скрябин. 1-я и 2-я сонаты; Ф. Шопен. М. Врубель «Демон». Живописно-графические работы Л. О. Пастернака. Диктант по тексту, подготовленному учащимися, а уроке русского языка.	– обзорная лекция Знать основные этапы жизни и творчества Б. Л. Пастернака; тематику и особенности его лирики Знать основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Уметь анализировать лирическое произведение	
74	Роман «Доктор Живаго». Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	. Тема интеллигенции и революции. История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие. Особенности композиции романа, системы образов: Юрий Живаго, Лара. Христианские мотивы в романе Пастернака «Доктор Живаго». Тема творческой личности и ее судьбы. Тема любви как организующего начало жизни человека. Символика романа. Сквозные мотивы и образы. Значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака. Повторение . Тема интеллигенции и революции в литературе XX века (А. А. Блок. Поэма «Двенадцать». М. А.	– подбор материала из художественных произведений, из критической статьи, учебника и других пособий для ответа на заданный вопрос; – пересказ с элементами анализа текста; – анализ эпизода, сцен, всего произведения по заданию учителя; – составление плана как прием анализа;	12.03

		Булгаков «Белая гвардия»).		
75	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. Сюжетно-композиционные особенности повести. Обобщение как способ типизации в повести. Литературные традиции в изображении человека из народа. Роль детали. Верность себе в унижительных, калечащих условиях как способ сохранения личности	– рассказ учителя о жизни и творчестве писателя; – обзорная лекция. Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией	15.03
76 77	А.И. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ»	Вспомнить причины первого витка репрессий в 30-е годы 20 века. Выявить тему репрессий. Судьба миллионов простых людей часто решается «кручением большого колеса, ходом внешних могучих обстоятельств», но человек при этом не теряет своей самооценности. Этой мыслью о величии духа человеческого автор «Архипелага ГУЛАГа» бросает вызов самим основам тоталитаризма. «Противостояние души и решетки» нередко заканчивалось моральной	– рассказ учителя о жизни и творчестве писателя; – обзорная лекция. Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией	19.03 5.04

		<p>победой бессильного ээка-одиначки над всеильным режимом.</p> <p>Для некоторых узников, к которым прежде всего относится сам автор, пребывание в аду ГУЛАГа означало взятие духовно-нравственной высоты.</p>		
78	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов (На представку», «Сентенция»)	История создания книги «Колымские рассказы». Жанровое своеобразие. Повествование и риторика. Образы-символы. «Лагерная тема» в творчестве В. Шаламова. Своеобразие художественного метода. Традиции и новаторство	<p>Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия</p> <p>Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним</p> <p>Уметь осознанно воспринимать информацию, получаемую по каналам СМИ; находить информацию по за данной теме в источниках различного типа и передавать ее соответственно поставленной цели (кратко, полно, тезисно)</p>	5.04
79	Н.М. Рубцов. Слово о поэте.	Стилевые доминанты лирики Н. М.	Знать особенности стиля поэта	9.04

	Основные темы и мотивы лирики, ее художественное своеобразие.	Рубцова: интонационно-синтаксический и лексико-стилистический уровни, образ лирического героя. Мотив тишины, религиозные мотивы, тема Родины в лирике Н. Рубцова. Тема Родины в современной живописи.	Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа и передавать ее соответственно поставленной цели (кратко, полно, тезисно)	
80-81	«Деревенская проза» в современной литературе. В.П. Астафьев . Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба».	Нравственные проблемы произведения В.Астафьева «Царь-рыба»	– рассказ учителя о жизни и творчестве писателя; – обзорная лекция	12.04 12.04
82	В.П. Астафьев Нравственные проблемы романа «Печальный детектив».	Нравственные проблемы повести «Печальный детектив»	– слушание; – составление плана; – пересказ, близкий к тексту; – художественное рассказывание	16.04
83	УВнЧт. В.П. Астафьев . Повесть «Людочка»	Тема «отцов и детей». Утрата нравственных ориентиров как основная проблема творчества В.Астафьева	Анализ художественного произведения Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним Уметь осознанно воспринимать информацию, получаемую по каналам СМИ; находить информацию по за данной теме в источниках различного типа и передавать ее соответственно поставленной цели	19.04
84-85	В.Г. Распутин . Нравственные проблемы произведений «Прощание с Матерой»	Тема памяти и преемственности поколений. Сюжетно-композиционные особенности повести. Своеобразие	– рассказ учителя о жизни и творчестве писателя; – обзорная лекция. Знать главных героев,	19.04 23.04

		художественного конфликта. Значение детали. Функции пейзажа. Дарья и Андрей как герои-оппоненты. Процесс урбанизации в обществе. Пейзажная живопись В. Сидорова, В. Игошева, в. Юрина и др.	основные сюжетные линии, смысл названия Знать особенности стиля писателя Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа и передавать ее соответственно поставленной цели (кратко, полно, тезисно)	
86	И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	Своеобразие поэтического мышления поэта. Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциация». (В.А. Зайцев)	Знать особенности лирики поэта, Уметь выделять изобразительно-выразительные средства языка в поэтическом тексте и определять их роль, Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа и передавать ее соответственно поставленной цели (кратко, полно, тезисно)	3.05
87	Б.Ш. Окуджав. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций.	Стилевые доминанты лирики Окуджавы. Сопряжение реального и фантастического, земного и романтического как характерные приметы стиля поэта. Мотив войны, образы Москвы, Арбата. Размышления о судьбе России. Песни Б. Окуджавы в авторском исполнении. Повторение. Тема войны в творчестве А. Т. Твардовского	Знать основные темы лирики поэта; понятие «бардовская» лирика Уметь анализировать стилистические особенности «бардовской» лирики, Уметь самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую для решения учебных задач информацию	3.05
88	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные	Психологическая раздвоенность характера. Темы и нравственные проблемы современной прозы.	анализа произведения, оценки его идейных и художественных достоинств, совершенствование	7.05

	проблемы в повести «Обмен»		художественного вкуса.	
89	Темы и проблемы современной драматургии. А.В. Вампилов «Утиная охота»: проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	Психологическая усталость главного героя. Современная драматургия. Психологизм пьесы «Утиная охота». Своеобразие системы персонажей. Развитие понятий о драматургии и художественном конфликте в драме. Особенности воплощения драматургического конфликта. Открытый финал пьесы. Рефлектирующий герой. Тема «обмена» Кинофильмы «Старший сын», «Отпуск в сентябре» (реж. В. Мельникова). Опера Г. Гладкова «Старший сын».	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия Уметь определять особенности создания образа в драматургическом произведении, Уметь самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую для решения учебных задач информацию	7.05
90	У Р Р. Сочинение «Вечные нравственные истины современной отечественной прозы»		<ul style="list-style-type: none"> ▪ собирать и систематизировать материал, ▪ составлять план, пользоваться различными типами речи, ▪ строить высказывание в определенном стиле, отбирать языковые средства	10.05
91	Из литературы народов России. М.	Проза. Поэзия. Психологизм лирики	– подготовка устных ответов по	10.5

	Карим. Жизнь и творчество. Тема памяти о родных местах, мудрости предков.	башкирского поэта. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе	материалам лекции учителя; – подготовка докладов, сочинений.	
92	Литература конца 20 – начала 21 веков. Основные направления и тенденции развития современной литературы. Проза. Поэзия.	Основные тенденции. Постмодернизм.	Знать основные направления развития современной литературы Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное. Составление учащимися синхронно-культурной таблицы	14.05
	Из зарубежной литературы			
93-94	Б. Шоу. «Пигмалион». Проблемы пьесы. Характеры главных героев.	Своеобразие конфликта в пьесе «Пигмалион». Чеховские традиции в творчестве Б. Шоу. Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве Б. Шоу; анализ пьесы; ответы на проблемные вопросы	Знать биографию писателя, историю создания произведения, его проблематику. Уметь выступать с устным сообщением Уметь анализировать драматическое произведение, выделяя его художественные особенности	17.05 17.05
95	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	. Самообладание и сила духа героев повести. Темы и нравственные проблемы произведений Русского зарубежья последних лет.	– пересказ с элементами анализа текста; – анализ эпизода, сцен, всего произведения по заданию учителя; Знать биографию писателя, историю создания произведения, его проблематику. Уметь выступать с устным сообщением Уметь анализировать драматическое произведение, выделяя его художественные особенности	21.05
96	Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»	Духовно-нравственные проблемы повести. Проблемы экологии в современном обществе.	– самостоятельный анализ произведения, не изучаемого в классе; – выполнение заданий	24.05

			<p>творческого характера.</p> <p>Знать биографию писателя, историю создания произведения, его проблематику.</p> <p>Уметь выступать с устным сообщением</p> <p>Уметь анализировать драматическое произведение, выделяя его художественные особенности</p>	
97-98	Обзор последних публикаций, получивших общественный резонанс Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза.	Значение русской литературы для отдельной личности. Темы и нравственные проблемы произведений русской литературы XX века. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова	<p>– рассказ учителя о жизни и творчестве писателя;</p> <p>– обзорная лекция</p> <p>Знать биографию писателя, историю создания произведения, его проблематику.</p> <p>Уметь выступать с устным сообщением</p> <p>Уметь анализировать драматическое произведение, выделяя его художественные особенности</p>	24.05 24.05
99-100 101 102	<p>Этапы становления русской литературы (обобщение и систематизация изученного)</p> <p>Консультативные занятия по подготовке к экзамену.</p>	Значение русской литературы для отдельной личности.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ собирать и систематизировать материал, ▪ составлять план, пользоваться 	

			<p>различными типами речи,</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ строить высказывание в определенном стиле, 	
--	--	--	---	--

Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности

Рекомендуемая литература:

Для обучающихся

- Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.
- Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005
- Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.
- Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
- Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.
- Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.
- Маранцман В.Г. и д. Литературе. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.
- Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005.
- Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

Для преподавателей

- История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.
- История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.
- История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
- Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.
- Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.
- Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.
- Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.
- Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.
- Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.

Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.

Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.

Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.

Тими́на С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы используемых в учебном процессе

Егорова Н.В., Золотарева И.В. и др. «Поурочные разработки по литературе XIX в. 10 класс (в 2-х частях)». М.: «ВАКО», 4-е изд., перераб. и допол., 2009 год.

Коровина В.Я. «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11, 10-11 классы». М.: «Просвещение», 2008 год.

Королева Н.С., Мошенская Т.Н. «Открытые уроки литературы. 5-9 классы». М.: «ВАКО», 2010 год.

Манн Ю.В., Самородни́цкая Е.И. «Гоголь в школе». М.: «ВАКО», 2007 год.

Нигматуллина Л.М. «Литературные версты. Методическое пособие». г. Набережные Челны.

Нигматуллина Л.М. «Литературные версты - 2. Методическое пособие». г. Набережные Челны.

Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. «Литература». Учебник для 10-11 класса (среднее профессиональное образование). М.: «Акадеимия», 2008 год.

Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. «Литература». Книга для преподавателя (среднее профессиональное образование). М.: «Акадеимия», 2008 год.

Островский С.Л. «Как сделать презентацию?». М.: «Первое сентября», 2010 год.

Поурочные планы по программе А.Г. Кутузова для преподавателей. 11 класс. В 2-х частях». Волгоград: «Учитель», 2007 год.

Сборник информационно-творческих работ учителей и учащихся г. Нижнекамска «К 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя». г. Нижнекамск.

Соловьева Л.В. «Русская проза рубежа тысячелетий. Учебное пособие». Елабуга.

Сухих И.Н. «Литература XX века». Учебник для 11 класса (базовый уровень) в 2-частях. М.: «Академия», 2011 год.

Сухих И.Н. «Литература XX века». Практикум для 11 класса (базовый уровень). М.: «Академия», 2010 год.

Сухих И.Н. «Литература в 11 классе (базовый уровень)». Книга для учителя. М.: «Академия», 2010 год.

Третьякова Л.С. «Страницы русской музыки. Русская классическая музыка на рубеже XIX – XX в.в.». М.: «Знамя».

Тугушева М. «Под знаком четырех М». М.: «Книга».

Чалмаев В., Зинин С. «Русская литература XX века» Учебник в 2-частях (10-11 класс). М.: «Русское слово», 2003 год.

Дополнительные источники:

Агеносов В.В. «Русская литература XX века. Учебник для общеобразовательных учебных дисциплин в 2-х частях». М.: «Дрофа», 2000 год.

Аристова М.А., Макарова М.А. и др. «Русская литература для школьников. Справочник». М.: «Экзамен», 2008 г.

Белоцкая Г.В. «Литература. Ответы на вопросы. Для абитуриентов и учащихся 11 классов. Экзамен 2002». М.: «Экзамен», 2002 г.

Глинин Г.Г. «Хрестоматия по русской литературе 10-11 классов». Челябинск: «Пластик-информ», 1994 год.

Гурьянова А.С. «Методическое пособие по литературе для учителей и учащихся старших классов». Г. Нижнекамск.

Десницкий А.В. «И.А. Крылов. Биография писателя. Пособие для учащихся». М.: «Просвещение», 1983 г.

Качурин М.Г., Мотольская Д.К. Русская литература. Учебник для 9-го класса средней школы». М.: «Просвещение», 1986 год.

Крутецкая В.А. «Литература в таблицах и схемах. 11 класс». Санкт-Петербург: 2008 год.

Кучина Т.Г. «ЕГЭ. Литература. Тематические тестовые задания. Уровни В, С. 10-11 классы». Ярославль: Академия развития, 2011 г.

Лебедев Ю.В. «Русская литература XIX века. 10 класс. В двух частях». М.: «Дрофа», 2002 год.

Мещерякова М. «Литература в таблицах и схемах». М.: Рольф, 2-е изд., испр., 2001 г.

Торкунова Т.В. «Готовимся к экзамену по литературе». М.: Айрис-пресс, 2007 год.

Электронные пособия:

Миронова Ю.С. «Литература в схемах и таблицах». Санкт-Петербург: «Тритон», 2008 г.

Санкт-Петербург и пригороды. Санкт-Петербург: «П-2», 2011 год.

Современная универсальная российская энциклопедия. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2007 год.

Уроки литературы с применением информационных технологий. Мультимедийное приложение к урокам. М.: «Планета», 2011 год.

Интернет – ресурсы:

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru

Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.grammar.ru

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru

Произведения для заучивания наизусть

10 класс

Произведения для заучивания наизусть

А.С.Пушкин. 3-4 стихотворения (по выбору учащихся).

М.Ю.Лермонтов. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

А.А.Фет. «На заре ты ее не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...». «Какая ночь!...». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Какая грусть! Конец аллеи...» (на выбор).

Н.А.Некрасов. Поэт и гражданин. «Я не люблю иронии твоей...». «Мы с тобой бестолковые люди...». Кому на Руси жить хорошо (отрывок по выбору учащихся).

А.Н.Островский. Гроза (монолог по выбору учащихся).

И.С.Тургенев. Отцы и дети (отрывки по выбору учащихся).

11 класс

И. А. Бунин. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

В. Я. Б р ю с о в. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Блок. «Незнакомка». «Россия». «Ночь, улица, фонарь, аптека...».

В. В. Маяковский. «А вы могли бы?» «Послушайте!»

С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...». «Не жалею, не зову, не плачу...».

М. И. Ц в е т а е в а. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О. Э. Мандельштам. «NotreDame». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.

Б. Л. П а с т е р н а к. «Февраль. Достать чернил и плакать!...». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Учебная дисциплина изучается в кабинете русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий ««Литература 10-11»»;
- наглядные и электронные пособия;
- методические разработки уроков и мероприятий.

Технические средства обучения:

- 1.Компьютер
- 2.Проектор стационарный
3. Светоотражающий экран
4. Доска школьная

Планируемые результаты обучения

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия.

Учащиеся должны уметь:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, ее связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;

- сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Оценочный материал

Нормы и основные критерии оценки

Устные ответы

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по литературе. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять правила, определения в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Ответ на теоретический вопрос оценивается по традиционной пятибалльной системе.

Отметка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести самостоятельно составленные примеры; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание основных положений данной темы, но 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка сочинений

Критерии оценки содержания:

Соответствие работы теме и основной мысли;

Полнота раскрытия темы;

Правильность фактического материала;

Последовательность изложения;

Критерии оценки речевого оформления:

Разнообразие словаря и грамматического строя речи;

Стилевое единство и выразительность речи;

Число речевых недочетов.

ОЦЕНКА	«5»	«4»	«3»	«2»	«1»
Критерии оценки содержан ия	Соответствие теме. Отсутствие фактических ошибок. Последовательн ость изложения. Богатство словаря и разнообразие синтаксических конструкций. Стилевое единство, выразительност ь текста. 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета	Соответствие теме (незначительные отклонения). Достоверность содержания (единичные фактические неточности). Незначительные нарушения последовательно сти. Богатство словаря и разнообразие синтаксических конструкций. Стилевое единство, выразительность текста.	Отклонения от темы. Достоверность содержания (отдельные фактические неточности). Отдельные нарушения последовательно сти. Бедность словаря, однообразие синтаксических конструкций. Стилевое единство отсутствует, невывразительно сть текста. Не более 4	Не соответствует теме Фактические ошибки. Нет последовательно сти. Крайне беден словарь, короткие однотипные предложения. Нет стилового единства. 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов	Более 6 недочето в в содержан ии и более 7 речевых недочето в.

		Не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов.	недочетов в содержании, не более 5 речевых		
Критерии оценки речевого оформления	1 орф., Или 1 пункт. Или 1 граммат	2 – 2, Или 1 – 3, Или 0 – 4 , а также 2 гр	4 – 4, Или 3 – 5, Или 0 – 7, а также 4 гр.	7 -7, Или 6 – 8, Или 5 – 9, Или 6 – 8, а также 7 гр.	Более 7 орф., более 7 пункт., Более 7 гр.

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4 , 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Оценивание тестовых работ

Тесты даются каждому ученику в письменном виде (на бумажных носителях) Задача учащихся – найти правильный ответ из нескольких предложенных. и подтвердить его материалом из источника.

Тесты оцениваются в школьных отметках («5», «4», «3», «2»). С 5 класса обучающиеся должны усвоить, что задание должно быть выполненным не менее чем на 50 %.

Отметка «5» выставляется за 84 % - 100 % выполнения работы,

Отметка «4» выставляется за 67 % - 83 % выполнения работы,

Отметка «3» выставляется за 50 % - 66 % выполнения работы,

Отметка «2» выставляется за 49 % и менее.

10 класс

В качестве контрольно-измерительных материалов используются вопросы задания из книг:

1. Т.Г. Кучина, А.В. Леденёв. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10 класс.: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2001.- 224с.
2. Тесты. 9-11кл.: Учебно-методическое пособие для учителя/ Авт.-сост. И.М. Михайлова. - 2-е изд. – М.: Дрофа, 2002. – 112с.

Творческие работы (сочинения)

По творчеству А. Н. Островского

1. Образ "жестокости мира" в драматургии А.Н Островского. (По одной из пьес: «Гроза» или "Бесприданница".)
2. Душевная драма Катерины. (По пьесе А.Н. Островского "Гроза".)
3. Тема греха, возмездия и покаяния в пьесе А.Н. Островского "Гроза".
4. Что отличает Катерину от обывателей города Калинова? (По пьесе А.Н.Островского "Гроза".)
5. Дикой и Кабаниха. Основные черты самодурства. (По драме А.Н. Островского «Гроза».)
6. Смысл названия драмы А.Н.Островского «Гроза».
7. Последнее свидание Катерины с Борисом. (Анализ сцены из 5 действия драмы А.Н. Островского "Гроза".)

По творчеству И. С. Тургенева

1. Столкновение теории с жизнью. (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)
2. Тема дружбы в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети": Базаров и Аркадий.

3. Трагизм образа Базарова. (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)
4. Сила и слабость базаровского нигилизма. (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)

По творчеству Ф. И. Тютчева

1. Стихотворение Ф.И. Тютчева "Еще земли печален вид...". (Восприятие, истолкование, оценка.)
2. Стихотворение Ф.И. Тютчева "Silentium!" (Восприятие, истолкование, оценка.)
3. Стихотворение Ф.И. Тютчева "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое..."). (Восприятие, истолкование, оценка.)
4. "Мысль Тютчева ... всегда сливается с образом, взятым из мира души или природы..." (И.С. Тургенев).
5. В чем трагизм мировосприятия лирического героя поэзии Ф.И.Тютчева?
6. Человек и природа в лирике Ф.И.Тютчева.
7. Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева.

По творчеству Н. А. Некрасова

1. Стихотворение Н.А. Некрасова «Умру я скоро. Жалкое наследство...». (Восприятие, истолкование, оценка.)
2. Стихотворение Н.А. Некрасова "Рыцарь на час" (восприятие, истолкование, оценка).
3. Стихотворение Н.А. Некрасова "Пророк". (Восприятие, истолкование, оценка.)
4. Стихотворение Н.А.Некрасова "Элегия" («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). (Восприятие, истолкование, оценка.)
5. Своеобразие лирики Н.А. Некрасова.
6. Тема народных страданий в поэзии Н.А. Некрасова.
7. "Муза Некрасова... очень часто, смешивая благородные чувства с грубостью манер, нравится самою своею неизысканностью" (А.В. Дружинин).
8. Картины народной жизни в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

9. Сатирическое изображение помещиков в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".
10. Барин и мужик в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".
11. Как представляют себе счастье герои поэмы Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"?
12. Тема женской доли в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".

По творчеству Ф. М. Достоевского

1. "Достоевский - художник ... бездны человеческой, человеческой бездонности" (Н.А. Бердяев).
2. «Любовь к людям у Достоевского – это живая и деятельная христианская любовь, неразрывная с желанием помогать и самопожертвованием» (И.Анненский). (По одному из романов Ф.М.Достоевского: «Преступление и наказание» или «Идиот».)
3. "Достоевский - это величайший реалист, измеривший бездны человеческого страдания, безумия и порока, вместе с тем величайший поэт евангельской любви" (Д.С. Мережковский).
4. Спасла ли Соня Раскольникова? В чём смысл эпилога? (По роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».)
5. В чем причины самоубийства Свидригайлова? (По роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)
6. В чем противоречия теории Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)
7. Клевета Лужина. (Анализ эпизода из главы 3, части 5 романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)
8. Признание Раскольникова в преступлении. (Анализ эпизода из главы 8, части 6 романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)

По творчеству Л. Н. Толстого

1. Семья Болконских и семья Курагиных в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
2. Образ русского воина в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".

3. Портрет как средство характеристики героев романа Л.Н. Толстого "Война и мир".
4. "В Л. Толстом сильно сознание того, что правда всегда торжествует над силой, что нравственная правда всегда сильнее грубой силы" (Д.С. Лихачев).
5. Изображение войны в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
6. Духовная высота "простого человека" в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
7. Философия жизни Платона Каратаева. (По роману Л.Н.Толстого "Война и мир".)
8. "Глубокое знание тайных движений психологической жизни и непосредственная чистота нравственного чувства, придающего теперь особенную физиономию произведениям графа Толстого, всегда останутся существенными чертами его таланта" (Н.Г.Чернышевский).
9. Внутренняя красота человека в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
10. Тема "общей жизни" нации в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
11. Образ Кутузова и вопрос о роли личности в истории. (По роману Л.Н. Толстого "Война и мир".)
12. "Редкие писатели ... так сильно убеждены в единстве мысли и поступка, как граф Л.Н.Толстой" (П.В. Анненков).
13. "Мысль семейная" в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
14. "Какая сила управляет всем?" (Взгляд на историю в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".).
15. Смотр под Браунау. (Анализ эпизода из романа Л.Н.Толстого «Война и мир», том 1, часть 2, глава 2.)
16. Отъезд князя Андрея на войну. (Анализ 25 главы части 1, тома 1 романа Л.Н. Толстого "Война и мир").
17. Сцена объяснения Пьера с Элен. (Анализ эпизода из главы 2, части 3, тома 1 романа Л.Н.Толстого "Война и мир".)
18. Петя Ростов в партизанском отряде. (Анализ 7 главы части 3, тома 4 романа Л.Н. Толстого "Война и мир".)
19. Переправа через Неман. (Анализ эпизода из главы 2, части 1, тома 3 романа-эпопеи Л.Н. Толстого "Война и мир".)
20. Сцена объяснения между Наташей Ростовской и князем Андреем. (Анализ 23 главы, части 3, тома 2 романа Л.Н. Толстого "Война и мир".)

1. Проблема человеческого счастья в произведениях А. П. Чехова.
2. «Чехов был несравненный художник... художник жизни» (Л. Н. Толстой).
3. «Мещанство большое зло, оно как плотина в реке, всегда служило только для застоя» (А. П. Чехов).
4. «Дворянское гнездо» в изображении Чехова (По пьесе «Вишнёвый сад».)
5. Время и память в пьесе «Вишнёвый сад».

Контрольная работа по теме

«Литература второй половины XIX века»

ВАРИАНТ 1.

Часть 1.

A1. Автор статьи «Луч света в темном царстве»

- А) Н.А.Добролюбов
- Б) Н.Г. Чернышевский
- В) В.Г. Белинский
- Г) Д.И. Писарев

A2. В финале романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Дуня Раскольникова вышла замуж за

- А) Свидригайлова
- Б) Лужина
- В) Разумихина
- Г) Лебезятникова

А3. Какого драматурга принято называть «Колумбом Замоскворечья»?

А) А.П. Чехова

Б) Н.В. Гоголя

В) А.Н. Островского

Г) А.С. Грибоедова

А4. Кто из героев А.Н. Островского мечтал изобрести вечный двигатель, получить за него у англичан миллион и обеспечить работой всех нуждающихся?

А) Борис

Б) Кудряш

В) Кулигин

Г) Шапкин

А5. Образы-символы неба Аустерлица и знаменитого дуба по дороге в Отрадное в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» неотделимы от образа

А) Пьера Безухова

Б) Андрея Болконского

В) Платона Каратаева

Г) Кутузова

А6. О ком следующие слова: «Он падал от толчков, охлаждался, заснул, наконец, убитый, разочарованный, потеряв силу жить, но не потерял честности и верности. Ни одной фальшивой ноты не издало его сердце, не пристало к нему грязи. Не обольстит его никакая нарядная ложь, и ничто не совлечет на фальшивый путь; пусть волнуется около него целый океан дряни, зла, пусть весь мир отравится ядом и пойдет навыворот – никогда <...> не приклонится идола лжи, в душе его всегда будет чисто, светло, честно... Это хрустальная, прозрачная душа; таких людей мало; они редки; это перлы в толпе! Его сердце не подкупишь ничем; на него всюду и везде можно положиться»?

А) о Базарове

Б) об Обломове

В) о Раскольникове

Г) о Чацком

А7. Героем-резонером в драме А.Н. Островского «Гроза» является

А) Тихон

Б) Борис

В) Кулигин

Г) Дикой

А8. Эта героиня романа Ф.М. Достоевского говорила Раскольникову: «Я вас почитаю за одного из таких, которым хоть кишки вырезай, а он будет стоять, да с улыбкой смотреть на мучителей, - если только веру иль бога найдет».

А) Соня Мармеладова

Б) Катерина Ивановна

В) кухарка Настасья

Г) Поленька

А9. В третьей главе поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - «Пьяная ночь» - с Павлушей Веретенниковым спорит

А) Ермил Гирин

Б) Савелий

В) Яким Нагой

Г) Оболт-Оболдуев

А10. Описание какой героини романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» приведено ниже: «Это была молодая женщина лет двадцати трех, все беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными детскими пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах»?

А) Фенечки

- Б) Кукшиной
- В) Анны Сергеевны Одинцовой
- Г) Кати Одинцовой

А11. В поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» народ помогает выкупить мельницу

- А) Павлуше Веретенникову
- Б) Ермилу Гирина
- В) купцу Алтынникову
- Г) Савелию

А12. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» требовал от Раскольникова: «Встань!... Поди сейчас, сию же минуту, стань на перекрестке, поклонись, поцелуй сначала землю, которую ты осквернил, а потом поклонись всему свету, на все четыре стороны, и скажи всем, вслух: «Я, убил!»?

- А) Соня Мармеладова
- Б) Разумихин
- В) Лужин
- Г) Свидригайлов

А13. Портрет какого героя русской литературы приведен ниже: «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худощав; щек у него почти вовсе нет, то есть есть кость да мускул, но ни признака жирной округлости; цвет лица ровный, смугловатый и никакого румянца; глаза хотя немного зеленоватые, но выразительные. Движений лишних у него не было. Если он сидел, то сидел покойно, если же действовал, то употреблял столько мимики, сколько было нужно. Как в организме нет у него ничего лишнего, так и в нравственных отправлениях своей жизни он искал равновесия практических сторон с тонкими потребностями духа. Две стороны шли параллельно, перекрещиваясь и перевиваясь на пути, но никогда не запутываясь в тяжелые, неразрешаемые узлы. Он шел твердо, бодро; жил по бюджету, стараясь тратить каждый день, как каждый рубль, с ежеминутным, никогда не дремлющим контролем издержанного времени, труда, сил души и сердца»?

- А) Обломова
- Б) Чичикова

В) Базарова

Г) Штольца

Часть 2.

В1. Заключительная часть художественного произведения, где рассказывается о судьбе героев после изображенных событий.

В2. Назовите роман Ф.М.Достоевского, в котором он впервые поднимает тему «маленького человека».

В3. Как называется одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное.

В4. Как называется образное словоупотребление, преувеличивающее какой-нибудь предмет, признак, качество или действие с целью усилить художественное впечатление?

В5. Какому герою романа Л.Н.Толстого «Война и мир» соответствует следующее описание: «Вся фигура... была круглая, голова была совершенно круглая, спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как бы всегда собираясь обнять что-то, были круглые, приятная улыбка, большие карие нежные глаза были круглые»?

В6. Как называется персонаж, прежде всего драматический, используемый автором для выражения собственных взглядов на происходящее, на поведение других действующих лиц.

Часть 3.

Выберите ОДНО из заданий С1.1, или С1.2. Запишите сначала полный номер выбранного задания, а затем развернутый ответ на него. Обоснуйте свои суждения и оценки, обращаясь (по памяти) к содержанию произведения. В своем ответе (с опорой на знание текста произведения) объясните мотивы поведения, характеры и взаимоотношения персонажей. При необходимости раскройте роль художественных средств в изображении героев и событий.

С1.1. Народные истоки в характере Катерины (по драме А.Н.Островского «Гроза»).

С1.2. Что, по-вашему, послужило причиной духовного возрождения Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)?

Для выполнения задания С2 выберите ОДНО из двух предложенных заданий С2.1 или С2.2. Запишите номер выбранного задания и развернутый ответ на него: раскройте общий смысл предложенного вам текста, суть характеров, мотивы поведения и отношения персонажей или чувства и настроения лирического героя; определите роль художественных средств изображения.

С2.1. Прочитайте фрагмент романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Объясните смысл, художественное своеобразие и роль этого эпизода в произведении.

- А теперь повторяю тебе на прощанье... потому что обманываться нечего: мы прощаемся навсегда, и ты сам это чувствуешь... ты поступил умно; для нашей горькой, терпкой, бобыльной жизни ты не создан. В тебе нет ни дерзости, ни злости, а есть молодая смелость да молодой задор; для нашего дела это не годится. Ваш брат дворянин дальше благородного смирения или благородного кипения дойти не может, а это пустяк. Вы, например, не деретесь – и уж воображаете себя молодцами, - а мы драться хотим. Да что! Наша пыль тебе глаза выест, наша грязь тебя замарает, да ты и не дорос до нас, ты невольно любишь себя, тебе приятно самого себя бранить; а нам это скучно – нам других подавай: нам других ломать надо! Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич – э волоту, как выражался мой родитель.

- Ты навсегда прощаешься со мной, Евгений? – печально промолвил Аркадий, - и у тебя нет других слов для меня?

Базаров почесал у себя в затылке.

- Есть, Аркадий, есть у меня другие слова, только я их не выскажу, потому что это романтизм, - это значит: рассыропиться. А ты поскорее женись; да своим гнездом обзаведись, да наделай детей побольше. Умницы они будут уже потому, что вовремя они родятся, не то что мы с тобой. Эге! Я вижу лошади готовы. Пора. Со всеми я простился... Ну что ж? Обняться, что ли?

Аркадий бросился на шею к своему бывшему наставнику и другу, и слезы так и брызнули у него из глаз.

С2.2. Прочитайте стихотворение А.А. Фета «Сияла ночь. Лунной был полон сад; лежали...». Дайте свое истолкование и оценку произведения.

Сияла ночь. Лунной был полон сад; лежали

Лучи у наших ног в гостиной без огней.

Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,
Как и сердце у нас за песнею твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,
Что ты одна – любовь, что нет любви иной,
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и скучных,
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,
Что ты одна – вся жизнь, что ты одна – любовь.

Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,
А жизни нет конца, и воли нет иной,
Как только верить в рыдающие звуки,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

ВАРИАНТ 2.

Часть 1.

А1. Первым художественным произведением, принесшим славу Ф.М. Достоевскому, стал

- А) роман «Преступление и наказание»
- Б) роман «Идиот»
- В) роман «Бедные люди»
- Г) роман «Униженные и оскорбленные»

А2. О ком из героев русской литературы следующие слова: «Он с детства отличался замечательною красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен – он не мог не нравиться. Он начал проявляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил?»

- А) о Сильвиле, герое повести А.С. Пушкина «Выстрел».
- Б) о Павле Петровиче Кирсанове, герое романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
- В) о Печерине, герое романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
- Г) о князе Андрее Болконском, герое романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

А3. Поводом дуэли Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым послужило

- А) ухаживание Базарова за Фенечкой
- Б) оскорбление, нанесенное Базаровым Павлу Петровичу
- В) несходство в политических взглядов
- Г) старание Базарова поссорить Аркадия с родственниками

А4. Кто из русских писателей был приговорен к смертной казни, замененной прямо на эшафоте каторгой?

- А) А.Н. Радищев
- Б) Ф.М. Достоевский

В) А.С. Грибоедов

Г) М.Е. Салтыков-Щедрин

А5. Критическая статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» посвящена

А) комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

Б) пьесе А.Н. Островского «Гроза»

В) комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»

Г) пьесе А.Н. Островского «Бесприданница»

А6. Среди семи странников – героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» не было

А) Ермила

Б) Пахома

В) Прова

Г) Митродора

А7. Княжна Мария Болконская, героиня романа Л.Н. Толстого «Война и мир», выходит замуж за

А) Пьера Безухова

Б) Николая Ростова

В) Федора Долохова

Г) Василия Денисова

А8. Свидение, назначенное доктору Старцеву, герою рассказа А.П. Чехова «Ионыч», должно было состояться

А) в лесу

Б) в церкви

В) на кладбище

Г) в театре

А9. Вину Раскольникова принял на себя

А) маляр Микола

Б) Лебезятников

В) Разумихин

Г) Свидригайлов

А10. О ком из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» следующие слова: «Это был один из того бесчисленного и различного легиона пошляков, дохленьких недоростков и всему недоучившихся самодуров, которые мигом пристают непременно к самой модной ходячей идее, чтобы тотчас же опошлить ее, чтобы мигом окарикатурить все, чему они же иногда сами искренним образом служат»?

А) о Свидригайлове

Б) о Раскольникове

В) о Мармеладове

Г) о Лебезятникове

А11. Портрет какого героя русской литературы приводится ниже: «Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шлафрока»?

А) Манилова

Б) Обломова

В) Чичикова

Г) Раскольникова

А12. Какой герой русской литературы произносит следующий монолог: «... Я смешной человек... Я знаю сам, что я смешной человек. Да разве казнят за то, что они смешны? Я смешон – ну, смейся надо мной, смейся в глаза! Приходите ко мне обедать, пейте мое вино

и ругайтесь, смейтесь надо мной – я того стою. Но разломать грудь у смешного человека, вырвать сердце, бросить под ноги и растоптать его! Ох, ох! Как мне жить! Как мне жить?»?

- А) Башмачкин
- Б) Девушкин
- В) Вырин
- Г) Карандышев

А13. Первый опубликованный рассказ И.С.Тургенева из цикла «Записки охотника» назывался

- А) «Бежин луг»
- Б) «Хорь и Калиныч»
- В) «Гамлет Щигровского уезда»
- Г) «Бирюк»

Часть 2.

В1. Назовите автора критической статьи «Что такое обломовщина?»

В2. Система событий в художественном произведении, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображенным жизненным явлениям.

В3. Развернутое высказывание одного лица, не связанное с репликами других лиц.

В4. Назовите автора поэм «Мороз, Красный нос», «Тишина», «Русские женщины», «Рыцарь на час».

В5. Назовите критика, так оценивающего характер Катерины, героини пьесы А.Н. Островского «Гроза»: «Вся жизнь Катерины состоит из постоянных внутренних противоречий; она ежеминутно кидается из одной крайности в другую; она сегодня раскаивается в том, что делала вчера, и между тем не знает, что будет делать завтра; она на каждом шагу путает и свою, собственную жизнь и жизнь других людей; наконец, перепутавши все, что было у нее под руками, она разрубает затянувшиеся узлы самым глупым средством, самоубийством».

В6. Авторские пояснения в драматическом произведении, с помощью которого уточняется место действия, внешний или духовный облик персонажей, различные психологические состояния, переживаемые им.

Часть 3.

Выберите ОДНО из заданий С1.1, или С1.2. Запишите сначала полный номер выбранного задания, а затем развернутый ответ на него. Обоснуйте свои суждения и оценки, обращаясь (по памяти) к содержанию произведения. В своем ответе (с опорой на знание текста произведения) объясните мотивы поведения, характеры и взаимоотношения персонажей. При необходимости раскройте роль художественных средств в изображении героев и событий.

С1.1. Споры Базарова с Павлом Петровичем: кто победит (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)?

С1.2. Чем, по-вашему, отличаются «толпа» от «народа»? (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).

Для выполнения задания С2 выберите ОДНО из двух предложенных заданий С2.1 или С2.2. Запишите номер выбранного задания и развернутый ответ на него: раскройте общий смысл предложенного вам текста, суть характеров, мотивы поведения и отношения персонажей или чувства и настроения лирического героя; определите роль художественных средств изображения.

С2.1. Прочитайте фрагмент пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». Объясните смысл, художественное своеобразие и роль этого эпизода в произведении.

П и щ и к. Что на торгах? Рассказывайте же!

Л ю б о в ь А н д р е е в н а. Продан вишневый сад?

Л о п а х и н. Продан.

Л ю б о в ь А н д р е е в н а. Кто купил?

Л о п а х и н. Я купил.

Пауза.

Любовь Андреевна угнетена; она упала бы, если бы не стояла возле кресла и стола. Варя снимает с пояса ключи, бросает их на пол, посреди гостиной, и уходит.

Я купил! Погодите, господа, сделайте милость, у меня в голове помутилось, говорить не могу... (Смеется.) Пришли мы на торги, там уже Дериганов. У Леонида Андреевича было только пятьдесят тысяч, а Дериганов сверх долга сразу надавал тридцать. Вижу, дело такое, я схватился с ним, надавал сорок. Он сорок пять. Я пятьдесят пять. Он, значит, по пяти надбавляет, я по десяти... Ну, кончилось. Сверх долга я надавал ему девяносто, осталось за мной. Вишневый сад теперь мой! Мой! (Хохочет.) Боже мой, господи, вишневый сад мой! Скажи мне, что я пьян, не в своем уме, что все это мне представляется... (Топочет ногами.) Не смейтесь надо мной! Если бы отец мой и дед встали из гробов и посмотрели на все происшествие, как их Ермолай, битый, малограмотный Ермолай, который зимой босиком бегал, как этот самый Ермолай купил имение, прекрасней которого ничего нет на свете. Я купил имение, где дед и отец были рабами, где их не пускали даже в кухню. Я сплю, это только мерещится мне, это только кажется... Это плод вашего воображения, покрытый мраком неизвестности... (Поднимает ключи, ласково улыбаясь.) Бросила ключи, хочет показать, что она уже не хозяйка здесь... (Звенит ключами.) Ну да, все равно.

С2.2. Прочитайте стихотворение Ф.И. Тютчева «Silentium». Дайте свое истолкование и оценку произведения.

Silentium

Молчи, скрывайся и таи

И чувства и мечты свои –

Пуškai в душевной глубине

Встают и заходят оне

Безмолвно, как звезды в ночи, -

Любуйся ими – и молчи.

Как сердцу высказать себя?

Другому как понять тебя?

Поймет ли он, чем ты живешь?

Мысль изреченная есть ложь.

Взрывая, возмутишь ключи, -

Питайся ими – и молчи.

Лишь жить в себе самом умей –

Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи, -
Внимай их пенью – и молчи!..
1830

Контрольно-измерительные материалы

11 класс

Темы сочинений по творчеству М.Горького

- 1) Герои и проблематика ранней романтической прозы М.А. Горького
- 2) А. М. Горький: Правда - Бог свободного человека
- 3) Безумство храбрых — вот мудрость жизни! (по ранним рассказам М. Горького)
- 4) Человек в ранних рассказах А.М. Горького
- 5) Что может человек (По ранним рассказам М. Горького)
- 6) Что я принимаю и с чем я спорю в произведениях М.Горького.

Тест по творчеству М.Горького

1.Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое произведение А.М.Горького не соответствует этому положению?

А) «Старуха Изергиль»

Б) «Челкаш»

В) «Макар Чудра»

Г) «На дне»

2.Что составляет своеобразие драмы как рода литературы (найдите лишнее):

а) предназначена для постановки на сцене

б) пространство, время и количество действующих лиц ограничено

в) активная динамика сюжета, авторская позиция выражена прямо

Г) основная нагрузка ложится на конфликт

3.Что является главным предметом изображения в пьесе М.Горького «На дне»:

а) социальные противоречия действительности

б) пути решения социальных противоречий

в) проблемы обитателей ночлежки

г) сознание и психология обитателей «дна» во всей их противоречивости.

4. «Маленькая драма» в пьесе «На дне» становится большой трагедией. В чем ее суть?

А) В том, что ночлежники оказались на «дне» жизни

Б) в трагическом финале

В) в развенчании мифа о возможности социального равенства.

Г) в отсутствии жизненных перспектив для обитателей ночлежки

5. Кому автор бросает своим произведением главное обвинение?

А) страннику Луке

Б) обитателям ночлежки

В) социальному устройству общества

Г) хозяевам ночлежки

6. В чем проявляется драматический конфликт в пьесе «На дне»?

а) в столкновении социальных противоречий

б) в столкновении лжи и правды

7. Кто из обитателей ночлежки прежде был:

а) чиновником в казенной палате

б) телеграфистом

в) скорняком

г) сторожем на даче

д) слесарем

8. Кто из персонажей по ходу пьесы меняет свое семейное положение?

9. В какой из перечисленных ниже пьес довелось выступать Актеру?

А) «Разбойники» Шиллера

Б) «Горькая судьбина» Писемского

В) «Лес» Островского

Г) «Гамлет» Шекспира

Д) «Горе от ума» Грибоедова

10. Почему Лука исчезает из ночлежки сразу после убийства Костылева?

- А) у него не было прописки
- Б) у него не было паспорта
- В) он боялся, что вскроется ложь его обещаний
- Г) он давно скрывался от полиции.

III.

1. Разноуровневые задания по пьесе М.Горького «На дне».

1. Когда и где происходят события в пьесе «На дне»? Дать описание ночлежки.
2. Разделить всех персонажей на две группы по социальному положению.
3. Проследите, как в пьесе «На дне» развивается ее первая сюжетная линия (Василиса – Пепел). Каких персонажей она захватывает? Где достигает своего апогея?
4. Чем объединены одинокие обитатели ночлежки? Можно ли считать главным конфликтом пьесы только противопоставления социального плана?
5. Где, по – вашему, завязка пьесы? Какие струны души героев затрагивает Лука своими речами?
6. Истолкуйте притчу о праведной земле, рассказанную Лукой?
7. Какова цель «утешительства» Луки: преследует ли он корыстные интересы, или его вмешательство в судьбу других героев вызвано иными мотивами? Почему Лука не пытается «утешить» Бубнова и Сатина?
8. С пьесами какого русского писателя сопоставима драма Горького по своей композиционной организации?

2. Разноуровневые задания по пьесе М.Горького «На дне».

1. Дайте обобщенную характеристику Костылеву и Василисе.
2. Теплится ли надежда у героев пьесы в экспозиции? Докажите.
3. Что такое монолог, диалог, полилог? Какова их роль в пьесе?
4. Восстановите событийный ряд пьесы. Какие события происходят на сцене, а какие – за «кулисами»?
5. Странник не даром носит имя одного из апостолов Христа. Что он обещает, к чему призывает? Почему ни одно из обещаний не приносит пользы обитателям «дна»?
6. При каких обстоятельствах Сатин произносит свой монолог о человеке? Чем мотивирована его отповедь Барону? Осуждает или защищает Луку в своем монологе Сатин?
7. Почему так привлекателен жизненный вывод Луки о праведной земле: «если веришь, то есть»?
8. Так что нужнее: истина или сострадание? Чья позиция – Луки или Сатина – вам ближе?

9.Лука и Сатин: антиподы или родственные души? Почему Сатин неожиданно защищает Луку после ухода старика?

3. Разноуровневые задания по пьесе М.Горького «На дне».

- 1.Изменилась ли жизнь ночлежников с появлением Луки?
- 2.Для чего живут герои? О чем мечтают обитатели «дна»?
- 3.Как утешает Лука ночлежников? Как они относятся к его словам?
- 4.Что привлекает в облике и суждениях Луки? Что вы принимаете в нем?
- 5.Есть ли вина Луки в том, что произошло в последних сценах?
- 6.Меняютмя ли в пьесе Актер, Пепел, Настя? Как и почему?
- 7.Нужна ли ложь слабым? Всегда ли жалость, сопереживание, сострадание унижительны?
- 8.Необходим ли в пьесе спор о Правде и Человеке? Как вы относитесь к участникам спора и их позиции?
- 9.Почему именно Сатину Горький доверил важный монолог о человеке?

4.Разноуровневые задания по пьесе М.Горького «На дне».

- 1.Какое событие опрокинуло все иллюзии, посеянные Лукой?
- 2.Что изменилось в жизни ночлежников после убийства Костылева и исчезновения Луки?
- 3.Судьбы каких героев вас особенно потрясли и почему?
- 4.Так что же нужнее: истина или сострадание?
- 5.Определите композиционные элементы пьесы.
- 6.Каков итог спора о правде?
- 7.В чем новаторство Горького – драматурга?
- 8.В чем философский смысл пьесы?
- 9.Выделите повторяющиеся, зеркально отражающиеся эпизоды в пьесе. Какова их роль в композиции произведения?

Тест по теме «Серебряный век» 11 класс.

Вариант 1

1.Каковы новые явления социальной и культурной жизни рубежа веков особенно серьезно повлияли на развитие литературы?

2. Объясните смысл понятий: импрессионизм, манифест, мировоззрение, меценат, экзотика

3. Дайте определение СИМВОЛИЗМА.

4. К какому направлению принадлежат поэты

а) Д.Мережковский, В.Брюсов, К.Бальмонт, А.Белый

б) Д.Бурлюк, В.Каменский, В.Хлебников.

в) Н.Гумилев, М.Кузьмин, С.Городецкий, А.Ахматова

5. Кто из поэтов принадлежал к «эгофутуристам»?

А) И.Северянин

б) В.Хлебников

В) З.Гиппиус

7. Поэтов какого направления вдохновляла философия В.Соловьева?

а) футуристов

Б) акмеистов

в) символистов

8. Какой из сборников не принадлежит А.Ахматовой?

а) «Вечер»

б) «Жемчуга»

в) «Четки»

г) «Белая стая»

9. Что называется ритмикой стихотворения:

а) способ организации художественной речи, когда прозаический текст членится на ритмические отрезки, создающие эффект внутренней мелодики

б) мерное повторение сходных элементов стихотворной речи: слогов, слов, строк, интонационной мелодии и пауз

в) звуковое совпадение последних слогов, находящихся в конце стихотворения.

10. Назовите двухсложный стихотворный размер с ударением на втором слоге

а) ямб

б) анапест

в) дактиль

г) амфибрахий

11. К какой группе символистов относился поэт В.Брюсов?

а) «старшие символисты»

б) «младшие символисты»

12. Символ – троп, поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления, в символе всегда наличествует скрытое сравнение (найдите лишнее)

а) аллегоричность б) недосказанность в) неисчерпаемость г) расчет на восприимчивость читателя

13. Лирический герой – это:

а) условный образ в лирических и лиро – эпических произведениях, чье отношение (лирическую оценку) к изображаемому стремится передать автор

б) эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого, выраженное в литературе художественными средствами

в) не связанное с сюжетным повествованием размышления автора, включенные им в художественное произведение

Вариант 2

1.Объясните значение термина « серебряный век» .

2.Объясните смысл понятий : декадентство, модернизм, полифония, декларация, диссонанс.

3.Дайте определения ФУТУРИЗМА.

4.К какому направлению принадлежат поэты

а) Д.Мережковский, В.Брюсов, К.Бальмонт, А.Белый

б) Д.Бурлюк, В.Каменский, В.Хлебников.

в) Н.Гумилев, М.Кузьмин, С.Городецкий, А.Ахматова

5. Кто из поэтов принадлежал к «эгофутуристам»?

А)И.Северянин

б) В.Хлебников

В)З.Гиппиус

7.Поэтов какого направления вдохновляла философия В.Соловьева?

а)футуристов

Б)акмеистов

в) символистов

8.Каой из сборников не принадлежит А.Ахматовой?

а) «Вечер»

б) «Жемчуга»

в) «Четки»

г) «Белая стая»

9.Что называется ритмикой стихотворения:

а) способ организации художественной речи, когда прозаический текст членится на ритмические отрезки, создающие эффект внутренней мелодики

б) мерное повторение сходных элементов стихотворной речи: слогов, слов, строк, интонационной мелодии и пауз

в) звуковое совпадение последних слогов, находящихся в конце стихотворения.

10.Назовите двухсложный стихотворный размер с ударением на втором слоге

а) ямб

б) анапест

в) дактиль

г) амфибрахий

11.К какой группе символистов относился поэт В.Брюсов?

а) «старшие символисты»

б) «младшие символисты»

12. Символ – троп, поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления, в символе всегда наличествует скрытое сравнение (найдите лишнее)

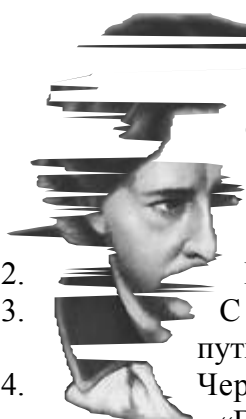
а)аллегоричность б) недосказанность в) неисчерпаемость г)расчет на восприимчивость читателя

13.Лирический герой – это:

а) условный образ в лирических и лиро – эпических произведениях, чье отношение (лирическую оценку) к изображаемому стремится передать автор

- б) эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого, выраженное в литературе художественными средствами
- в) не связанное с сюжетным повествованием размышления автора, включенные им в художественное произведение

Карточка № 1.



Портрет Л. Андреева.

«Безусловно, драматургия Андреева достойна того, чтобы воспринимать ее сейчас не только как целостное, художественно определившееся явление истории литературы и искусства, но и как ценнейшее достояние нашей современной культуры».

(Б.Бугров)

1. В каком городе родился Л.Андреев?
2. Назовите первый опубликованный рассказ Л.Андреева?
3. С каким издательством связывают имя Л.Андреева (в начале творческого пути писателя)?
4. Черты какого литературного направления преобладают в рассказах «Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «На реке», «Из жизни штабс-капитана Каблукова»?

Карточка №2.



Портрет А.Ахматовой.

«Ахматова принесла в русскую лирику всю огромную сложность и психологическое богатство русского романа девятнадцатого века».

(О.Мандельштам)

1. Как назывался первый опубликованный сборник стихов А.Ахматовой?
2. У А.Ахматовой есть сборник стихов «AnnoDomini», что в переводе означает «Лето Господне». У кого из русских писателей есть произведение с таким же названием?
3. В каком университете А.Ахматова получила почетную степень доктора наук?
4. Вставьте недостающее слово.
Поэт не человек, он только дух -
Будь слеп он, как Гомер,
Иль, как Бетховен, ...
5. Восстановите строку.
Я на правую руку надела
.....
6. Какой известный поэт был мужем А.Ахматовой?

Карточка №3.



Портрет А.Белого.

«Белому нельзя подражать, не принимая его целиком со всеми его атрибутами - как некий своеобразный мир, - как планету, на которой - своеобразный растительный, животный и духовный миры».

(М.Горький)

1. Назовите псевдоним А.Белого?
2. К какому литературному направлению относится творчество А.Белого?
3. Какой литературный жанр создал А. Белый?
4. Расположите эти «симфонии» в соответствии со временем написания («Возврат», «Северная симфония», «Кубок их метелей»)

Карточка №4.



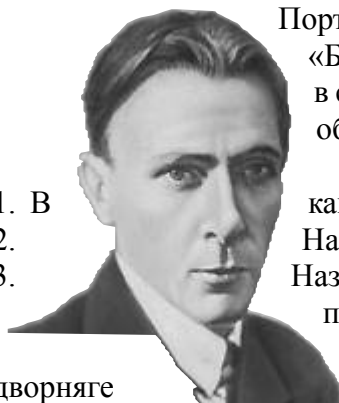
Портрет А. Блока.

«Творчество Александра Блока - целая поэтическая эпоха, эпоха недавнего прошлого. Славнейший мастер символист Блок оказал большое влияние на всю современную поэзию».

(В.Маяковский)

1. С каким городом связана судьба А.Блока?
2. К какой группе символистов можно отнести А.Блока?
3. Вставьте пропущенное слово в строку стихотворения А.Блока «Незнакомка»?
А рядом у соседних столиков
Лакеи сонные
4. Кому посвятил А.Блок «Стихи о Прекрасной Даме» ?
5. Из какого произведения А.Блока взяты следующие строки?
Стоит буржуй, как пес голодный,
Стоит безмолвный, как вопрос,
И старый мир, как пес безродный
Стоит за ним, поджавши хвост.
6. Цветовая символика чрезвычайно значима в поэзии А.Блока. Какие цвета символизируют борьбу двух начал в поэме «Двенадцать»?

Карточка № 5.



Портрет М.Булгакова.

«Булгаков нужен любому из нас. Каждая его вещь - это прежде всего захватывающее чтение. Обогащающее и облагораживающее».

(В.Г.Боборыкин)

1. В каком городе родился М.Булгаков?
2. Назовите профессию М.Булгакова?
3. Назовите периодическое издание, в котором сотрудничал М.Булгаков после переезда в Москву?
4. Назовите фамилию профессора, сделавшего операцию Шарику?
5. Какой любимый музыкальный инструмент был у Полиграфа Полиграфовича Шарикова?
6. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке:
... с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели ... человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба ... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта - ссадина с запекшейся кровью...

Карточка № 6.



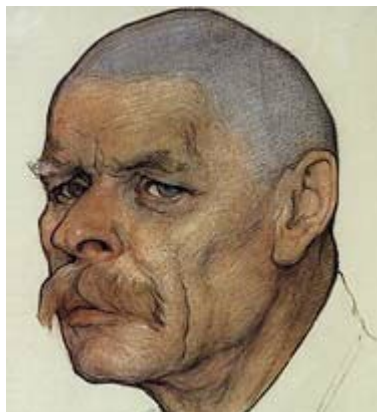
Портрет И. Бунина.

«Выньте Бунина из русской литературы, и она потускнеет, лишится радужного блеска и звездного сияния...»

(М.Горький)

1. Какие черты натуры И.Бунина вы можете выделить по его портрету?
2. Какой великий русский писатель оказал значительное влияние на формирование личности И.Бунина?
3. Какая тема является основной в раннем творчестве И.Бунина (1890-1910)?
4. В каком году И.Бунин получил Нобелевскую премию?
5. В области какого литературного жанра выступил И.Бунин как новатор?
6. Какому писателю посвятил сборник стихов «Листопад» И.Бунин?
7. Как называется автобиографический роман И.Бунина?

Карточка № 7.



Портрет М. Горького.

«Горький называл себя мастеровым-литератором, потому что всю жизнь не расставался с тем профессиональным ощущением своего труда, с каким живет мастер...».

(Конст.Федин)

1. Укажите настоящую фамилию М.Горького?
2. Назовите рассказ, впервые подписанный псевдонимом «Максим Горький»?
3. На сцене какого театра была осуществлена постановка пьесы М.Горького «На Дне»?
4. Какое произведение М.Горького является первым романом, в котором выступает герой-профессиональный

революционер?

5. Назовите произведение, которое является автобиографией М.Горького?
6. Какую газету возглавил М.Горький после революции 1917., и на страницах которой напечатал «Несвоевременные мысли»?
7. В каком году М.Горький возглавил Союз писателей СССР?

Карточка № 8.

Портрет Н. Гумилева.

«Гумилев сложил едва ли не самый величественный гимн слову, его таинству и чудотворству из всех, какие только знает русская поэзия».

(С.Чупринин)

1. В каком году в Париже вышла первая книга Н. Гумилева «Романтические цветы»?
2. Какая книга Н. Гумилева была благожелательно оценена В.Брюсовым?
3. Как Н. Гумилев называл свою поэзию?
4. Как называется первое акмеистическое произведение Н.Гумилева?

Карточка № 10.



Портрет В. Маяковского.

«...Маяковский ушагал далеко за нашу современность и где-то, за каким-то поворотом, долго еще будет нас ждать».

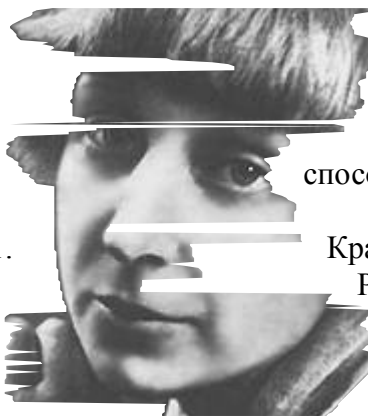
(М.Цветаева)

«Собственно говоря, никакого футуризма нет, а есть только Вл.Маяковский. Поэт. Большой поэт»

(М.Горький)

1. Какое литературное течение возглавил В.Маяковский?
2. В какую партию вступил В.Маяковский в 1908 году?
3. За что был арестован в 1909 году В.Маяковский и 11 месяцев провел в Бутырской тюрьме?
4. В каком театре были поставлены пьесы В.Маяковского «Клоп» и «Баня»?
5. Кому была посвящена поэма В.Маяковского «Люблю»?
6. Какую организацию, объединение поэтов, возглавил В.Маяковский после революции?

Карточка № 14.



Портрет М.Цветаевой

«Чтение истинного поэта - всегда труд души и мысли. Цветаеву нужно научиться читать и понимать глубже. И если это случается, она начинает отдавать много больше, чем мы способны взять при первом прикосновении».

(Семен Бучкин)

1. Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья.
Я родилась.
В какой день недели родилась М.Цветаева? Какой праздник в этот день отмечает православная церковь?
2. Какому русскому поэту адресованы следующие строки:
Имя твое - птица в руке,
Имя твое - льдинка на языке,
Одно единственное движение губ..
3. К какому литературному направлению относилось творчество М.Цветаевой?
4. В 1910 году М.Цветаева издала на собственные средства небольшой сборник стихов. Как назывался этот сборник?
5. Продолжите строчку:
Вскрыла жилы: неостановимо,
Невосстановимо хлещет

Вариант 1

1. Основоположником какого литературного направления был В.Я. Брюсов? Что вы знаете об этом направлении?
2. Укажите фактические ошибки в следующих высказываниях:
А. Блок был приверженцем кубофутуризма.
Автором сборника стихотворений «Чётки» является С. Городецкий.
Для поэтического языка символистов было характерно активное словотворчество (создание неологизмов).
Образ Прекрасной Дамы создал А. Белый.
В первом выпуске сборника «Русские символисты» (1894) его создатель В.Я. Брюсов охарактеризовал символизм как литературную школу, близкую авангардизму.
3. Определите, представитель какого литературного направления мог создать строки.
Кратко объясните, почему.

Жарбог! Жарбог!

Я в тебя грезитвой мечу,

Дола славный стаедей,

О, взметни ты мне навстречу

Стаю вольных жарирей.

1908

Скрипят железные крюки и блоки,

И туши вверх и вниз сползать должны.

Под бледною плевою кровоподтёки

И внутренности иссиня черны.

1910

В тумане утреннем неверными шагами

Здесь груды валенок и кипы кошельков,

Я шёл к таинственным и чудным берегам.	И золото зелёное копчушек.
Боролася заря с последними звездами,	Грибы сушёные, соленье, связки сушек
Ещё летали сны – и, схваченная снами,	И постный запах тёплых пирожков.
Душа молилася неведомым богам.	1911

1884

Я – КТО я
 Я – вроде яркоплатка
 На с ягодами девушке
 Пой со мной
 Я ПЕСНЕПЬЯНСТВУЮ. 1918

Вариант 2

1. Что вы знаете об акмеизме? Кто из перечисленных поэтов не принадлежал этому литературному направлению: О. Мандельштам, С. Городецкий, Д. Мережковский, А. Ахматова, И. Анненский?

2. Укажите фактические ошибки в следующих высказываниях:

Шумный успех имела ранняя книга Н.С. Гумилёва «Дохлая луна». Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного «самовитого» слова была характерна для символистов и особенно для А. Ахматовой.

О.Э. Мандельштам был самым ярким поэтом-футуристом.

Традиция называть эпоху конца XIX – начала XX века в России «Серебряным веком» (или «русским культурным романтизмом») возникла в русском зарубежье.

Акмеизм (от греч. акме – высшая степень чего-либо; расцвет, вершина, острие) возник в 1899 году в «кружке молодых», изначально чуждых символизму поэтов.

3. Определите, представитель какого литературного направления мог создать строки. Кратко объясните, почему.

Один лишь сон – и в тяжком пробужденье	хушокжапарясай
--	----------------

Ты будешь ждать с томительной тоской	захухувыеючячь
--------------------------------------	----------------

Вновь отблеска нездешнего виденья	вуЕнитзюнчь
-----------------------------------	-------------

Вновь отзвука гармонии святой.	бужачайсагтЕг
--------------------------------	---------------

Июнь 1883	чакиг
-----------	-------

Епша

На поле за горкой, где горка низает	сиячаятронть.
Где красные луковки солнце сажает	1922
Где жёлтая рожь спорыньей поросла,	Париж
Пригнулась, дымится избёнка седая,	
Зелёные брёвна, а крыша рудая,	Для (внимательных) миопов
В червонную землю давненько вросла.	Лижущих отвратный круп
1906	Жадною (ухваткой) эфиопов.
	Звёзды-черви - (гнойная живая) сыпь!!
Воз обступили хозяйки-молодки	1913
Знатно горшеня пошёл торговать!	
Ну да известно: горшок – товар ходкий,	
Надо же людям варить и жевать!	

Вариант 3

1. Дайте краткую характеристику футуризма. Назовите самых ярких, на Ваш взгляд, представителей этого литературного направления.
2. Укажите фактические ошибки в следующих высказываниях:
Брюсов был знаком с творчеством английских символистов Ш. Бодлера, П. Верлена, А. Рембо, С. Мелларме.
Поэты А. Блок и Н. Гумилёв до конца жизни поддерживали тёплые дружеские отношения.
Настоящая фамилия Анны Ахматовой – Гасенко.
Программные статьи акмеизма публиковались в журналах «Аполлон» и «Вехи».
Важной для русского символизма была идея упадка русской культуры.
3. Определите, представитель какого литературного направления мог создать строки.
Кратко объясните, почему.

Пушай судьба лишь горькая издевка	Я дам лазурные мгновения.
-----------------------------------	---------------------------

Душа – кабак, а небо – рвань.

Приди – и сердце обнови

ПОЭЗИЯ – ИСТРЁПАННАЯ ДЕВКА

Полётом вольного забвения

А красота кощунственная дрянь.

Меж белых роз моей любви.

Живу, как вор, в трущобе одичавший,

Другое дело сантиметром

Впивая дух осиновой коры

Обмеришь всесторонне труп:

И перегноя сонные пары

Готовно влез каюту фертотом -

И по ночам бродя, покой поправши.

Червекомпактнорьяный суп.

1912

1916

Я в этот мир пришёл, чтоб видеть Солнце
И синий кругозор.

Я в этот мир пришёл, чтоб видеть Солнце
И выси гор.

Темы сочинений по творчеству М. Шолохова

1. Трагедия Григория Мелехова.
2. Женские образы в эпосе «Тихий Дон».
3. Две любви Григория Мелехова.
4. Человек и природа в романе М. Шолохова.
5. Роль семьи в романах Л. Н. Толстого и М. Шолохова.
6. Казаки хутора Татарский.
7. «Тихий Дон» как роман-эпопея.
8. Портрет эпохи в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
9. «На каждом человеке лежит отблеск истории» (Ю. Трифонов).
10. «Очарование человека» в произведениях Шолохова.
11. Изображение войны у М. Шолохова.
12. «Миротворцы» в романе Шолохова.
13. «Вечные проблемы» в романе Шолохова.
14. Идея правды в «Тихом Доне».
15. Смысл названия романа «Тихий Дон» М. Шолохова.
16. Идеал любви по М. Шолохову.
17. Художественное своеобразие романа М. Шолохова «Тихий Дон».

Тест по творчеству М.А.Шолохова.

1 вариант

1. Укажите годы жизни М.Шолохова

- А) 1905-1984
- Б) 1895-1950
- В) 1900-1985
- Г) 1910-1990

2. Первый сборник рассказов, сделавший имя М.А.Шолохова известным, назывался:

- А) Лазоревая степь
- Б «Донские рассказы»
- В) «Чужая кровь»
- Г) «Наука ненависти»

3. Какое сословие изображает М.Шолохов в своих произведениях

- А) купечество
- Б) крестьянство
- В) казачество
- Г) дворянство

В каком году состоялся литературный дебют Шолохова?

- а)1922;
- б)1923;
- в)1925.

2. В каком журнале печатались первые главы «Тихого Дона»?

- а)«Октябрь»;
- б)«Новый мир»;
- в)«Дон».

3. Какой премии был удостоен Шолохов за роман «Поднятая целина»?

- а)Сталинской;
- б)Нобелевской;
- в)Ленинской.

Роман «Тихий Дон»

4. В каком году начинается действие романа «Тихий Дон»?

- а)1912; б)1913; в)1914.

5. Когда состоялась свадьба Григория и Натальи?

- а) В Пасху;
- б) в мясоед;
- в) в Рождество.

6. Где получил Григорий свое первое ранение?

- а) Под г. Каменка-Струмиловом;
- б) под г. Луцком;
- в) под г. Новороссийском.

7. Каким воинским подразделением командовал Григорий в Конной армии Буденного?

- а) Взводом;
- б) эскадроном;
- в) дивизией.

8. В какой войне участвовал Прокофий Мелехов?

- а) В русско-турецкой 1828—1829 годов;
- б) в Крымской;
- в) в русско-турецкой 1877—1878 годов.

9. В каком из исторических событий участвовал Евгений Листницкий?

- а) Брусиловский прорыв;
- б) взятие Перекопа;
- в) Ледяной поход.

10. Кто из жителей хутора Татарский получил офицерский чин?

- а) Григорий Мелехов, Прохор Зыков, Илья Бунчук;
- б) Григорий и Петр Мелеховы, Митька Коршунов;
- в) Григорий и Петр Мелеховы, Евгений Листницкий.

11. Найдите среди перечисленных персонажей историческое лицо.

- а) Илья Дмитриевич Бунчук, Иосиф Давыдович Штокман, Михаил Васильевич Кривошлыков;
- б) Калмыков, Павел Кудинов, Капарин;
- в) Листницкий, Лукомский, Котляров;
- г) Чернецов, Степан Астахов, Атаршиков;
- д) Зыков, Подтелков, Мохов;

е)Погудко, Полковников, Яков Подкова.

12. В романе Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов:

а)Первой мировой войны

б)гражданской войны

в)Вел. Отечественной войны

г)установл. советской власти

13. Описания каких персонажей приведены?

а)«Невысокий казак» с «неморгающим взглядом» «зеленоватых глаз»; «коричневые волосы на тыльной стороне ладони лежали густо, как лошадиная шерсть»; «твердо загнутые челюсти»;

б)«Сух в кости, хром», «носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу», «в гневе доходил до беспамятства»;

в)«Из узеньких щелок желто маслятся круглые с наглинкой глаза. Зрачки — кошачьи, поставленные торчмя, оттого взгляд... текуч, неуловим»; походка «увалистая, напоминает о «волчьей» породе»;

г)«вислый коршунячий нос», «подсиненные миндалины горячих глаз», сутулость.

14. Если Дон не только название реки, но и имя, то какое у него должно быть отчество?

15 Григорий Мелехов был награжден в Первую мировую войну

а) Георгиевским крестом в) орденом А. Первозванного

б) медалью «За отвагу» г) отпуском на родину

16. Гражданская война изображена Шолоховым, чтобы показать

а)героизм Красной Армии в) трагедию народа

б)героизм белых г) ее неизбежность

17. Исследователь творчества Шолохова В. Н. Соболенко называет автора «Тихого Дона» «автором Илиады XX века». Как вы думаете, на чем основано это мнение?

18. Какой художественный прием использован в названии романа Шолохова?

2 вариант

1. Какой из «Донских рассказов» Шолохова был опубликован первым?

а)«Продкомиссар»;

б)«Нахаленок»;

в)«Родинка».

2. Кто из писателей помог Шолохову опубликовать первую книгу романа?

а)А. Фадеев;

б)М. Горький;

в)А. Серафимович.

3. В каком году Шолохов получил Нобелевскую премию?

а)1958;

б)1965;

в)1974.

Роман «Тихий Дон»

4. Каков примерный возраст Григория Мелехова в конце романа?

а) 28; б)37; в) 46.

5. В каком полку начинает службу Григорий?

а)В Атаманском;

б)в 12-м Донском;

в)в 11-м гусарском Изюмском.

6. Как относится автор романа «Тихий Дон» к гражданской войне?

А) как к бессмысленной , жестокой войне

Б) как справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства сословий

В) как к противному человеческому разуму явлению

Г) как к трагическим, но неизбежным событиям

7. Кем Аксинья нанимается служить в Ягодном?

а)Горничной;

б)прачкой;

в)черной стряпухой.

8. Какова рабочая специальность Штокмана?

а)слесарь;

б)машинист;

в)кузнец.

9. Что подарил командир конной разведки Мишке Кошевому после взятия Таганрогским полком станицы Каргинской?

а)Именной револьвер;

б)часы с цепочкой;

в)шашку.

10. Кто из названных героев может быть отнесен к « иногородним » ?

а)Федот Бодовсков;

б)Валет;

в)СеменАхваткин.

11.С какой целью вводит Шолохов батальные сцены:

а)показать героизм народа

б)показать, что делает с человеком война,

в)показать бессмысленность войны

г)поднять дух народа

12. Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» был закончен в

а)1928 г., в) 1940 г.

б)1932 г. г) в 1946 г.

13. Какие реальные исторические лица не фигурируют в романе «Тихий Дон»?

а)Николай II в) Каледин

б)Корнилов г) Долохов.

14. Узнайте героя по портрету

а)«Под черной стоячей пылью коклюшкового шарфа смелые серые глаза. На упругой щеке дрожала от смущения и сдержанной улыбки неглубокая розовеющая ямка.

Григорий перевел взгляд на руки: большие, раздавленные работой. Под зеленой кофточкой, охватившей плотный сбитень тела, наивно и жалко высывались, поднимаясь вверх и врозь, небольшие девичье-каменные груди, пуговками торчали остренькие соски».

б)«От потрескавшегося козырька казачьей слинявшей фуражки падала на черные веки закрытых глаз черная тень; от тени морщины щек казались глубже, седая борода отливала сизью. По пальцам, скрещенным над костылем, по кистям рук, по выпуклым черным жилам шла черная, как чернозем в логу, медленная в походе кровь».

в)«Из узеньких щелок желто маслятся круглые с наглинкой глаза. Зрачки — кошачьи, поставленные торчмя, оттого взгляд... текуч, неуловим».

г)«Был он коренаст, одинаково широк и в плечах и в бедрах, оттого казался квадратным; на чугунно-крепком устое сидела плотная, в кирпичном румянце, шея, и странно выглядела на этой шее красивая в посадке небольшая голова с женским очертанием матовых щек, маленьким упрямым ртом и темными глазами под золотистой глыбой курчавых волос».

д)«На большом, чуть рябоватом выбритом лице его светлели заботливо закрученные усы, смоченные волосы были приглажены расческой, возле мелких ушей взбиты, с левой стороны чуть курчавились начесом. Он производил бы приятное впечатление, если бы не крупный приподнятый нос да глаза. На первый взгляд не было в них ничего необычного, но, присмотревшись, Григорий почти ощутил их свинцовую тяжесть. Маленькие, похожие на картечь, они светлели из узких прорезей, как из бойниц, приземлялись встречный взгляд, вlepялись в одно место с тяжелым мертвячим упорством».

е) «Она была... полна той тугой полнотой, которая присуща всем здоровым, физического труда девушкам, — может быть, немного сутула и, пожалуй, даже некрасива, если б не

большие синие глаза, диковинно красивые всю ее... У нее от напряжения (неловко было управляться с волосами, не скинув платка) чуть шевелились просвеченные низким солнцем розовые ноздри. Линии рта были мужественны и в то же время — детски нежны. На приподнятой верхней губе темнел крохотный пушок, четче оттеняя неяркую белизну кожи».

15. Какое описание не относится к Григорию Мелехову:

а)«Среднего роста, худощав, близко поставленные к мясистой переносице глаза светлели хитрецей», «косая поперечная морщина, рубцевавшаяся... лоб, двигалась медленно и тяжело, словно изнутри толкаемая ходом каких-то скрытых мыслей»;

б)«... кинул на снег папаху, постоял, раскачиваясь, и вдруг скрипнул зубами, страшно застонал и с искаженным лицом стал рвать на себе застёжки шинели»;

в)Одной правды нету в жизни. Видно, кто кого одолеет, тот того и сожрет. А я дурную правду искал. Душой болел, туда-сюда качался»;

г)«Мишатка испуганно взглянул на него и опустил глаза. Он узнал в этом бородатом и страшной человеке отца».

16. Как относится Шолохов к своему герою Григорию Мелехову? Казнит, карает или сочувствует, переживает, страдает вместе со своим героем? Какие чувства пробуждает писатель к герою?

17. Исследователь творчества Шолохова В. Н. Соболенко называет автора «Тихого Дона» «автором Илиады XX века». Как вы думаете, на чем основано это мнение?

18. Какой художественный прием использован в названии романа Шолохова?

Итоговая контрольная работа

И.А.Бунин

1. Укажите рассказ И.А.Бунина, в котором автор использовал образ блоковской Незнакомки:
 - «Лёгкое дыхание»;
 - «Солнечный удар»;
 - «Натали»;
 - «Антоновские яблоки».
2. Какая из перечисленных черт не характерна для рассказов И.А.Бунина?
 - Предметная детализация;
 - Подробная, развёрнутая характеристика героя;
 - Анонимность персонажей;
 - Незавершённость, открытость концовки.
3. В области какого литературного жанра И.А.Бунин выступил как новатор?
 - Повесть;
 - Роман;
 - Рассказ;
 - Очерк.
4. Укажите, какой из перечисленных рассказов не принадлежит И.А.Бунину?
 - «Сны Чанга»;

- «Лёгкое дыхание»;
- «Солнечный удар»;
- «Цветы запоздалые».

5. Членом какого писательского товарищества, возглавляемого М.Горьким, был И.А.Бунин ?

А.И.Куприн

1. Какова основная мысль рассказа «Гранатовый браслет»?
 - Изображение «маленького человека»;
 - Любовь сильнее смерти;
 - Дворянство не способно к возвышенным чувствам
2. Что в рассказе является основным средством характеристики героев?
 - Авторская характеристика;
 - Внутренние монологи;
 - Отношение героев к чувству Желткова;
 - Пейзажи, художественные детали
3. Кому принадлежат слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчёты и компромиссы не должны её касаться»?
 - Князь Мышкин;
 - Генерал Амосов;
 - Вера Николаевна.
4. Почему Желтков дарит гранатовый браслет?
 - Браслет – самое дорогое, что у него есть;
 - Стремится напомнить о себе;
 - Мечтает подчеркнуть избранничество Веры.
5. Какую музыку использует Куприн для утверждения основной идеи произведения?
 - П.И.Чайковский «Реквием»;
 - Г.Свиридов «Метель»;
 - Л.Ван Бетховен «Соната № 2»?

М.Горький

1. Определите жанр пьесы М.Горького «На дне».
2. Кого из персонажей ранних рассказов М.Горького люди наказали за гордость, за то, что он считал себя выше других?
3. По портретной характеристике определите героя произведения М.Горького: **«Это был товарищ! И мудр, как старик, и сведущ во всем, и грамоту русскую и мадыарскую понимал. Бывало, пойдет говорить - век бы не спал, слушал его! А играет - убей меня гром, коли на свете еще кто-нибудь так играл!»**
4. Укажите, какой тип композиции использует М.Горький в рассказе «Старуха Изергиль»:
 - Зеркальную;
 - Циклическую;
 - Последовательную;
 - Обрамляющую (рамочную).

Серебряный век русской поэзии

1. Укажите, к какому литературному направлению наиболее близок символизм:

- Романтизм;
 - Реализм;
 - Классицизм;
 - Сентиментализм.
2. Назовите поэта 20 века – младосимволиста:
- А.А.Ахматова;
 - А.А.Блок;
 - З.Гиппиус;
 - В.Брюсов
3. Поэтов какого направления вдохновляла философия В.С.Соловьёва? футуристов; акмеистов; символистов
4. Соотнесите название модернистского течения начала века и основные принципы, присущие ему:
- А) символизм 1) отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов
- Б) акмеизм 2) элитарность, возможность увидеть за внешним «мистически прозреваемую сущность». Ориентация на читателя - соавтора
- В) футуризм 3) бунтарство, анархичность, эпатажность мировоззрения, экспериментаторство в области ритмики и рифмы
5. Представители трёх основных модернистских течений в русской литературе – символисты, акмеисты, футуристы – имели постоянные места встреч и сборов. Соотнесите название литературного течения и традиционное место общения поэтов, близких той или иной поэтической группе:
- А) символизм 1) вечера в Политехническом музее
- Б) акмеизм 2) «башня» Вячеслава Иванова
- В) футуризм 3) кабаре «Бродячая собака»
6. Укажите фамилию главного героя в рассказе А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»
7. Укажите фамилию писателя, который является автором рассказов «Чудики», «Микроскоп», «Срезал».
8. Укажите фамилию писателя, который является автором произведений «Живи и помни», «Деньги для Марии», «Последний срок».
9. Кто из перечисленных поэтов 60-90-х гг. XX века представляет литературу русского зарубежья:
- А.А.Вознесенский;
 - Е.А.Евтушенко;
 - И.А.Бродский;
 - Р.А.Рождественский?
10. В приведённом ниже фрагменте из поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин» определите художественный приём, дважды использованный поэтом:
- Как плоты, пошли понтоны,**
Громыхнул один, другой,
Басовым, железным тоном,
Точно крыша под ногой.

11. Чьё появление в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» описано так: «В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой...» «вышел в открытую колоннаду»?
12. Кто из героев романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова: «...люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было... Человечество любит деньги, из чего бы те ни были сделаны....»
13. Назовите литературное течение, к которому относится раннее творчество А.А.Ахматовой.
14. Как называется произведение А.А.Блока, в основу сюжета которого, по словам литературоведа, положены «не только «революционный шаг» героев, «но и весьма значимая... любовная история Петрухи, Катьки и Ваньки» ?
15. Почему в поэзии С.А.Есенина почти нет городских пейзажей? (в городе Поэт не находит себе места)
16. Что играет особую роль при «озвучивании» художественного мира С.А.Есенина? (ритмика и фоника стиха)