

Внеклассное мероприятие «Строки ,опаленные войной»

Цель: Дать обзор прозы и поэзии времён Великой Отечественной войны, познакомиться с фрагментами биографии писателей и поэтов ВОВ.

Задачи:

1. дать представление о Великой Отечественной войне в стихах, познакомить с фрагментами биографии писателей и поэтов –фронтовиков приобщить обучающихся к богатствам литературы, открывающей наиболее трагические страницы истории нашей Родины; развивать способности эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни; воспитывать высокие нравственные качества личности, патриотические чувства, формировать гуманистическое мировоззрение обучающихся.

Оборудование: мультимедийный проектор, портреты поэтов-фронтовиков, компьютер, иллюстрации, изображающие военные действия.

Приобщение обучающихся к богатствам отечественной литературы, открывающей наиболее трагические страницы истории нашей Родины;

2. Развитие у обучающихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;

«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей Родины ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык. Не будь тебя, как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома. Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу.»

Стихотворение А. Ахматовой «Мужество» напрямую перекликается стихотворением Тургенева «Русский язык». Действительно, во все времена русскому «великому народу» «не страшно под пулями мёртвыми лечь» он всегда готов вступить в бой за своё Отечество, за свою культуру, за «великий, могучий, правдивый и свободный русский язык». **1942 год Давайте представим , что мы в оккупированном городе Орёл.** Здания, заняты немцами, среди них и дом-музей И.С.Тургенева.

Вед:

В одном его крыле разместились военная комендатура, в другом – офицерский клуб. Все экспонаты снесены в подвал, учительница Орловской школы пришла к коменданту. Хрупкая, молодая учительница идёт к коменданту, в оккупированном городе, тут не то чтобы к коменданту, люди по улицам боялись ходить, а уж слово молвить тем более. Учительница совершила подвиг. Чтобы совершить его, нужно, прежде всего, забыть о себе, забыть о смерти и страхе смерти. А как хочется жить, когда молод! Только благодаря подвигу учительницы в оккупированном Орле зазвучало

стихотворение в прозе «Русский язык», которое вселило в сердца людей ещё большую веру в то, что «враг будет разбит, победа будет за нами».

Учительница

-Здравствуйте, я учительница Орловской школы

– Господин комендант, я пришла к вам с просьбой вернуть городу музей Тургенева. Мы чтим своего земляка и будем рады, если вы позволите это сделать. Музей можно устроить в подвале. Вам это будет не только удобно, но и выгодно: так легче будет следить за порядком.

Комендант

-Ладно , перенесите свой музей в подвал

Ведущий: Как хорошо , что за несколько дней музей был переоборудован.

Заглянув в подвал, комендант остался доволен.

А на следующий день туда пошли посетители. И всех их встречал большой портрет писателя и его слова, столь известные каждому и столь по-новому зазвучавшие здесь, в оккупированном врагом городе .

«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей Родины ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык. Не будь тебя, как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома. Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу.»

Вед:А.Г. Добрый вечер, уважаемые преподаватели, дорогие студенты! Только что вы посмотрели видеоролик на песню «Священная война» Автор этой песни известный русский писатель Лебедев –Кумач. Это стихотворение в газетах «Красная звезда» и «Известия» было опубликовано уже 24 июня 1941 года. Оно стало главным гимном, призывающим весь советский народ на войну с фашизмом .Под этот гимн шли на войну ,возвращались с войны .И сегодня нельзя равнодушно слушать эту песню ,настолько она берет за душу. Столько призыва ,патриотизма и силы в этой песне!

Война — жесточе нету слова,

Война — печальней нету слова.

Война — святее нету слова

В тоске и славе этих лет.

И на устах у нас иного

Еще не может быть и нет

Вед:Ф.З. Это строки из стихотворения известного русского поэта – фронтовика А. Твардовского. Сегодняшнее наше мероприятие посвящено поэтам – фронтовикам ,и мы еще раз убедимся в том ,какое важное значение сыграло великое русское слово в годы войны

С каждым годом все меньше остается живых свидетелей Великой Отечественной войны. Как истинные патриоты, мы должны знать героическое прошлое нашей родины. И неоценимую помощь в этом наряду с документальными свидетельствами нам оказывает именно художественная литература. Сегодня мы хотим отдать дань уважения поэтам и писателям, защищавшим родную землю пером и автоматом, поднимавшим боевой дух соотечественников своим творчеством в трагические дни. Старинное изречение гласит: « Когда говорят пушки, умолкают музы». Но в годы Великой Отечественной войны музы не молчали. Они не хотели и не могли молчать, они были нужны бойцам, отправляющимся каждый день на бой, на смерть. Наше поколение никогда не должно забывать те страшные годы, тех людей, которые подарили нам жизнь ... Сегодня мы поговорим о людях, которые пронесли свой талант через жестокие годы войны и смогли оставить потомкам произведения , в которых отражена вся правда жизни тех лет. **Вед:** Говоря о поэзии тех огненных лет невозможно не упомянуть еще раз об Александре Твардовском. Окончив Московский институт истории, философии и литературы, Александр отправился в армию. В течение нескольких лет работал над “Фронтовой хроникой”, герой которой еще не солдат, а больше крестьянин. Из этого цикла и выросла поэма “Василий Теркин”. Фельетонный персонаж – Вася Теркин имел у бойцов огромный успех. Каждая глава поэмы печаталась в очередном номере газеты “На страже Родины”. Бойцы на фронте с нетерпением ждали продолжения.

Выступление студента:

Нет, ребята, я не гордый.
Не загадывая вдаль,
Так скажу: зачем мне орден?
Я согласен на медаль.
На медаль. И то не к спеху.
Вот закончили б войну,
Вот бы в отпуск я приехал
На родную сторону.
Буду ль жив еще? - Едва ли.
Тут воюй, а не гадай.

Но скажу насчет медали:
Мне ее тогда подай.
Обеспечь, раз я достоин.
И понять вы все должны:
Дело самое простое -
Человек пришел с войны.
Вот пришел я с полустанка
В свой родимый сельсовет.
Я пришел, а тут гулянка.
Нет гулянки? Ладно, нет.
Я в другой колхоз и в третий -
Вся округа на виду.
Где-нибудь я в сельсовете
На гулянку попаду.
И, явившись на вечерку,
Хоть не гордый человек,
Я б не стал курить махорку,
А достал бы я "Казбек".
И сидел бы я, ребята,
Там как раз, друзья мои,
Где мальцом под лавку прятал
Ноги босые свои.
И дымил бы папиросой,
Угощал бы всех вокруг.
И на всякие вопросы
Отвечал бы я не вдруг.
- Как, мол, что? - Бывало всяко.
- Трудно все же? - Как когда.
- Много раз ходил в атаку?
- Да, случалось иногда.
И девчонки на вечерке
Позабыли б всех ребят,
Только слушали б девчонки,
Как ремни на мне скрипят.
И шутил бы я со всеми,

И была б меж них одна...
И медаль на это время
Мне, друзья, вот так нужна!
Ждет девчонка, хоть не мучай,
Слова, взгляда твоего...
- Но, позволь, на этот случай
Орден тоже ничего?
Вот сидишь ты на вечерке,
И девчонка - самый цвет.
- Нет,- сказал Василий Теркин
И вздохнул. И снова: - Нет.
Нет, ребята. Что там орден.
Не загадывая вдаль,
Я ж сказал, что я не гордый,
Я согласен на медаль.

Вед: Главенствующее положение в литературе этого периода заняли наиболее гибкие и оперативные жанры: публицистика, художественная проза, лирика. Особое развитие во время войны получила поэзия. Этот период характерен для литературы как период коротких жанров. Некогда было писать повести, романы, поэтому стихотворения занимают первое место.

В первый же день войны писатели и поэты Москвы собрались на митинг. Александр Фадеев сказал: “Многие из нас будут сражаться с оружием в руках, многие будут сражаться пером”. В годы войны сражалось около **1215 писателей, 400 из них погибло, около 500** (пятисот) были удостоены высоких наград. Очень многие ушли на фронт и стали там фронтовыми корреспондентами

Вед : Впервые в истории было опровергнуто суждение о том, что когда говорят пушки, музы молчат. Война стала для литераторов «не материалом для книг, а судьбой – народа и их собственной».

Одним из наиболее ярких поэтов этой поры стал Константин Симонов. Когда началась война, Симонову было 26 лет, но он уже был известным военным корреспондентом и признанным поэтом. Он в течение всей войны работал в качестве корреспондента газеты “Красная звезда”.

Ради нескольких строчек в газете Симонов переезжал с фронта на фронт, бывал в окопах вместе с солдатами. Симонов дружил с офицерами, очень хорошо знал тех людей, которые командовали полками и дивизиями,

разрабатывали военные операции. Войне и ее героям он посвятил большое количество стихотворений.

Вед: Наиболее ярким и сильным является «Ты помнишь , Алеша, дороги Смоленщины» «Стихотворение “Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины” Константин Симонов написал в 1941 году. Тогда он находился под впечатлением от отступления советской армии. Как и его друг Алексей Сурков, в военные годы он был корреспондентом, а значит, отступал вместе с ней. Поэт не мог забыть, как встречали и провожали солдат в деревнях, куда скоро должны были прийти немцы. Свои эмоции он и запечатлел в поэтических строках.

На ваше внимание предлагается стихотворение Алексея Суркова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины»

Читает Егорова

Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины,
Как шли бесконечные, злые дожди,
Как кринки несли нам усталые женщины,
Прижав, как детей, от дождя их к груди,

Как слёзы они вытирали украдкой,
Как вслед нам шептали: -Господь вас спаси!-
И снова себя называли солдатками,
Как встарь повелось на великой Руси.

Слезами измеренный чаще, чем верстами,
Шел тракт, на пригорках скрываясь из глаз:
Деревни, деревни, деревни с погостами,
Как будто на них вся Россия сошлась,

Как будто за каждую русской околицей,
Крестом своих рук ограждая живых,
Всем миром сойдясь, наши прадеды молятся
За в бога не верящих внуков своих.

Ты знаешь, наверное, все-таки Родина —
Не дом городской, где я празднично жил,
А эти проселки, что дедами пройдены,
С простыми крестами их русских могил.

Не знаю, как ты, а меня с деревенскою
Дорожной тоской от села до села,
Со вдовьей слезою и с песнею женскою
Впервые война на проселках свела.

Ты помнишь, Алеша: изба под Борисовом,
По мертвому плачущий девичий крик,
Седая старуха в салопчике плисовом,
Весь в белом, как на смерть одетый, старик.

Ну что им сказать, чем утешить могли мы их?
Но, горе поняв своим бабьим чутьем,
Ты помнишь, старуха сказала: - Родимые,
Покуда идите, мы вас подождем.

«Мы вас подождем!»- говорили нам пажити.
«Мы вас подождем!»- говорили леса.
Ты знаешь, Алеша, ночами мне кажется,
Что следом за мной их идут голоса.

По русским обычаям, только пожарища
На русской земле раскидав позади,
На наших глазах умирали товарищи,
По-русски рубаху рванув на груди.

Нас пули с тобою пока еще милуют.
Но, трижды поверив, что жизнь уже вся,
Я все-таки горд был за самую милую,
За горькую землю, где родился я ,

За то, что на ней умереть мне завещано,
Что русская мать нас на свет родила,
Что, в бой провожая нас, русская женщина
По-русски три раза меня обняла.

Вед за кулисами: Читая строки Симонова, « Горят города по пути этих полчищ» перед глазами невольно встаёт молодой лейтенант - мальчишка в пыльной гимнастёрке с двумя "кубарями" в петлицах, растрёпанный с перебинтованной головой и пронзительным взглядом.

Возможно, он только что с боем вышел из окружения, и, пробившись к своим, делится пережитым с боевыми товарищами. А может быть ему не повезло, он попал в плен, и теперь стоит с гордо поднятой головой перед окружившими его гитлеровцами.

Этот образ есть суть лета сорок первого, начала войны, трагедии и подвига.

Выступление студента :

Вед : Даже спустя 75 лет нельзя без волнения читать рассказ М.А.Шолохова «Судьба человека» Нельзя забывать уроки, которые человечество вынесло из общей трагедии народа, Великой Отечественной войны. Война нанесла непоправимый ущерб миллионам наших сограждан, и одним из них был Андрей Соколов, главный герой рассказа Шолохова «Судьба человека». Достоверность величайшего творения автора завоевало мировую популярность, поражая своим трагизмом и человечностью.

На ваше внимание предлагаем отрывок из фильма М.А .Шолохова «Судьба человека»

Вед: Лирика выступает на первый план. Поэт, общественный деятель, журналист, подполковник, Герой Социалистического Труда. Алексей Сурков ,как же, как и Симонов, в грозное лихолетье прошёл военными дорогами, ощутил на себе все тяжести войны. В 1939–1945 году в качестве военного корреспондента участвовал в освободительных походах в Белоруссию, войне с белофиннами, затем - в Великой Отечественной войне.

Вед: Поэт Алексей Сурков в это время писал: «У нас сейчас должны появиться такие стихи, которым не аплодируют, это стихи от которых сжимаются кулаки, стихи от которых хочется плакать и зубами скрежетать» Однажды, находясь на Западном фронте поэт Алексей Сурков написал своей жене письмо в стихотворной форме. Этот текст стал известен бойцам, а в 1942 году композитор Константин Листов написал мелодию к этим стихам. Так родилась душевная песня «В землянке», которая прошла через судьбу каждого солдата и была по-особенному любима .Пели её по всему фронту – в

окопах и на привалах, хором и под гармонь .Давайте, как когда-то, в те далёкие фронтовые годы, послушаем её сегодня все вместе.

Вед:

Стихи и песни Михаила Исаковского в годы Великой Отечественной войны передавали чувство ненависти людей к врагу, пробуждали отвагу, умножали любовь к Родине. Михаилу Исаковскому тяжелая болезнь глаз не позволила надеть солдатскую шинель, но и в глубоком тылу на него обрушились несчастья, общие для всех советских людей.

Под пятой фашистских оккупантов оказалась его малая родина. В Глотовке был сожжен врагами отчий дом. Лирика Исаковского тех грозных лет - настоящая поэтическая летопись войны.

Вед:

Поэт всю войну прожил в небольшом городе Чистополе, где подолгу не работали почта и радио, но ни на минуту не испытывал душевного отрыва от общей судьбы. Тяжело, горько переживал невозможность с оружием в руках сражаться на фронте.

Лирика Исаковского тех грозных лет - настоящая поэтическая летопись войны. Проникновенно поэт рисует суровые будни фронта и тыла, героические дела и чувства воинов и партизан, рабочих и колхозников, раскрывает всенародный характер борьбы с фашизмом

М.Исаковский «РУССКОЙ ЖЕНЩИНЕ»

Читает преподаватель

«РУССКОЙ ЖЕНЩИНЕ»

...Да разве об этом расскажешь

В какие ты годы жила!

Какая безмерная тяжесть

На женские плечи легла!..

В то утро простился с тобою
Твой муж, или брат, или сын,
И ты со своею судьбою
Осталась один на один.

Один на один со слезами,
С несжатыми в поле хлебами
Ты встретила эту войну.
И все - без конца и без счёта -
Печали, труды и заботы
Пришлись на тебя на одну.

Одной тебе - волей-неволей -
А надо повсюду поспеть;
Одна ты и дома и в поле,

Одной тебе плакать и петь.

А тучи свисают всё ниже,
А громы грохочут всё ближе,
Всё чаще недобрая весть.
И ты перед всею страной,
И ты перед всею войною
Сказалась - какая ты есть.

Ты шла, затаив своё горе,
Суровым путём трудовым.
Весь фронт, что от моря до моря,
Кормила ты хлебом своим.

В холодные зимы, в метели,
У той у далёкой черты
Солдат согревали шинели,
Что сшила заботливо ты.

Бросались в грохоте, в дыме
Советские воины в бой,
И рушились вражьи твердыни
От бомб, начинённых тобой.

За всё ты бралась без страха.
И, как в поговорке какой,
Была ты и пряхой и ткахой,
Умела - иглой и пилой.

Рубила, возила, копала -
Да разве всего перечтёшь?
А в письмах на фронт уверяла,
Что будто б отлично живёшь.

Бойцы твои письма читали,
И там, на переднем краю,
Они хорошо понимали
Святую неправду твою.

И воин, идущий на битву
И встретить готовый её,
Как клятву, шептал, как молитву,
Далёкое имя твоё...

Вед:

Говорят, у войны не женское лицо, но женщины уходили на фронт. Они помогали раненым, подносили снаряды, были снайперами, летчиками. Слово их тоже было оружием. Среди них были Анна Ахматова, Ольга Берггольц, Юлия Друнина.

Вед: Ольга Федоровна Берггольц – “блокадная поэтесса”, в годы войны создала свои лучшие произведения “Ленинградская поэма”, “Февральский дневник”.: “Ленинградская поэма”, “Февральский дневник”. Голос Берггольц звучал по радио в осажденном городе, внушал веру в победу, рассказывал о стойкости и мужестве ленинградцев:

Вед :Предельно образно, женская жалостью и состраданием к раненым бойцам советской армии, показала Юлия Друнина, ратный, смертельно опасный труд санинструктора, в стихотворении.Юлия Друнина

Читает

Четверть роты уже скосило...

Распростертая на снегу,

Плачет девочка от бессилья,

Задыхается: «Не могу!»

Тяжеленный попался малый,

Сил тащить его больше нет...

Санитарочке той усталой

Восемнадцать сравнялось лет.

Отлежишься, обдует ветром.

Станет легче дышать чуть-чуть.

Сантиметр за сантиметром

Ты продолжишь свой крестный путь.

Между жизнью и смертью грани –

До чего же хрупки они...

Так приди же, солдат, в сознание,

На сестренку хоть раз взгляни!

Если вас не найдут снаряды,

Не добьет диверсанта нож,

Ты получишь, сестра, награду –

Человека опять спасешь.

Он вернется из лазарета,
Снова ты обманула смерть.
И одно лишь сознание это
Всю-то жизнь тебя будет греть.

Вед : Говоря о поэзии военных лет, невозможно не послушать песню Исаковского « Катюша» «Катюша» - [легендарная](#) военная песня, как ни странно это звучит, была создана еще до войны. (Песня « Катюша в исполнении)

Юлия Владимировна Друнина (1924 - 1991)

Вед :

17-летняя выпускница одной из московских школ, Юлия Друнина ,как и очень многие ее сверстники, в 1941 году прямо со школьной скамьи добровольцем ушла на фронт. Друнина была свидетелем войны с первых дней её, она так и писала: «Я родом не из детства – из войны».

Я ушла из детства в грязную теплушку,
В эшелон пехоты, в санитарный взвод.
Дальние разрывы слушал и не слушал
Ко всему привыкший сорок первый год.
Я пришла из школы в блиндажи сырые,
От Прекрасной Дамы в «мать» и «перемать»,
Потому что имя ближе, чем «Россия»,
Не могла сыскать.

Вед : Мотив ухода из детства в ужас войны будет звучать и в поздних стихах Юли Друниной, словно и спустя десятилетия она не вернулась с «кровавых полей». Друнина была медсестрой не где-нибудь в тыловом госпитале, а на передовой, в самом пекле. Сколько раненых солдат было вынесено из-под огня на этих хрупких девичьих плечах, сколько жизней спасено!

Стихотворение «Зинка» посвящается памяти однополчанки – Героя Советского Союза Зины Самсоновой «Зинка». (Инсценировка стихотворения)

Юля. Мы легли у разбитой ели.
Ждем, когда же начнет светлеть.

Под шинелью вдвоем теплее
На продрогшей, гнилой земле.
Зина Знаешь, Юлька, я — против грусти,
Но сегодня она не в счет.
Дома, в яблочном захолустье,
Мама, мамка моя живет.
У тебя есть друзья, любимый,
У меня — лишь она одна.
Пахнет в хате квашней и дымом,
За порогом бурлит весна.
Старой кажется: каждый кустик
Беспокойную дочку ждет...
Знаешь, Юлька, я — против грусти,
Но сегодня она не в счет.
Юля Отогрелись мы еле-еле.
Вдруг приказ: «Выступить вперед!»
Снова рядом, в сырой шинели
Светлокосый солдат идет.
С каждым днем становилось горше.
Шли без митингов и знамен.
В окруженье попал под Оршей
Наш потрепанный батальон.
Зинка нас повела в атаку.
Мы пробились по черной ржи,
По воронкам и буеракам
Через смертные рубежи.
Мы не ждали посмертной славы.-
Мы хотели со славой жить.
...Почему же в бинтах кровавых
Светлокосый солдат лежит?
Ее тело своей шинелью
Укрывала я, зубы сжав...
Белорусские ветры пели
О рязанских глухих садах.

Знаешь, Зинка, я против грусти,
Но сегодня она не в счет.
Где-то, в яблочном захолустье,
Мама, мамка твоя живет.
У меня есть друзья, любимый,
У нее ты была одна.
Пахнет в хате квашней и дымом,
За порогом стоит весна.
И старушка в цветастом платье
У иконы свечу зажгла.
...Я не знаю, как написать ей,
Чтоб тебя она не ждала?!

Вед : 19 апреля 1943 года в газете "Правда" было напечатано стихотворение Михаила Исаковского "Огонёк" с подзаголовком "песня", но ни нот, ни подстрочника не было. Музыка к стихотворению стали сочинять многие композиторы и музыканты, как известные, такие как М. Блантер, А. Митюшин, Н. Макарова, Л. Шварц, так и любители (Н. Чугунов, В. Никитенко). Однако все эти мелодии не имели ничего общего с той, с которой песня обрела популярность. Поэтический образ огонька на окошке превратился в огромный и вдохновляющий символ: не погас наш огонек, никогда не погаснет! Песня еще одной неразрывной связью скрепила фронт и тыл". «

Вед:

Всемирной известностью пользуются стихи татарского поэта, погибшего в гитлеровском застенке, Мусы Джалиля, которому посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза.

В июне 1942 года на Волховском фронте тяжело раненный Муса Джалиль попал в руки врага.

Ни страшные пытки, ни грозящая опасность смерти не могли заставить замолчать поэта, сломить нестигаемый характер этого человека.

Два года провел Муса Джалиль в застенках «каменного мешка» Моабита. Но поэт не сдавался. Он писал стихи, полные жгучей ненависти к врагам и горячей любви к Родине. Слово поэта он всегда считал оружием борьбы, оружием победы

Вед:

«Моабитские тетради» — это удивительнейший литературный памятник нашей эпохи. За них поэту Мусе Джалилю посмертно была присуждена Ленинская премия.

Вед: Человеколюбивая поэзия Джалиля — обвинение фашизму, его варварству, бесчеловечности. 67 стихотворений написано поэтом после вынесения ему смертного приговора. Но все они посвящены жизни, в каждом слове, в каждой строке бьется живое сердце поэта.

Они не вернулись с поля боя... Молодые, сильные, жизнелюбивые...
Непохожие друг на друга в частностях, они были схожи друг с другом в
общем. Они мечтали о творческом труде, о горячей и чистой любви, о
светлой жизни на земле. Честнейшие из честнейших, они оказались
смелейшими из смелейших. Они без колебаний вступили в борьбу с
фашизмом. Это о них написано:

Они уходили, твои одногодки,
Зубов не сжимая, судьбу не кляня.

На ваше внимание стихотворение «Варварство»

Они с детьми погнали матерей
И яму рыть заставили, а сами
Они стояли, кучка дикарей,
И хриплыми смеялись голосами.
У края бездны выстроили в ряд
Бессильных женщин, худеньких ребят.
Пришел хмельной майор и медными глазами
Окинул обреченных... Мутный дождь
Гудел в листве соседних роц
И на полях, одетых мглою,
И тучи опустились над землею,
Друг друга с бешенством гоня...
Нет, этого я не забуду дня,
Я не забуду никогда, вовеки!
Я видел: плакали, как дети, реки,
И в ярости рыдала мать-земля.
Своими видел я глазами,
Как солнце скорбное, омытое слезами,
Сквозь тучу вышло на поля,
В последний раз детей поцеловало,
В последний раз...
Шумел осенний лес. Казалось, что сейчас
Он обезумел. Гневно бушевала
Его листва. Сгущалась мгла вокруг.
Я слышал: мощный дуб свалился вдруг,
Он падал, издавая вздох тяжелый.
Детей внезапно охватил испуг,—
Прижались к матерям, цепляясь за подошвы.

И выстрела раздался резкий звук,
Прервав проклятье,
Что вырвалось у женщины одной.
Ребенок, мальчуган больной,
Головку спрятал в складках платья
Еще не старой женщины. Она
Смотрела, ужаса полна.
Как не лишиться ей рассудка!
Все понял, понял все малютка.
— Спрячь, мамочка, меня! Не надо умирать! —
Он плачет и, как лист, сдержать не может дрожи.
Дитя, что ей всего дороже,
Нагнувшись, подняла двумя руками мать,
Прижала к сердцу, против дула прямо...
— Я, мама, жить хочу. Не надо, мама!
Пусти меня, пусти! Чего ты ждешь? —
И хочет вырваться из рук ребенок,
И страшен плач, и голос тонок,
И в сердце он вонзается, как нож.
— Не бойся, мальчик мой. Сейчас вздохнешь ты вольно.
Закрой глаза, но голову не прячь,
Чтобы тебя живым не закопал палач.
Терпи, сынок, терпи. Сейчас не будет больно.—
И он закрыл глаза. И заалела кровь,
По шее лентой красной извиваясь.
Две жизни наземь падают, сливаясь,
Две жизни и одна любовь!
Гром грянул. Ветер свистнул в тучах.
Заплакала земля в тоске глухой,
О, сколько слез, горячих и горючих!
Земля моя, скажи мне, что с тобой?
Ты часто горе видела людское,
Ты миллионы лет цвела для нас,
Но испытала ль ты хотя бы раз
Такой позор и варварство такое?

Вед: В одном ряду с русскими писателями в годы войны творили писатели всех национальностей. В их числе выдающийся башкирский писатель Мустай Карим. Поэтический талант М. Карима полнее раскрылся в годы Великой Отечественной войны. Поэт, находившийся с самого начала и до конца войны на фронте, сумел передать мысли и чувства советских воинов в ярких, глубоко лиричных картинах. Его стихотворение "Я уйду на фронт", написанное перед отъездом на войну, прозвучало клятвой одетых в шинели советских людей. Во время войны Мустай Карим служил на передовой начальником связи артдивизиона, после тяжёлого ранения и лечения в госпиталях направлен корреспондентом фронтовых газет «За честь Родины» (март—май, 1943) и «Советский воин» (1943—1946). Под такими общими названиями выходили еще шесть национальных газет,...

Вед: "Я уйду на фронт" – одно из первых стихотворений военной лирики поэта, стихотворений, быть может, в чем-то несовершенных, но поражающих откровенностью, искренностью, импровизационной непосредственностью, простотой выражения. Если проследить по датам и местам написания фронтовых стихов Мустая Карима, то во времени и пространстве перед нами явилась бы героическая дорога советского воина через дни и ночи 1941-1945 годов, от Москвы до Вены. Тоскуя по своей Башкирии, по Уральским горам, в блиндажах и окопах, вырытых на земле, Мустай Карим создает образ родного края, который выковывает для победы оружие. Много помню я в жизни прозрачных ночей, Разлинованных лентами лунных лучей.

Я уйду, товарищи, на фронт,
Чтоб стариков текла спокойно старость,
Чтоб нашим девушкам
Краса осталась,
Чтоб наш Урал всегда стоял могучий,
Чтобы над Белой не сгущались тучи.
Товарищи, я уйду на фронт
За ту весну, что навсегда настанет,
За светлый сад, которым край наш станет,
За маленького сына моего
И родины любимой торжество.

Отец привел мне своего коня.
Сканун дрожал, он был горяч на диво,
Копытом землю бил нетерпеливо,
А мать вручила дедовский клинок,
Чтобы за павших отомстить я мог.
Я уйду, товарищи, на фронт.

Отец, пускай в семье никто не тужит,
И Акбузат мне верной правдой служит,
Клинок, слезой твоей омытый, мать,
Меня в сраженьях будет защищать.

Я уйду, товарищи на фронт.
Чтоб стариков текла спокойно старость,
Чтоб нашим девушкам краса осталась,
Чтоб наш Урал всегда стоял могучий,
Чтобы над Белой не сгустились тучи

Я уйду, товарищи, на фронт,
Товарищи, я уйду на фронт
За ту весну, что навсегда настанет,
За светлый сад, которым край наш станет,
За маленького сына моего
И родины любимой торжество

Вед :

Стихи, положенные на песни, помогали людям выстоять, найти друг друга. А когда человек знает, что его любят, ждут, когда у него спокойно на душе, он и воюет лучше. –

Тема Великой Отечественной войны остаётся одной из ведущих тем в литературе. Поэзия возвращается к событиям войны не только для того, чтобы вновь и вновь показать трудный путь нашего народа, но и для того, чтобы опыт прошлого предостерег от катастрофических ошибок в будущем. Почему мы вновь и вновь вспоминаем о минувшей войне? Потому что беспокоимся о будущем. Мы должны помнить о прошлом, чтобы фашизм не повторился вновь. Это наш долг перед ними, кто не дожил до Победы, сгорел в печах, задушен в газовых камерах, отравлен собаками, расстрелян, замучен...

Вед:

– Мы должны всегда помнить о людях, отдавших свои жизни за свободу и светлое будущее нашей страны. Бессмертен подвиг тех, кто боролся и победил фашизм. Память об их подвиге будет вечно жить в наших сердцах и нашей литературе. Мы должны знать, какой ценой было завоевано наше счастье. «Реквием» Р.Рождественского

В исполнении преподавателей песня «В землянке»

Разработала : Саманова А.Г.- преподаватель русского языка и литературы

Михаил Исаковский

Враги сожгли родную хату

Враги сожгли родную хату,
Сгубили всю его семью.
Куда ж теперь идти солдату,
Кому нести печаль свою?

Пошел солдат в глубоком горе
На перекресток двух дорог,
Нашел солдат в широком поле
Травой заросший бугорок.

Стоит солдат — и словно комья
Застряли в горле у него.
Сказал солдат: «Встречай, Прасковья,
Героя — мужа своего.

Готовь для гостя угощенье,
Накрой в избе широкий стол, -
Свой день, свой праздник возвращенья
К тебе я праздновать пришел...»

Никто солдату не ответил,
Никто его не повстречал,
И только теплый летний ветер
Траву могильную качал.

Вздыхнул солдат, ремень поправил,
Раскрыл мешок походный свой,
Бутылку горькую поставил
На серый камень гробовой.

«Не осуждай меня, Прасковья,
Что я пришел к тебе такой:
Хотел я выпить за здоровье,
А должен пить за упокой.

Сойдутся вновь друзья, подружки,
Но не сойтись вовеки нам...»
И пил солдат из медной кружки
Вино с печалью пополам.

Он пил — солдат, слуга народа,
И с болью в сердце говорил:

«Я шел к тебе четыре года,
Я три державы покорил...»

Хмелел солдат, слеза катилась,
Слеза несбывшихся надежд,
И на груди его светилась
Медаль за город Будапешт.

В доме, где когда-то жили люди,
Шорохи случайные живут.
Здесь теперь уже никто не будет
Создавать порядок и уют.

Здесь теперь не засмеются звонко,
Не дождется тёплый дом гостей,
Чтоб счастливым голосом ребёнка
Песню спеть на мамин юбилей:

Во дворе упала утром бомба,
Всех родных убила наповал -
Раненый мальчонка долго-долго
Мамочку на помощь призывал.

И кричал, кричал малыш от боли,
И не мог понять он, почему
В мирный дом ворвалось бомбой горе,
Объявив внезапную войну.

Никого!.. Семья убита залпом.
Жизнь была – и вдруг исчезла жизнь.
- Мальчик! Жив! – услышал он внезапно.

А потом:
- Держись сынок! Держись!...

Материнские слёзы

Как подули железные ветры Берлина,
Как вскипели над Русью военные грозы!
Провожала московская женщина сына...
Материнские слёзы, материнские слёзы!..

Сорок первый – кровавое знойное лето.
Сорок третий – атаки в снега и морозы.
Письмецо долгожданное из лазарета...
Материнские слёзы, материнские слёзы!..

Сорок пятый – за Вислу идёт

расставанье,
Землю прусскую русские рвут бомбовозы.
А в России не гаснет огонёк ожидания –
Материнские слёзы, материнские слёзы!..

Пятый снег закружился, завьюжил дорогу
Над костями врага у можайской берёзы.
Сын седой возвратился к родному порогу
Материнские слёзы, материнские слёзы!