Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Приморский краевой колледж искусств»

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства**

**«Искусство балета»**

**ПО.01 «Хореографическое исполнительство»**

Программа по учебному предмету

**ХИ.01.04, В.01**

**«РИТМИКА»**

2025

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено  Методическим советом  ДШИ ПККИ «\_\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2025 года | Утверждаю  Директор ГАПОУ «ПККИ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ким Е.С.  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2025 года |

Составитель: Близнюк-Иреньская А.И., преподаватель первой категории хореографического отделения Детской школы искусств ГАПОУ «Приморский краевой колледж искусств»

Рецензент- Ваганова Наталья Валерьевна

Зав. педагогической практикой МГАХ филиал Приморский

**Структура программы учебного предмета**

I. Пояснительная записка.

II. Содержание учебного предмета.

III. Формы и методы контроля.

IV. Система оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

**Пояснительная записка**

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства "Искусство балета"

Основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в

области хореографического искусства, разработанных ГАПОУ «ПККИ» ДШИ г. Владивостока, заключается в приобщении детей к хореографическому искусству, и направлена на эстетическое воспитание учащихся, а также способствует приобретению основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Ритмика» тесно связано с содержанием учебных предметов «Классический танец», «Гимнастика».

Ритмика – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело.

Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно- творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Целевая направленность учебного предмета «Ритмика» - приобщение детей к музыкальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенства.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, так как предусматривает тесное взаимодействие музыки, хореографии. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект.

Учебный предмет «Ритмика» имеет практико-ориентированную направленность; занятия проводятся в игровой форме, основаны на активной деятельности детей.

Специфика учебного предмета «Ритмика» определяет разнообразие содержания и формы занятий: урок-путешествие, урок-концерт, урок-праздник, урок-сказка, урок-состязание и др. Наиболее эффективной формой урока является урок-игра, который позволяет максимально активизировать внимание детей.

Рекомендуемые формы и методы работы на уроке - рассказ, беседа, «живое» музыкальное исполнение, прослушивание и просмотр видеоматериалов и репродукций, музыкально-дидактические игры, викторины, ребусы, рисование музыкальных впечатлений, этюды на музыкальный образ в пластике, в жесте, в звуке, театрализация песни или инструментального произведения.

***2. Срок реализации учебного предмета***

Данная программа учебного предмета рассчитана на 4-летний срок

обучения для детей, поступивших в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет.

***3. Максимальная учебная нагрузка****,* предусмотренная учебным планом на реализацию учебного предмета, составляет 196 час, и включает учебную нагрузку и аудиторные занятия.

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*:**

Мелкогрупповая (от 2 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока –40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

***5. Цели и задачи учебного предмета***

***Цель:*** развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей

учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

***Задачи:***

**применение знаний основ музыкальной грамоты, необходимых для

успешного обучения на уроках ритмики;

умение передавать характер и образное содержание музыки в

ритмически организованных движениях;

освоение двигательных навыков, способствующих развитию

координации движения;

воспитание внимания, выносливости и стремления выполнить

задачу, поставленную преподавателем;

приобщение к здоровому образу жизни; формирование правильной

осанки;

развитие образного восприятия музыки и способности к

двигательной импровизации; воспитание творческой индивидуальности

ребёнка;

развитие музыкальных способностей: музыкальной памяти и

метро-ритмического чувства.

***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ,

отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

1. Наглядно-слуховой –прослушивание музыкального примера с

последующим показом движений преподавателем.

2. Словесный –беседа о характере музыки, её художественных

образах; объяснение средств музыкальной выразительности; эмоциональный

рассказ преподавателя о прозвучавшем произведении, необходимый для

формирования у обучающихся ассоциативного восприятия музыки;

аналитический: оценка результатов учебного процесса и разбор

индивидуальных возможностей обучающихся.

3. Практический –предварительное изучение подготовительных

танцевальных движений, упражнений с предметами, с последующим

включением их в музыкально-ритмические этюды; простейшие танцевальные

композиции с элементами русского (национального) танца и сюжетные

игры.

Данные методы являются наиболее продуктивными при реализации

поставленных целей и задач учебного предмета. Они основаны на изучении опыта и лучших традиций мировой и отечественной школ преподавания ритмики.

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного***

***предмета***

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Ритмика» оснащаются пианино/роялями.

Площадь балетных залов должна быть не менее 40 кв.м., иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м х 2м на одной стене. Школа должна иметь театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий. Также необходимо наличие раздевалок для переодевания и душевых для обучающихся и преподавателей.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа по учебному предмету рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует предпрофессиональной направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

**1. Объем учебного времени**, предусмотрен учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика».

Максимальная нагрузка обучающихся на аудиторных занятиях составляет 33 часа в год. В 1 классе - 32 часа в год. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. **Требования по годам обучения**

***Срок обучения 4 года***

***1-й год обучения***

***Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности***

*Характер музыки*

- умение слушать музыку и определять её характер;

- отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных

произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.).

*Динамика (сила звука)*

- forte (громко);

- piano (тихо);

- fortissimo (очень громко);

- crescendo (постепенно увеличивая силу звука);

- diminuendo (постепенно ослабляя силу звука);

- понятие штрихов legato (связанно) и staccato (отрывисто);

- sforzando (акцентируя, выделяя с силой);

- пианиссимо (pp) (очень тихо);

- фортиссимо (ff) (очень громко).

*Темп (скорость музыкального движения)*

- allegro (быстро);

- allegretto (довольно быстро);

-andante (не спеша);

- adagio (медленно);

- lento (очень медленно);

- ritenuto (постепенно замедляя);

- accelerando (постепенно ускоряя).

*Метроритм (метр, музыкальный размер)*

- 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;

- такт, сильные и слабые доли такта;

- тактовые и затактовые вступления;

- тактирование в указанных размерах (дирижирование).

*Строение музыкального произведения (форма фактура)*

- двухчастная, трёхчастная, куплетная формы;

- фраза;

- мотив, предложение, период;

- начало и окончание музыкальной фразы;

- понятие о вступлении, куплете, запеве и припеве;

- мелодия и аккомпанемент.

*Длительности. Ритмический рисунок*

- целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые;

- ритмические рисунки (сочетание указанных длительностей);

- несложное двухголосие, каноны с временным интервалом вступления

голосов в 1-2 такта;

- ритмические диктанты, «ритмическое эхо» (учащиеся повторяют по памяти

движением ритмический рисунок прослушанной музыки (фразы,

предложения), исполненной концертмейстером на музыкальном

инструменте);

- ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая», «восьмая с точкой и

шестнадцатая».

*Маршевая и танцевальная музыка*

- особенности танцевальных жанров: полька, лендлер, галоп;

- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки*.*

***Тема 2. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных***

***на метроритмической организации музыки***

- танцевальные шаги и бег в соответствии с музыкальными длительностями

и музыкальными размерами; дирижирование во время исполнения шагов:

танцевальный шаг в продвижении вперёд и назад;

шаг на полупальцах в продвижении вперёд и назад;

шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах;

лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперёд;

подскоки;

галоп;

- позиции ног смена позиций ног на новый музыкальный такт;

- позиции и положения рук переводы рук из позиции в позицию; положения

рук в паре;

- положения корпуса

- простейшие элементы русского (национального танца ритмический

рисунок в движении и музыке:

шаг польки;

русский переменный шаг;

припадание;

«ковырялочка»;

«гармошка»;

притопы;

хлопки в ладоши соло и в паре;

- прыжки (на двух ногах на месте, в продвижении вперёд, в повороте вокруг

себя) на разные музыкальные длительности и ритмические рисунки;

- упражнения на ориентировку в пространстве (повороты вправо-влево,

движение по линии и против линии танца, движение по диагонали);

согласовывать изменение направления движения с построением

музыкального произведения;

- построения и перестроения (рисунки в танце); смена рисунка в танце в

соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой.

***Тема 3. Музыкально-ритмические этюды и игры***

(возможно использование предметов и музыкальных шумовых

инструментов)

- этюды с предметами (мяч, скакалка, обруч, шарф, лента и т. д.);

- этюды с использованием детских музыкальных инструментов (бубнов,

колокольчиков, маракас, ложек, барабана и т. д.);

- музыкально-ритмические этюды и танцы, сочиненные самими учащимися;

- музыкально-ритмические игры (сюжетные и ролевые).

**Объем знаний и умений учащихся 1 года обучения**

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

уметь определять выразительные средства музыки - характер, темп,

штрихи, регистр, динамические оттенки;

знать музыкальную терминологию в объеме 1 года обучения в рамках

программы «Слушание музыки и музыкальная грамота»;

начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;

правильно определять начало и окончание музыкальной фразы,

сильную долю в музыкальном такте, длительности нот;

музыкальный размер 2/4, ¾ 4/4;

различать жанры в музыке: песня, танец, марш;

знать особенности народной и классической музыки;

уметь правильно исполнять движения в характере музыки;

слышать изменения звучания в музыке и передавать их движением;

выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых

и сложных музыкальных размерах;

уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;

уметь координировать движения рук, ног и головы;

уметь ориентироваться в пространстве;

уметь танцевать в паре и в ансамбле.

**2 год обучения**

**(2-й класс, 1 урок в неделю)**

***Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств***

***музыкальной выразительности****.*

*Характер музыки*

- жанровые особенности музыки (марш, менуэт, галоп, полька, вальс,

тарантелла, мазурка и другие);

- активизация слухового музыкально-ритмического восприятия на примерах

современной музыки.

*Динамика (сила звука)*

- умение согласовывать амплитуду движения с динамикой;

- динамика как средство музыкального формообразования.

*Темп (скорость музыкального движения)*

- смена темпа в музыкальном произведении;

- удерживать заданный темп после прекращения звучания музыки.

*Метроритм (метр, музыкальный размер)*

- дирижирование музыкальных размеров в движении;

- музыкальный размер 6/8;

- продолжение изучения музыкального размера ¾на более сложных

примерах;

- затакт в развёрнутом музыкальном вступлении.

*Строение музыкального произведения (форма и фактура)*

- рондообразные формы;

- вариации.

*Длительности. Ритмический рисунок*

- канон;

- ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая», «восьмая с точкой и

шестнадцатая».

*Маршевая и танцевальная музыка*

- особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа;

- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

***Тема 2. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных***

***на метроритмической организации музыки***

Танцевально-двигательные навыки на более сложном музыкальном

материале и более высоком качественном уровне исполнения.

***Тема 3. Музыкально-ритмические этюды и игры***

(возможно использование предметов и музыкальных шумовых

инструментов)

- музыкально-ритмические упражнения и танцевальные этюды как свободное

творчество учащихся;

- этюды с предметами и музыкальными инструментами на более сложном

музыкальном и двигательном материале;

- музыкально-ритмические игры.

Объем знаний и умений учащихся 2 года обучения

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

•уметь определять выразительные средства музыки - характер, темп,

штрихи, регистр, динамические оттенки;

•знать музыкальную терминологию в объеме 2 года обучения в рамках

программы «Слушание музыки и музыкальная грамота»;

•музыкальный размер 6/8;

•затакт;

•различать жанры в музыке: песня, танец, марш;

•знать особенности народной и классической музыки;

•уметь правильно исполнять движения в характере музыки;

•слышать изменения звучания темпа в музыке и передавать их

движением;

•выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых

и сложных музыкальных размерах;

•уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;

•уметь координировать движения рук, ног и головы;

•уметь ориентироваться в пространстве;

•уметь танцевать в паре и в ансамбле.

**3 класс (1 урок в неделю)**

***Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств***

***музыкальной выразительности***

- умение слушать музыку и определять её характер;

- отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных

произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.).

*Динамика (сила звука)*

- forte (громко)

- piano (тихо)

- понятие штрихов legato (связанно) и staccato (отрывисто)

- пианиссимо (pp) (очень тихо)

- фортиссимо (ff) (очень громко)

*Темп (скорость музыкального движения)*

- allegro (быстро)

- allegretto (довольно быстро)

- andante (не спеша)

- adagio (медленно)

*Метро ритм (метр, музыкальный размер)*

- 2/4, 3/4, 4/4;

- такт, сильные и слабые доли такта;

- тактовые и затактовые вступления;

- тактирование (дирижирование) в указанных размерах.

*Строение музыкального произведения (форма и фактура)*

- двухчастная, трёхчастная, куплетная формы;

- фраза;

- мотив, предложение, период;

- начало и окончание музыкальной фразы;

- мелодия и аккомпанемент.

*Длительности. Ритмический рисунок*

- целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые;

- ритмические рисунки (сочетание указанных длительностей);

- несложное двухголосие, каноны с порядком вступления голосов в 1-2 такта;

*Маршевая и танцевальная музыка*

- особенности танцевальных жанров: полька, лендлер, галоп;

- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

***Тема 2. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных***

***на метроритмической организации музыки***

- танцевальные шаги и бег в соответствии с музыкальными длительностями

и музыкальными размерами; дирижирование во время исполнения шагов:

танцевальный шаг в продвижении вперёд и назад;

шаг на полупальцах в продвижении вперёд и назад;

шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах;

лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперёд;

подскоки;

галоп;

- позиции ног, смена позиций ног на новый музыкальный такт;

- позиции и положения рук, переводы рук из позиции в позицию; положения

рук в паре;

- положения корпуса

- простейшие элементы русского (национального танца; ритмический

рисунок в движении и музыке:

шаг польки;

русский переменный шаг;

припадание;

«ковырялочка»;

«гармошка»;

притопы;

хлопки в ладоши соло и в паре.

- п ры жк и (на двух ногах на месте, в продвижении вперёд, в повороте вокруг

себя) в соответствии с музыкальными длительностями и ритмическими

рисунками;

- упражнения на ориентировку в пространстве (повороты вправо-влево,

движение по линии и против линии танца, движение по диагонали);

согласовывать изменение направления движения с построением

музыкального произведения;

- построения и перестроения (рисунки в танце); смена рисунка в танце в

соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой.

***Тема 3. Музыкально-ритмические этюды и игры***

(возможно использование предметов и музыкальных шумовых

инструментов).

- этюды с предметами (мяч, скакалка, обруч, шарф, лента и т. д.);

- этюды с использованием детских музыкальных инструментов (бубен,

колокольчики, маракасы, ложки, барабан и т. д.);

- музыкально-ритмические этюды и танцы, сочиненные самими учащимися;

- музыкально-ритмические игры (сюжетные и ролевые).

**Объем знаний и умений**

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

уметь определять выразительные средства музыки - характер, темп,

штрихи, регистр, динамические оттенки;

знать музыкальную терминологию в объеме знаний учебного предмета

«Слушание музыки и музыкальная грамота»;

музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4;

различать жанры в музыке: песня, танец, марш;

знать особенности народной и классической музыки;

уметь правильно исполнять движения в характере музыки;

слышать изменения звучания темпа в музыке и передавать их

движением;

выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых

музыкальных размерах;

уметь координировать движения рук, ног и головы;

уметь ориентироваться в пространстве;

**4 класс (1 урок в неделю)**

***Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств***

***музыкальной выразительности***

- отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных

произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.).

*Динамика (сила звука)*

- fortissimo (очень громко)

- crescendo (постепенно увеличивая силу звука)

- diminuendo (постепенно ослабляя силу звука)

- понятие штрихов legato (связанно) и staccato (отрывисто)

- sforzando (акцентируя, выделяя с силой)

- пианиссимо (pp) (очень тихо)

- фортиссимо (ff) (очень громко)

*Темп (скорость музыкального движения)*

- adagio (медленно)

- lento (очень медленно)

- ritenuto (постепенно замедляя)

- accelerando (постепенно ускоряя)

*Метроритм (метр, музыкальный размер)*

- 3/8, 3/4, 4/4, 6/8;

- такт, сильные и слабые доли такта;

- тактовые и затактовые вступления;

- тактирование (дирижирование) в указанных размерах.

*Строение музыкального произведения (форма и фактура)*

- трёхчастная, куплетная формы, форма рондо;

-секвенция;

- понятие о вступлении, куплете, запеве и припеве;

- мелодия и аккомпанемент.

*Длительности. Ритмический рисунок*

- виды пунктирный ритм;

- ритмические рисунки (сочетание указанных длительностей);

- несложное двухголосие, каноны с порядком вступления голосов в 1-2 такта;

- ритмические диктанты, так называемое «ритмическое эхо» (учащиеся

повторяют по памяти движением ритмический рисунок прослушанной

музыки (фразы, предложения), исполненной концертмейстером на

музыкальном инструменте);

*Маршевая и танцевальная музыка*

- особенности танцевальных жанров: полька, лендлер, галоп;

- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

***Тема 2. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных***

***на метроритмической организации музыки***

- танцевальные шаги и бег в соответствии с музыкальными длительностями

и музыкальными размерами; дирижирование во время исполнения шагов:

танцевальный шаг в продвижении вперёд и назад;

шаг на полупальцах в продвижении вперёд и назад;

шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах;

лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперёд;

подскоки;

галоп;

- позиции ног, смена позиций ног на новый музыкальный такт;

- позиции и положения рук, переводы рук из позиции в позицию; положения

рук в паре;

- положения корпуса

- простейшие элементы русского (национального танца; ритмический рисунок в движении и музыке:

шаг польки;

русский переменный шаг;

припадание;

«ковырялочка»;

«гармошка»;

притопы;

хлопки в ладоши соло и в паре.

- п ры жк и (на двух ногах на месте, в продвижении вперёд, в повороте вокруг

себя) в соответствии с музыкальными длительностями и ритмическими

рисунками;

- упражнения на ориентировку в пространстве (повороты вправо-влево,

движение по линии и против линии танца, движение по диагонали);

согласовывать изменение направления движения с построением

музыкального произведения;

- построения и перестроения (рисунки в танце); смена рисунка в танце в

соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой.

***Тема 3. Музыкально-ритмические этюды и игры***

(возможно использование предметов и музыкальных шумовых

инструментов).

- этюды с предметами (мяч, скакалка, обруч, шарф, лента и т. д.);

- этюды с использованием детских музыкальных инструментов (бубен,

колокольчики, маракасы, ложки, барабан и т. д.);

- музыкально-ритмические этюды и танцы, сочиненные самими учащимися;

- музыкально-ритмические игры (сюжетные и ролевые).

**Объем знаний и умений**

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

уметь определять выразительные средства музыки - характер, темп,

штрихи, регистр, динамические оттенки;

знать музыкальную терминологию в объеме знаний учебного предмета

«Слушание музыки и музыкальная грамота»;

музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8;

затакт;

различать жанры в музыке: песня, танец, марш;

знать особенности народной и классической музыки;

уметь правильно исполнять движения в характере музыки;

слышать изменения звучания темпа в музыке и передавать их

движением;

выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых

и сложных музыкальных размерах;

уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;

уметь координировать движения рук, ног и головы;

уметь ориентироваться в пространстве;

уметь танцевать в паре и в ансамбле.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Искусство балета» по учебному

предмету «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих

знаний, умений и навыков:

знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и

динамикой в музыке;

знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать

ладовую окраску в танцевальных движениях;

первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных

формах;

представление о длительности нот в соотношении с танцевальными

шагами;

умение согласовывать движения со строением музыкального

произведения;

навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;

навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с

танцевальными движениями.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств,

которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить

приобретенные знания, умения и навыки.

**График промежуточной и итоговой аттестации**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **класс** | | **График** | | | | | | | |
|  | | **1 полугодие** | **Содержание** | | **2 полугодие** | | **Содержание** | | |
| **1 класс** | | **Контрольный**  **урок** | Упражнения на  координацию  ориентировку в  пространстве.  Упражнения на  ориентацию в  пространстве: -  различие правой и  левой руки, ноги,  плеча; - повороты  вправо, влево; -  построения по  линиям; -  построение в  колонну по  одному, в пары и  обратно на месте  и на шагах;  Марш, галоп,  шаги польки. | | **Контрольный**  **урок** | | музыкально-ритмические упражнения и  танцевальные  этюды;  различать жанры в  музыке: песня,  танец, марш; | | |
| **2 класс** | | **Контрольный урок** | умение правильно  исполнять  движения в  характере музыки;  слышать  изменения  звучания темпа в  музыке и  передавать их  движением | | **зачет** | | умение танцевать в  паре и в ансамбле.  Знание  музыкальных  размеров 2/4, 3/4,4/4;  музыкально-ритмич  еские упражнения и  танцевальные  этюды | | |
| **3 класс** | | **Контрольный урок** | | | танцевальный шаг  в продвижении  вперёд и назад;  шаг на полупальцах в  продвижении  вперёд и назад;  шаг с высоким  подъёмом колена  на всей стопе и на полупальцах;  лёгкий бег; бег,  сгибая ноги сзади;  бег, вынося  прямые ноги  вперёд;  подскоки; галоп | | **зачет** | | ритмический  рисунок в движении  и музыке: шаг  польки; русский  переменный шаг;  припадание;  «ковырялочка»  «гармошка»;  притопы; хлопки в  ладоши соло и в  паре.  музыкально-ритмические упражнения и  танцевальные  этюды |
| **4 класс** | | **Контрольный урок** | | | Танцевальные  этюды:  Хоровод, вальс,  современный | | **зачет** | | Русский народный  танец |

**Примерные варианты программ контрольных уроков**

**1 класс**

**1 вариант**: Танцевальный шаг под вальсовую музыку; маршировка под

маршевую музыку; подскоки и прыжки под быструю динамичную музыку.

**2 вариант**: Прохлопать в ладоши маршевую музыку, музыку польки, вальс.

- forte (громко); - piano (тихо); - fortissimo (очень громко). Повторит все в

движении.

**2 класс**

**1 вариант**: вальсовый шаг под музыку; шаги польки, галоп под музыку; шаг

менуэта под музыку.

**2 вариант**: танцевальный этюд в ритме вальса, польки, менуэта, марша.

**3 класс**

**1 вариант**: танцевальный этюд в стиле русского танца с элементами

«ковырялочки», «моталочки», «гармошки», «приподания».

**2 вариант**: Танцевальные шаги под русскую народную или стилизованную

музыку. Используя элементы русского народного танца.

**Примерные варианты программ итоговой аттестации (4 класс):**

**1 вариант**: танцевальный этюд в стиле народного хоровода, либо вальса.

**2 вариант**: Русский народный танец.

*Критерии оценки качества исполнения*

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступлений |
| 5 (отлично) | технически качественное и художественно  осмысленное исполнение, отвечающее всем  требованиям на данном этапе обучения |
| 4 (хорошо) | отметка отражает грамотное исполнение с  небольшими недочетами (как в техническом  плане, так и в художественном) |
| 3 (удовлетворительно) | исполнение с большим количеством недочетов, а  именно: неграмотно и невыразительно  выполненное движение, слабая техническая  подготовка, неумение анализировать свое  исполнение, незнание методики исполнения  изученных движений и т.д. |
| 2 (неудовлетворительно) | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований |
| зачет (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и  исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является

основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Первостепенное значение в проведении урока ритмики имеет правильный подбор музыкального материала для занятий, который должен содержать образцы русской (национальной) и зарубежной музыки, как народной, так и классической. Она должна быть высокохудожественной и соответствовать возрасту учащихся. Особо следует уделить внимание работе преподавателя с концертмейстером. Качество исполнения музыкальных произведений должно быть на высоком профессиональном уровне.

Развитие двигательных навыков – одна из главных составляющих успешного выполнения программных требований по учебному предмету «Ритмика». Здесь важную роль играет связь со смежными хореографическими предметами. Целесообразно проводить уроки ритмики параллельно с учебными предметами «Классический танец» и «Гимнастика», где изучается большой объём танцевальных движений и гимнастических упражнений, направленных на укрепление мышечного аппарата учащегося и развитие его танцевальной выразительности.

Каждое учебное занятие учебного предмета «Ритмика» включает в себя три органически взаимосвязанных раздела, в которых концентрическим методом прорабатываются перечисленные темы курса.

Первый раздел: Развитие слухового восприятия и закрепление полученных

навыков в движении.

Второй раздел: Музыкально-ритмическая тренировка.

Третий раздел: Музыкально-ритмические игры и этюды.

Все эти разделы должны чередоваться не механически, а соединяться

органично, быть пронизаны единым педагогическим замыслом урока.

***Первый раздел***

***Развитие слухового восприятия и закрепление полученных***

***навыков в движении***

Главная цель - научить ребенка эмоционально воспринимать музыку и передавать её характер в движениях. Умение понимать музыкальный язык формируется на учебном предмете «Ритмика» в разных видах учебной деятельности, таких как: развитие мелодического слуха, чувства ритма, координации движений с музыкой. Это создает основу для дальнейшей реализации предпрофессиональной образовательной программы в области хореографического искусства «Искусство балета».

***Второй раздел***

***Музыкально-ритмическая тренировка***

Музыкально-ритмическая тренировка является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

***Третий раздел***

***Музыкально-ритмические игры и этюды***

Данный раздел решает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

Образовательный процесс учебного предмета «Ритмика» предполагает

решение следующих задач:

*Задачи первого этапа обучения:*

• ознакомление детей с новыми упражнениями, пляской, хороводом или

игрой;

• создания целостного впечатления о музыке и движении;

• разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

*Задачи второго этапа обучения*:

• углубленное разучивание музыкально-ритмического движения;

• уточнение его элементов и создание целостного образа музыкального произведения.

Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения

учащихся.

*Задачи третьего этапа обучения:*

Закрепление представления о музыке и движении, поощрение самостоятельной творческой работы учащихся. Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения направлена на качество его исполнения. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия

для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

**VI. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000

2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение.

Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981

3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000

4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004

5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007

6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах

музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство «Музыка». М., 1972

7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной

школы. Выпуск 2. Издательство «Музыка». М., 1973

8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960

9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по

ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979

10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и

танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000

11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство

«Московского государственного института культуры», 1994

12. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987

13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое

пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008

14. Программы для хореографических школ искусств. Составитель

Бахтов С.М. - М.,1984

15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.:

Просвещение, 1972

16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975

17. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997

18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М.,

1989

19. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом

«Дрофа», 1998

20. Школа танца для юных. СПб, 2003

21. Шукшина З. Ритмика. М., Музыка, 1979

22. Яновская В. Ритмика. М., Музыка, 1979\_\_

Интернет ресурсы

1. http://piruet.info

2. http://www.monlo.ru/time2

3. www. psychlib.ru

4. www. horeograf.com

5. www.balletmusic.ru

6. http://pedagogic.ru