**Инновационные технологии проведения уроков в общеобразовательной школе на примере комплексно-волнового урока английского языка, астрономии и литературы**

*Китова Е.Н.*

*Учитель английского языка*

*МАОУ «Школа№131»*

Современные мировые тенденции в образовательном процессе показывают нам насколько быстро происходят изменения в области школьного образования и способность видеть и применять спектр новых знаний, для принятия неординарных решений, основанных на креативном мышлении, как никогда становится все более актуальным. Михаил Казиник- искусствовед, музыкант, писатель, поэт, философ, режиссер, автор 64 фильмов, книги «Тайны гениев», разработал оригинальную методику комплексно-волнового урока, который способствует внедрению связи с сокровищами мировой культуры с пространственно-временными контекстуальными звеньями. Исходная образовательная парадигма, на которой базируется «старая школа», была продуктом индустриальной эпохи: её целью была передача знаний и подготовка будущих рабочих для фабрик и заводов. Сегодня этот подход потерял актуальность: любые факты можно мгновенно найти в сети, а сфера материального производства постоянно сокращается благодаря технологиям. На первый план выходят люди творческих и свободных профессий, именно от них будет зависеть духовный потенциал и культурная значимость нации. Следовательно, ключевая роль современного педагога смещается с информирования на вдохновение. Его главная цель — выстроить учебный процесс так, чтобы у ученика возникло неподдельное, «жгучее» желание узнавать и исследовать мир. Через призму накопленных человечеством культурных ценностей учитель призван взрастить в ребёнке внутренний стержень духовности, который станет его главным компасом в жизни. Это сложный переход, требующий от учителей внутренней трансформации и отказа от многих стереотипов. Необходимо развеять миф о том, что учёба — это унылый и суровый труд, а экзамен — не что иное, как повод для тревоги и страха перед оценкой.

На конкретном примере интегрированного урока по теме «Луна» демонстрируется, как междисциплинарный подход повышает мотивацию, углубляет понимание материала и формирует целостную картину мира у учащихся старших классов. Современная система образования часто напоминает мозаику, где каждый предмет существует в изоляции. Ученик переключается с формул по физике на стихи по литературе, не видя связей между ними. Это приводит к фрагментарности знаний и закономерному вопросу: «Зачем мне это нужно?». Комплексно-волновой урок, идея которого восходит к педагогам-новаторам, предлагает выход. Его суть — не простое сложение предметов, а их глубокое синтезирование вокруг единого стержня-темы, которая «запускает волну» интереса и познания across disciplines. Тема «Луна» идеально подходит для такой роли.

Комплексно-волновой урок — это педагогическая технология, при которой учебный материал концентрируется вокруг ключевого образа или явления («стержня»), изучаемого одновременно с разных предметных углов. Волновой принцип означает, что тема раскрывается не статично, а в развитии: от первого знакомства к углублению, анализу и творческому переосмыслению. Эффективность метода доказывается на нескольких уровнях:

1. Мотивационный: Необычный формат урока сам по себе вызывает живой интерес. Тема, знакомая всем, но раскрытая с новой стороны, пробуждает любопытство.
2. Когнитивный: Мозг лучше запоминает информацию, организованную в связанные сети (схемы). Знания из литературы, подкрепленные научными фактами с астрономии и языковой практикой, создают прочную нейронную конструкцию.
3. Метапредметный: Ученики учатся видеть взаимосвязи, переносить знания из одной области в другую, развивают критическое и образное мышление.
4. Практический: Интеграция английского языка делает его изучение осмысленным, превращая из учебного предмета в инструмент для познания мира.

Опыт интеграции английского языка, астрономии и литературы в альянсе с темой вокруг Луны. Рассмотрим, как можно построить такой урок для учащихся 9-11 классов.

Этап 1. Научный взгляд (Астрономия)

Учащиеся изучают Луну как естественный спутник Земли: ее фазы, физические характеристики, влияние на приливы, гипотезы происхождения (гипотеза гигантского столкновения), учатся разбираться в особенностях лунной поверхности (моря, кратеры), а затем формируется научная база, «фактологический фундамент», который будет подвергнут художественному и лингвистическому осмыслению.

Этап 2. Художественное осмысление (Литература)

Здесь Луна предстает как многогранный культурный символ. Анализ стихотворения, где Луна — ключевой образ (например, «Лунный луч» А. Фета, «Восходит месяц...» Н. Гумилева). Учащиеся анализируют, как поэты передают ее свет, таинственность, холодность или меланхолию. Проза и драма: Роль лунного света в создании атмосферы в готической литературе («Дракула» Б. Стокера) или как символ безумия и рока («Лунная соната» в контексте русской прозы). Показать, как один и тот же объект, описанный ученым и поэтом, рождает принципиально разные, но равноценные системы образов.

Этап 3. Языковая практика и межкультурный диалог (Английский язык)

Этот блок пронизывает все этапы урока. Изучение тематической лексики (phases of the moon, crater, satellite, waxing moon, waning moon, lunar eclipse). Аудирование с заданием по песне исполнителя Bruno Mars «Talking to the Moon» способствует отработке лексических единиц по теме и закреплению грамматических конструкций, таких как группа Present Tenses и Gerund vs Infinitive.

Работа с текстами: Чтение и обсуждение научно-популярной статьи о миссиях «Аполлона» на английском языке. Анализ англоязычного стихотворения, например, фрагмента из «The Moon» Перси Биши Шелли.

В конце урока подвести к проектной деятельности, как вариант подготовка мини-презентации «The Moon in Science and Culture» на английском языке, где ученики синтезируют знания, полученные на астрономии и литературе, используя английский язык как средство для исследования темы.

Практика проведения таких интегрированных уроков показывает впечатляющие результаты:

* Повышение вовлеченности - даже ученики, не проявлявшие интереса к одному из предметов, активно включаются в работу, благодаря нестандартному подходу.
* Глубина понимания - ученики начинают самостоятельно проводить параллели. На вопрос «Что такое Луна?» они уже не дадут однобокий ответ. Их определение будет включать и спутник Земли, и источник вдохновения, и культурный архетип.
* Развитие soft skills -работа в группах над проектами, поиск информации, публичные выступления на английском языке — все это формирует ключевые компетенции XXI века.

Комплексно-волновой урок на тему «Луна» — это не просто яркий эксперимент, а демонстрация образовательной модели будущего. Она ломает межпредметные перегородки и возвращает в школу целостное восприятие мира, где наука, искусство и язык не враги, а союзники в познании. Луна, тысячелетиями волновавшая умы ученых, поэтов и мечтателей, становится идеальным проводником в этом путешествии, доказывая, что истинное знание рождается на стыке дисциплин.

Список используемой литературы:

1. Авдеенко, Н. А. Мониторинг формирования и оценки функциональной грамотности. Креативное мышление [Текст] / Н.А. Авдеенко, М. Ю. Демидова, Г.С. Ковалева, О. Б. Логинова, А. М. Михайлова, С. Г. Яковлева // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2019. - №4. - С. 124-145.

2. Статья «Проект «Навыки XXI века: учимся учить» http://irooo.ru/navyki-xxi-veka-uchimsya-uchit

3. Статья «Уроки русского языка в системе комплексно-волновых уроков» <http://www.vossta.ru/uroki-russkogo-yazika-v-sisteme-kompleksno-volnovih-urokov.html>

4. Шереметова Г.Н. «Школа будущего в Школе настоящего. Как освоить методику Михаила Казиника».

5. Статья https://infourok.ru/kompleksnovolnovoy-urok-osvaivaem-metodiku-m-kazinika-3686775.html