

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Омский государственный педагогический университет»

(ФГБОУ ВО «ОмГПУ»)

Факультет искусств

Кафедра теории и методики музыкального и эстетического воспитания

**Варианты наполнения содержания уроков музыки в 3 и 7 классах  
согласно требованиям Федерального государственного   
образовательного стандарта**

**Курсовая работа**

Направление Педагогическое образование

Направленность (профиль) Музыкальное образование

Дисциплина Методика музыкального образования

**Выполнил:** студент

31 группы

Ленинг Екатерина Александровна

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(подпись)*

**Научный руководитель:**

Бурлак Ольга Анатольевна,

к.п.н., доцент

Оценка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(подпись)*

Омск, 2025

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Введение…………………………………………………………….. | 3 |
| * 1. Требования ФГОС НОО, ООО к современному уроку музыки……………………………………………………………………. | 6 |
| * 1. Содержание урока музыки в начальной (средней) школе согласно психолого-педагогическим особенностям развития детей младшего школьного возраста…………………………………………… | 11 |
| * 1. Варианты наполнения содержания уроков в 3 классе **«**Патриотическая и народная тема в театре и кино**»**, в 7 классе «Музыкальный стиль»………………………………………………… | 18 |
| Заключение………………………………………………………….. | 33 |
| Список использованных источников и литературы…………….. | 31 |

**Введение**

В данный период времени организация всего учебного процесса в общеобразовательной школе регламентируется Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС), основным требованием которого на сегодняшний момент является развитие личности учащегося. Теперь важен не процесс обучения, а учения, которые и заставляет педагога искать новые подходы его организации.

Основной формой получения учащимися знаний, умений и навыков остается урок, однако его наполнение теперь несколько изменяется. Специфика системно - деятельностного подхода предполагает иную, в отличие от традиционной системы обучения, классификацию типов, видов, форм урока, а также структуру урока и методов реализации учебного процесса.

Урок музыки – основная форма организации музыкального воспитания в школе, постоянное творческое общение между музыкой, учителем и детьми, между композитором, исполнителем и слушателем. Чтобы воспитывать, необходимо создавать на уроках атмосферу увлечённости, заинтересованности; словом, музыка должна завоёвывать  
души детей.

Урок музыки внутренне родственен театральному спектаклю: учитель выступает в роли режиссёра, а дети – актёры. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. У каждого ребёнка есть способности и таланты.

Уроки музыки направлены на то, чтобы развивать у учащихся способности чувствовать, любить, оценивать явления искусства, создавать в меру своих сил и творческих возможностей музыкально-художественные ценности. Понятно, что творчество помогает ребенку раскрыть его музыкальные способности, музыкальность.

Урок музыки – урок искусства. Это значит, что музыка определяет все происходящее на занятиях: характер общения учителя с учащимися, методы, приемы донесения музыкального материала, логику организации занятия. Ведь и строится урок в опоре на закономерности самой музыки. В нем обязательно есть своя кульминация, подход к ней, заключение.

На уроках должна звучать музыка, способствующая развитию у учащихся здоровых музыкальных потребностей и высокого вкуса. На уроке музыки, как нигде, тесно сотрудничают чувства и мысли, достигается единство творческих устремлений учителя и учащихся. Свобода в суждениях и ответах, творческая активность и инициатива учащихся, удовлетворенность от совместных занятий возникают именно благодаря музыке.

Разрабатывая уроки музыки, надо помнить, что их идея может зависеть не только от материала программы и педагогической задачи, стоящей перед учителем, но и от времени, когда рекомендуемой программой материал осваивается. Это может касаться и пения, и анализа произведения, и даже нотной грамоты.

Творческий замысел учителя реализуется, прежде всего, в выборе методических приемов изучения произведения, освоение песни, становления музыкальных потребностей учащихся, их способностей.  
 В процессе подготовка урока вырисовываются и другие его компоненты. Поиск новых приемов, не использованных ранее видов организации деятельности учащихся, педагогических средств, должен превратиться у учителя музыки в самоцель.

**Актуальность** В современном уроке музыки музыкальную деятельность ребенка следует рассматривать как способ его предметно-деятельного бытия. Ребенок является источником движения и «создателем» самого процесса, а музыка выступает как источник содержания и условие существования его музыкальной деятельности. Встреча ребенка с музыкой является событием, организовать которую и должен учитель.

Каждый урок должен содержать что-то, что вызовет удивление, изумление, восторг учеников – одним словом, то, что они будут помнить . Это может быть интересный факт, неожиданное открытие, красивый опыт, нестандартный подход к уже известному и пр.

**Цель** – исследовать и разработать варианты наполнения содержания уроков музыки в 3 и 7 классах согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта

**Задачи:**

1. Изучить особенности ФГОС в контексте урока музыки
2. Провести анализ существующих методик содержания урока музыки в условиях реализации ФГОС НОО, ООО
3. Разработать и опробовать варианты наполнения содержания урока музыки
4. Оценить эффективность предлагаемых вариантов и выявить их преимущества

**Объект исследования** – урок музыки

**Предмет исследования** – содержание урока музыки

**1.1** **Требования ФГОС НОО, ООО к современному уроку музыки**

Современный урок – это урок, отвечающий требованиям времени. Современный урок – это высокоэффективный, действенный урок, на котором развивается личность обучающегося.

Каждое время предъявляет свои требования к уроку.

Сегодня во главу угла ставится планирование урока с использованием системно-деятельностного подхода в обучение:

* это подход к организации процесса обучения, в котором на первый план выходит проблема самоопределения ученика в учебном процессе.
* это метод обучения, при котором ребёнок не получает знания в готовом виде, а добывает их сам в процессе собственной учебно-познавательной деятельности.

Изменилась стратегия обучения.

На смену девизу:

* **«Прочитай, запомни, перескажи»**

пришел девиз:

* **«Исследуй проблему, изучай ситуацию, принимай решение, доказывай своё мнение, анализируй полученный результат».**

ФГОС – это обновление педагогической деятельности. Прежде чем на практике включиться в инновационный процесс, необходимо приобрести необходимый багаж теоретических знаний.

Самоподготовка учителя состоит в следующем:

* в изучении ФГОС
* в овладении новым планированием уроков, направленных на получение метапредметных и личностных результатов
* в умении конструировать урок с использованием новых технологий.

#### Характеристика изменений в деятельности педагога, работающего по ФГОС

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Предмет изменений** | **Традиционная деятельность учителя** | **Деятельность учителя, работающего по ФГОС** |
| **Подготовка к уроку** | Учитель пользуется жестко структурированным конспектом урока | Учитель пользуется сценарным планом урока, предоставляющим ему свободу в выборе форм, способов и приемов обучения |
| При подготовке к уроку учитель использует учебник и методические рекомендации | При подготовке к уроку учитель использует учебник и методические рекомендации, интернет-ресурсы, материалы коллег. Обменивается конспектами с коллегами |
| **Основные этапы урока** | Объяснение и закрепление учебного материала. Большое количество времени занимает речь учителя. | Самостоятельная деятельность обучающихся (более половины времени урока). |
| **Главная цель учителя на уроке** | Успеть выполнить все, что запланировано | Организовать деятельность детей: • по поиску и обработке информации; • обобщению способов действия; • постановке учебной задачи и т.д. |
| **Формулиро-вание заданий для обучающихся (определение деятельности детей)** | Формулировки: решите, спишите, сравните, найдите, выпишите, выполните и т.д. | Формулировки: проанализируйте, докажите (объясните), сравните, выразите символом, создайте схему или модель, продолжите, обобщите (сделайте вывод), выберите решение или способ решения, исследуйте, оцените, измените, придумайте и т.д. |
| **Форм урока** | Преимущественно фронтальная | Преимущественно групповая и/или индивидуальная |
| **Образовате-льная среда** | Создается учителем. Выставки работ обучающихся | Создается обучающимися (дети изготавливают учебный материал, проводят презентации). |
| **Результаты обучения** | Предметные результаты | Не только предметные результаты, но и личностные, метапредметные |
| Основная оценка – оценка учителя | Ориентир на самооценку обучающегося, формирование адекватной самооценки |
| Важны положительные оценки учеников по итогам контрольных работ | Учет динамики результатов обучения детей относительно самих себя. Оценка промежуточных результатов обучения |

**Отличие традиционного урок от урока по ФГОС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Требования к уроку** | **Традиционный урок** | **Урок современного типа** |
| Объявление темы урока | Учитель сообщает учащимся | Формулируют сами учащиеся |
| Сообщение целей и задач | Учитель формулирует и сообщает учащимся, чему должны научиться | Формулируют сами учащиеся, определив границы знания и незнания |
| Планирование | Учитель сообщает учащимся, какую работу они должны выполнить, чтобы достичь цели | Планирование учащимися способов достижения намеченной цели |
| Практическая деятельность учащихся | Под руководством учителя учащиеся выполняют ряд практических задач (чаще применяется фронтальный метод организации деятельности) | Учащиеся осуществляют учебные действия по намеченному плану (применяется групповой, индивидуальный методы) |
| Осуществление контроля | Учитель осуществляет контроль за выполнением учащимися практической работы | Учащиеся осуществляют контроль (применяются формы самоконтроля, взаимоконтроля) |
| Осуществление коррекции | Учитель в ходе выполнения и по итогам выполненной работы учащимися осуществляет коррекцию | Учащиеся формулируют затруднения и осуществляют коррекцию самостоятельно |
| Оценивание учащихся | Учитель осуществляет оценивание учащихся за работу на уроке | Учащиеся дают оценку деятельности по её результатам (самооценивание, оценивание результатов деятельности товарищей) |
| Итог урока | Учитель выясняет у учащихся, что они запомнили | Проводится рефлексия |
| Домашнее задание | Учитель объявляет и комментирует (чаще – задание одно для всех) | Учащиеся могут выбирать задание из предложенных учителем с учётом индивидуальных возможностей |

Основными требованиями по ФГОС к уроку являются его личностно-ориентированный, индивидуальный характер; приоритет отдается самостоятельной работе учащихся, а не учителя; от педагога требуется осуществление именно практического, деятельностного подхода; направленность каждого урока на развитие универсальных учебных действий: личностных, коммуникативных, регулятивных и познавательных; смена авторитарного стиля общения между учителем и учащимися на роль учителя-помощника в освоении новых знаний, умений и навыков.

На уроках должна звучать музыка, способствующая развитию у учащихся здоровых музыкальных потребностей и высокого вкуса. На уроке музыки, как нигде, тесно сотрудничают чувства и мысли, достигается единство творческих устремлений учителя и учащихся. Свобода в суждениях и ответах, творческая активность и инициатива учащихся, удовлетворенность от совместных занятий возникают именно благодаря музыке.

Разрабатывая уроки музыки, надо помнить, что их идея может зависеть не только от материала программы и педагогической задачи, стоящей перед учителем, но и от времени, когда рекомендуемой программой материал осваивается. Это может касаться и пения, и анализа произведения, и даже нотной грамоты.

Творческий замысел учителя реализуется, прежде всего, в выборе методических приемов изучения произведения, освоение песни, становления музыкальных потребностей учащихся, их способностей.  
В процессе подготовка урока вырисовываются и другие его компоненты. Поиск новых приемов, не использованных ранее видов организации деятельности учащихся, педагогических средств, должен превратиться у учителя музыки в самоцель.

Таким образом, современный урок – это:

* урок с использованием современной техники (компьютер, диапроектор, интерактивная доска и т.п.);
* урок, на котором осуществляется индивидуальный подход каждому ученику.
* урок , содержащий разные виды деятельности.
* урок , на котором ученику должно быть комфортно.
* урок, на котором деятельность должна стимулировать развитие познавательной активности ученика.
* современный урок развивает у детей креативное мышление.
* современный урок воспитывает думающего ученика-интеллектуала.
* урок предполагает сотрудничество, взаимопонимание, атмосферу радости и увлеченности.

Урок – клеточка педагогического процесса. В нем, как солнце в капле воды, отражаются все его стороны. Если не вся, то значительная часть педагогики концентрируется в уроке .

**1.2**  **Содержание урока музыки в начальной (средней) школе согласно психолого-педагогическим особенностям развития детей младшего (среднего) школьного возраста**

Работа с учащимися младших классов, как правило, требует от учителя большой самоотдачи. Ведь в этом возрасте дети обладают особой звукочувствительностью и эмоциональностью, следовательно и художественное обучение для них оказывается более сензитивным, чем в старших классах.

Особенности преподавания в начальной школе любой дисциплины, в том числе и музыкальных, всегда соотносится с возрастом учащихся. С точки зрения психологии, большинство детей 7 –10 лет обладают музыкальными задатками, они с интересом воспринимают различные виды музыкальной деятельности, любят петь и двигаться под музыку. Вместе с тем, учащиеся этого возраста еще не способны долго удерживать внимание при прослушивании крупных музыкальных произведений. Для них характерна быстрая утомляемость, а следовательно они не в состоянии долго заниматься одной и той же работой, например, многократно повторять одну и туже песню, добиваясь ее идеального звучания. Поэтому на уроках музыки в младших классах педагог обязан применять специальные приемы, способствующие переключению внимания детей на разные виды музыкальной деятельности: обогащать музыкальные впечатления детей примерами из окружающей жизни, прослушивать музыку с сопровождающими звуками классного оркестра, исполненные песни дополнять сюжетной артикуляцией. Такое разнообразие позволит сконцентрировать внимание детей на новой работе и тем самым снизить их утомление, не давая угаснуть интересу к музыкальному искусству.

Поскольку школьники младших классов испытывают потребность в игре, то игровые моменты можно и необходимо применять на музыкальных занятиях. Игра является хорошим подспорьем для положительного восприятия музыки детьми младшего школьного возраста. В 7-10 лет дети еще, как правило, стремятся к максимальному, художественному самовыражению, не стесняясь при этом показаться смешными или некомпетентными. Следовательно у них отсутствует «зажатость» ли заведомая боязнь быть поднятыми на смех своими одноклассниками.

Уроки в 1 классе имеют особое значение во всей системе общеобразовательного воспитания. На них происходит знакомство учителя с классом, здесь закладывается основы желаемого отношения детей к урокам музыки, а следовательно, к самой музыке. Большое значение имеет первый урок в 1 классе, поскольку первые впечатления обычно наиболее сильные. Дети задолго готовятся к тому, что они будут учиться в школе, ждут этого события, и все их внимание, интерес направлены на учителя.

Необходимо тщательно продумать содержание первого урока, его примерные варианты, так как, трудно заранее предусмотреть все возможные неожиданности этой первой встречи. Каждый раз начало работы в младших классах – экзамен для учителя, важно с первых уроков вызвать у детей интерес и желание заниматься музыкой.

Приступая к планированию занятий в 1-4 классах, необходимо иметь в виду психологические особенности, наиболее типичные для младшего школьного возраста, это имеет определенный фундамент для построения учебно-воспитательного процесса в каждой возрастной группе.

Для младших школьников типичны:

- не сформированность, хрупкость всего организма, быстрая утомляемость от однообразной деятельности, однообразного положения, монотонной речи учителя, не интересного проведения урока;

- отсутствие навыков систематической, целенаправленной умственной работы, обладание цепкой памятью;

- не большой объем произвольного внимания, преобладание непроизвольного внимания, что вызывает необходимость его постоянной активизации путем переключения на различные объекты: задания, виды деятельности индивидуальные и коллективные формы работы и т.д.

- яркое образное воображение, его конкретность, следовательно необходимо помнить об опасности прямолинейной, примитивной связи характера звучания музыки с конкретными образами, например, низких звуков с «медведями», высоких с «зайчиками» и т.д.

- склонность к игре; именно через игровые формы легко усваивается даже сложный материал. Игра активизирует воображение, внимание, память, способствует развитию творческих способностей школьников.

Необходимо так же учитывать особенности «обычного» психологического облика младших школьников, проявляющиеся в учебной практике на уроке музыки:

* Разрозненный, неорганизованный музыкальный опыт;
* Моторная «зажатость», «закрепощенность»;
* Недостаточная вокально–слуховая координация (иногда и двигательно – слуховая);
* Преобладание роли зрелищно – событийных впечатлений по отношению к слуху;
* Потребность в смене эмоциональных состояний (психологи отмечают у младших школьников своеобразную «импульсивность», бесконтрольность эмоциональных состояний)
* Склонность к непосредственному сопереживанию, эмоциональной идентификации в ситуации общения (со взрослыми, с персонажами произведений);
* Регуляция деятельности, общения в опоре на чувственные ощущения, образы,  но не на слово (стремление «увидеть» за словом конкретно представление; предпочтение тем словам, которые обобщают живые       образы, представления детей);
* Интерес к внешней форме (музыкальной, словесной), к замещению форм, их «переодеванию»;
* Интеллектуально – волевая  регуляция только во имя субъективно привлекательных, «важных» причин;
* Личностная доминанта: стремление к самовыражению в самых разнообразных формах – звуковых, зрительных, двигательных.

С учетом вышеизложенных особенностей младшего школьного возраста содержание урока музыки должно быть следующим:

1. Использовать разнообразный музыкальный материал (народные, классические, современные произведения);
2. Знакомить учащихся с музыкальными инструментами, музыкальными терминами и элементами музыкальной грамоты;
3. Практическая деятельность должна включать в себя пение, слушание, движение под музыку, игру на музыкальных инструментах;
4. Активно вовлекать учащихся в музыкальные игры. Творческие задания и импровизацию.

Урок в 1 - 4 классе должен быть эмоционально насыщенным, интересным, включающим разнообразные виды музыкальной деятельности;

* материал урока должен быть доступным для восприятия младшими школьниками;
* необходимо создать условия для развития индивидуальных музыкальных способностей;
* использовать игровые приемы и методы, стимулирующие творческую активность.

Изучение музыки с учетом ФГОС ООО (5-8 класс) обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучение музыки в этой возрастной категории необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

Основная цель реализации программы по музыке в 5-8 классах– воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

* становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного

миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

* развитие потребности в общении с произведениями искусства,
* осознание значения музыкального искусства как универсальной формы

невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;

* формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней

мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:

* приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;
* осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;
* формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;
* формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;
* расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира,

ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

* развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного

восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности

в связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации,

композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты,

фестивали, представления);

исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

С учетом возрастных особенностей учащихся 5-8 класса хотелось бы отметить следующие особенности содержания уроков музыки

* **Использование различных форм и методов работы**. На уроке могут применяться, например, метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки, метод эмоциональной драматургии, частично поисковый метод.
* **Применение технологии диалога**. Учитель задаёт вопросы, чтобы активизировать мыслительную деятельность при восприятии музыкального материала.
* **Организация разных форм музыкально-творческой деятельности**. Ученики становятся участниками хора, вокального или инструментального ансамбля, музыкально-театрализованного действия, слушателями музыки.
* **Использование современных педагогических технологий**. Это могут быть ИКТ, игровые технологии, театральные технологии, диспуты, дискуссии, дебаты, исследовательская деятельность, проектная деятельность и другие.
* **Постоянное возвращение к пройденному материалу**. Многократное повторение одних и тех же сочинений углубляет восприятие художественного образа произведения.
* **Учёт особенностей подросткового возраста**. В частности, необходимо следить за тем, чтобы при пении ученики бережно относились к своему голосу, не использовали форсированный, излишне напряжённый и громкий звук.
* **Ориентация на опыт сотворчества**. Главное — процесс совместной музыкально-творческой деятельности, постоянное участие в различных способах интонирования музыки.

**1.3 Варианты наполнения содержания уроков в 3 классе «Патриотическая и народная тема в театре и кино», в 7 классе «Музыкальный стиль»**

Проблема интереса, увлеченности – одна из фундаментальных проблем всей педагогики, и ее умелое решение важно для успешного ведения занятий по любому школьному предмету. Но особое значение она приобретает в области искусства, где без эмоциональной увлеченности невозможно достичь результатов, сколько бы сил и времени этому ни уделять.  
Как сделать так, чтобы ребенок шел навстречу с настоящим, подлинным искусством в предвкушении нового, захватывающего, созвучного с внутренними побуждениями и желаниями?

Для проведения уроков в 3 классе **«**Патриотическая и народная тема в театре и кино» и в 7 классе «Музыкальный стиль» предлагаю использовать созданные мною презентации (3 класс <https://disk.yandex.ru/d/g8R1YDkBKo-Www,> 7 класс <https://disk.yandex.ru/d/BODaV18oFSEUlQ)>

Презентация позволяет сопровождать свой рассказ красочными картинами, иллюстрациями, фотографиями, видеофрагментами и, конечно же, звуковыми фрагментами, делая урок информативней, наглядней, интересней.

**Урок в 3 классе «Патриотическая и народная тема в театре и кино»**. Тема рассматривается в Программе «Музыка» в Модуле «Музыка театра и кино». На нее отводится 2 учебных часа.

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

Программа по теме «Патриотическая и народная тема в театре и кино»предлагает следующее:

*Содержание*: История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

*Виды деятельности обучающихся:*

чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку;

диалог с учителем;

просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов;

обсуждение характера героев и событий;

проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка;

разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических

событиях и подвигах героев;

вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма)

патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции

патриотической тематики.

**Цель урока:** познакомить учащихся с образом защитника Отечества черезмузыкальные произведения, показать, как музыка русского народа поднимала в человеке дух патриотизма.

**Задачи:**

•показать, как музыка, ведёт к созданию образа защитника Отечества;

•развивать интонационный слух и творческие способности обучающихся;

•формировать умение давать эмоционально-образную оценку музыкальным произведениям;

•совершенствовать вокально-хоровые навыки;

•развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать;

•воспитывать нравственно-эстетические чувства. Пробудить в душе учащихся любовь к Родине, желание быть её защитником

Рассмотрим наполнение этапов урока.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Этап урока | Содержание (наполнение) |
| 1 | **Постановка цели** | Плавно подвожу детей к постановке цели.  Предлагаю детям **прочитать** патриотическое стихотворение: *Шагает ночь к рассвету,*  *Труба зовет в поход,*  *Солдат страны Советов*  *О Родине поет.*  *Безусые комбаты*  *Ведут своих орлят.*  *Когда поют солдаты*  *Спокойно дети спят.*  **Разгадать ребусы:**          (Воин, флаг, армия, подвиг)  **Найти** объединяющее слово - Патриот |
| 2 | **Сообщение целей и задач** | Какими свойствами обладает патриот?... *(обсуждение с детьми)*  Как вы думаете, может ли музыка быть патриотичной?  Дети сами называют тему |
| 3 | **Раскрытие темы** | Картина Васнецова «Богатыри» <https://avatars.mds.yandex.net/i?id=f970f0d95585f245a7316dce15ad534c848018f0-5810659-images-thumbs&n=13,>  М.И. Глинка опера «Иван Сусанин» <https://www.belcanto.ru/susanin.html>  Д.Д. Шостакович 7 симфония «Ленинградская» <https://www.belcanto.ru/s_shostakovich_7.html>  [Слова В. Агатова, музыка Н. Богословского](https://www.youtube.com/watch?v=1vRYwaJC5FY) «Темная ночь» <https://www.pnp.ru/social/pesni-velikoy-pobedy-temnaya-noch-tolko-puli-svistyat-po-stepi.html>  С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский» <https://www.belcanto.ru/or-prokofiev-nevsky.html>  СЛ. В. Харитонов муз. Д. Тухманов «День Победы» <https://www.sutynews.ru/index.php?mode=articles&id=12878> |

Как называется самая главная, самая патриотичная песня нашей страны? (гимн)

Давайте стоя исполним 1 куплет гимна и припев.

Как мы можем охарактеризовать это произведение? (Мужественное, решительное, активное и т.д)

О подвигах, о доблести, о славе защитников Отечества создано много произведений в различных видах искусства (литературе, живописи, музыке, народном творчестве, кино, театре). Они прославляют величие и красоту, силу и мощь, благородство, доброту и душевное богатство русского человека. До наших дней дошли древние былины, воспевающие мужество русских витязей и богатырей, канты Петровской эпохи, солдатские песни, вселявшие в воинов уверенность в своих силах, надежду на успех в сражениях.

Васнецов «Богатыри»Кого вы видите на картине?

Люблю тебя, моя Россия,  
За ясный свет твоих очей,  
За ум, за подвиги святые,  
За голос звонкий, как ручей.  
Люблю, глубоко понимаю  
Степей задумчивую грусть.  
Люблю все то, что называют  
Одним широким словом «Русь».

Давайте прослушаем народное музыкальное произведение о русском богатыре «Илье Муромце».

Какими словами можно охарактеризовать эту музыку? (выберите в рабочем листе)

Русский народ, композиторы, художники, писатели и поэты, режиссёры кинофильмов постоянно обращаются в своём творчестве к теме защиты Родины. Образы Ивана Сусанина, Александра Невского, героев Отечественной войны 1812года, Великой Отечественной войны 1941-1945 годов ярко и правдиво отображены в различных произведениях искусства. Почему? Это оттого, что с древних времен со всех концов на Русь наступали враги, пытались завладеть нашими землями, богатствами, поработить наш народ. Образ защитника Отечества является одним из главных образов искусства

Первая русская опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» - это пример преданности своей Родине, воспевание героизма и мужества простого русского человека. А под звуки хора «Славься!» из оперы Глинки «Иван Сусанин» на параде Победы 24 июня 1945 года из Спасских ворот Кремля выехал на белом коне маршал Г. Жуков.

А фрагмент из этого музыкального произведения постоянно звучал  на радио в годы Великой Отечественной войны как призыв к борьбе, к защите нашей Родины. Прослушайте эту песню.

В 1940-1945 годы война вошла и в музыкальные произведения. В блокадном Ленинграде, когда композитор Дмитрий Шостакович дежурил в группе дружинников противовоздушной обороны, защищающей здание консерватории, появилась 7-я симфония, названная "Ленинградской". Это произведение о войне, о стойкости и беспримерном мужестве советских людей, об их нерушимой вере в победу.

Давайте прослушаем это произведение. Какие чувства оно вызывает?

События военных лет мы часто наблюдаем в кино. В перерывах между боями, солдаты вспоминали о своих родных и близких. Песня «Тёмная ночь» из кинофильма «Два бойца» ярко передаёт тоску и переживание о близких людях. Давайте мы с вами окунёмся в эту эпоху, прослушав самую первую запись песни в исполнении Марка Бернеса. Как звучит эта песня (лирично, душевно, проникновенно)

Музыка поднимала боевой дух народа, вдохновляла на подвиги. На весь мир стала известной песня «Катюша» поэта **Михаила Исаковского и**  композитора **Матвея Блантера.** В 1945 году «Катюша» гремела по всей Европе, став одним из запоминающихся символов нашей Победы.

     Прослушайте эту песню. Какие эмоции вызвала у вас эта песня?

Музыка и музыкальная жизнь страны была подчинена военному времени. Песня - музыкальная эмблема Великой Отечественной войны *"Священная война"*. Музыку к стихам В. И. Лебедева-Кумача написал композитор А. В. Александров. Эта песня начала свой путь в один из июньских дней 1945 г. на площади Белорусского вокзала в Москве, когда эшелоны с бойцами готовились к отправке на фронт.Прослушайте эту песню. Выберите подходящие характеру слова

Какие эмоции она у вас вызвала?

А главная победная песня родилась только через 30 лет после завершения войны, но без нее сегодняшний рассказ о военных песнях был бы неполным. Песню написали поэт Владимир Харитонов и композитор Давид Тухманов к 30-летию великой даты. Давайте прослушаем это произведение. Ответьте на вопрос, отражаетли эта песня всеобщее ликование и радость? ……

Люди, пережившие страшные годы войны очень ценят мир и благополучие. Мы с вами просыпаясь утром видим чистое небо и солнце. Мы любим своих родных и свой дом. Скажите, Россию можно назвать нашим общим домом? Любовь к природе - один из вернейших признаков любви к Отечеству, поэтому доказательством нашего отношения к Родине может быть забота об экологии, стремление сохранить и приумножить богатства родной природы.

Быть патриотом- значит любить свою страну, свой народ, уважительно и бережно относится к истории и своему прошлому.  Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили и берегли ее наши предки, наши отцы и деды. А нам есть чем гордиться!

А какие патриотические песни вы знаете?

**ИТОГ.**

Мы с вами прослушали много музыкальных произведений, какие из них вам запомнились? Что их всех объединяет? Какое значение в истории нашей страны играли эти муз. произведения?

4. **Практическая деятельность (анализ произведений)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Охарактеризуйте прослушанную песню | Гимн России  <https://yandex.ru/video/preview/9746037675496186432> | Величественная, мечтательная, духовная, злостная, могущественная, проникновенная, радостная, скучная, игривая, яркая, волевая, торжественная. |
| О русском богатыре Илье Муромце | Весёлая, бодрая, сияющая, добродушная, величественная, насмешливая, лирическая, поэтичная, стремительная, певучая. |
| Вставайте, люди русские | Величественная, бодрая, насмешливая, помпезная, весёлая, танцевальная, злобная, торжественная, энергичная |
| Д. Шостакович симфония № 7 «Ленинградская» | Героическая, нежная, тихая, призывная, весёлая, настойчивая, могущественная, шуточная, отважная, танцевальная. |
| Песня «Тёмная ночь» | Спокойная, стремительная, грустная, радостная, шуточная, быстрая, лирическая, добродушная, светлая, задушевная. |
| Песня «Катюша» <https://yandex.ru/video/preview/14111534831786857122> | Бодрая, жалобная, грустная, сияющая, певучая, задушевная, покорная, яркая, звонкая, грубая, звонкая, тихая, волшебная. |
| Песня «Священная война» <https://yandex.ru/video/preview/8628640040093307659> | Героическая, тихая, призывная, нежная, спокойная, могущественная, отважная, волевая, решительная, настойчивая, весёлая. |
| М. Глинка «Славься!» | Величественная, тихая, грустная, торжественная, бодрая, стремительная, трагическая, спокойная, энергичная, радостная, медленная. |
| Песня «День победы» | Бодрая, тихая, медленная, сияющая, лучезарная, энергичная, трагическая, стремительная, скорбная, злостная грустная. |

5. **Рефлексия** (заполнение таблицы) знаком плюс в столбцах укажите, что вам на уроке удалось очень хорошо, что – просто хорошо, а что – плохо.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Критерии оценки** | **Очень хорошо** | **Хорошо** | **Плохо** |
| 1 | Слушание, анализ произведения |  |  |  |
| 2 | Вокально-хоровая работа на уроке |  |  |  |

6. **Домашнее задание:** Нарисовать собирательный образ русского солдата

Новые, непонятные слова

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | **Патриот -** это человек, который любит свою Родину, готов на подвиги во имя Отечества и предан своему народу | <https://www.pravmir.ru/patriot-kto-eto.> |
| 2 | **Гимн** - торжественная песня, принятая как символ государственного или социального единства | <https://kartaslov.ru/значение-слова/гимн> |
| 3 | **Былина -** жанр русских эпических песен-сказаний | <https://www.belcanto.ru/bylina.html> |

Видеофайлы (к практической деятельности — анализ прослушанных произведений)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Былина О русском богатыре Илье Муромце | 00:00- 04:51 | <https://rutube.ru/video/9abfa811c1306ec087fef9002cbd4991/> |
| Хор «Славься» | 00:00- 03:39 | <http://rutube.ru/video/dfcd3fac98b2782a0d1518cdab3463ca/> |
| Ленинградская симфония Д.Д. Шостакович | 00:00- 04:04 | <https://rutube.ru/video/bc04de5277c17166437135ebef149504/> |
| Темная ночь | 00:00- 03:41 | <https://yandex.ru/video/preview/1877774360101714783> |
| С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский» «Вставайте, люди русские» | 00:00- 04 :57 | <https://yandex.ru/video/preview/16965006970154788731> |
| «День Победы» | 00:00- 03:53 | <https://yandex.ru/video/preview/12911533744608196191> |

**7 класс Тема «Музыкальный стиль»** входит в модуль «Европейская классическая музыка». На изучение данной темы дается один урок.

*Программное содержание*: Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов,музыкального языка (на примере творчества В.А. Моцарта,К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов)

*Основные виды деятельности обучающихся:*

* обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля;
* исполнение 2–3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма;
* музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

определение на слух в звучании незнакомого произведения:

принадлежности к одному из изученных стилей;

исполнительского состава;

жанра, круга образов;

способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах;

* вариативно: исследовательские проекты, посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX в

**Цель урока:** познакомить учащихся с понятием музыкального стиля, его основными характеристиками и примерами стилей в музыке.

**Задачи урока:**

1. Дать определение музыкального стиля и объяснить его значение в музыке.

2. Рассмотреть основные характеристики музыкального стиля: мелодию, ритм, гармонию, темп, динамику, тембр.

3. Познакомить учащихся с примерами различных музыкальных стилей: классический, рок, поп, джаз, фольклор.

4. Развить умение анализировать музыкальные произведения с точки зрения их стиля.

5. Воспитать интерес к музыке и её разнообразию.

Наполнение по этапам урока

**Постановка цели, объявление темы**

Стиль — это многозначное понятие, которое может иметь разные определения в зависимости от контекста:

Например, когда мы говорим о **стиле в одежде**, Что мы имеем в виду? (Ответы детей). Мы имеем в виду определённые особенности внешнего вида человека: выбор цвета, фасона, аксессуаров и так далее.

Попробуйте сделать практическое задание и определить стиль одежды



**Стиль в языке и речи** (это что?)— это манера выражения мыслей, которая характеризуется определёнными языковыми средствами и особенностями. Какие могут быть стили речи? ( Если это деловая встреча?, разговор на кухне, доклад на конференции и т.д.) Он может быть официальным, разговорным, научным, публицистическим.



А как вы думаете, что подразумевается под стилем жизни? (Ответы) Верно, это образ жизни человека, который отражает его ценности, интересы и привычки.

А сейчас попробуйте отгадать мои загадки, обращая внимание на окончание строк.

Я в современной музыке нуждаюсь, Люблю её и наслаждаюсь. Когда я сделаю урок, То слушаю рэп, поп и… (рок).

Ударник, бас гремит вовсю, Речитативом говорю. Я ножкой топ и ручкой хлоп, Мой молодёжный стиль… (хип-хоп).

– Как вы думаете, о чём пойдёт речь на уроке?. - Рок, рэп, хип-хоп… Грамотно это называется стили музыки. **И тема нашего урока: «Музыкальный стиль»**

**Новый материал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Музыкальный стиль | <https://www.belcanto.ru/stil.html> |

В музыке существует множество стилей, каждый из которых имеет свои особенности и узнаваемые черты. Давайте рассмотрим самые основные:

Классический стиль ( который представляет музыку от эпохи барокко до романтизма)— характеризуется сложной структурой, использованием оркестров и камерных ансамблей, мелодичностью и гармонией. Каких композиторов-классиков Вы знаете? (Ответы детей)

Аудиофайлы:

В.А. Моцарт Симфиния № 40 1 часть <https://yandex.ru/video/preview/13724315123577449769> 00:00- 02:17

Л. Бетховен Симфония № 5 1 часть

<https://yandex.ru/video/preview/3024265573386930031> 00:00- 03:15

Обратимся к современным музыкальным стилям. Рок — это музыкальный стиль, который зародился в 1950-х годах в США и быстро завоевал популярность во всём мире. Он отличается мощным и чётким ритмом, использованием электрогитар и ударных инструментов, энергичностью и эмоциональностью. В роке часто применяются характерные гитарные риффы и соло, которые становятся визитной карточкой многих рок-композиций. Рок-музыканты часто проявляют высокую степень энергии и экспрессии во время выступлений. Живые концерты могут включать в себя элементы театральности, такие как танцы, акробатические трюки или взаимодействие с аудиторией.Рок-музыка оказала огромное влияние на культуру и общество, став символом молодёжной революции и протеста. Она продолжает развиваться и адаптироваться к новым условиям. Металика <https://yandex.ru/video/preview/180341410274197778> Led Zeppelin <https://yandex.ru/video/preview/12856616665910443473>

Поп —это музыкальный жанр, который ориентирован на широкую аудиторию и часто характеризуется простыми мелодиями, запоминающимися ритмами и универсальными темами. Этот жанр стал одним из самых популярных и коммерчески успешных в музыкальной индустрии. Тексты поп-музыки обычно простые и понятные, что способствует их быстрому запоминанию. Акцент часто делается на вокале, который является главной составляющей песни. Поп-музыка оказывает значительное влияние на культуру и общество, формируя музыкальные вкусы и предпочтения широкой аудитории. Она также является важным источником вдохновения для других музыкальных жанров и направлений. Эдуард Хиль исполнит песню в стиле поп «Зима» <https://vk.com/video335308878_456242432>

Джаз — это музыкальный жанр, который возник в конце XIX — начале XX века в США. Он стал результатом синтеза африканских и европейских музыкальных традиций и оказал значительное влияние на развитие музыки в целом. Основные характеристики джаза: импровизация, сложный и динамичный ритм, использование духовых инструментов, полиритмия и полифония. Джаз имеет множество поджанров и стилей, каждый из них имеет свои особенности и характерные черты. Джаз оказал огромное влияние на музыкальную культуру и стал источником вдохновения для многих музыкантов и жанров. Его свобода, экспрессивность и импровизационный характер продолжают привлекать слушателей по всему миру.

Джоплин «Артист эстрады» https://yandex.ru/video/preview/17993004683121109078

Фольклор — это традиционная музыка, которая передаётся из поколения в поколение в определённой культуре или сообществе. Она отражает уникальные особенности и ценности народа, его историю и образ жизни. Фольклорные песни часто рассказывают о важных событиях в жизни человека, таких как рождение, свадьба, смерть, а также о труде, природе, любви и других аспектах жизни. Они могут быть как лирическими, так и эпическими. Мелодии фольклорной музыки обычно просты. В фольклорной музыке используются традиционные инструменты, которые характерны для определённой культуры или региона. Часто исполнение сопровождается танцами или другими видами народного искусства. Фольклорная музыка передаётся устно от поколения к поколению. Это позволяет сохранять и передавать уникальные музыкальные традиции. Фольклорная музыка является неотъемлемой частью культурного наследия и играет важную роль в сохранении и передаче традиций, ценностей и идентичности народа.

Русская народная песня «Ах ты, степь широкая» <https://yandex.ru/video/preview/18002004411015032181>

**Практическая часть.** Викторина

Детям нужно ответить на вопросы *- Как называется произведение, и кто его автор? К какому стилю относится произведение? Какие инструменты используются в произведении? Какие эмоции у вас вызывает музыка?)*

Фрагменты для слушания: Бах токката и фуга ре минор <https://yandex.ru/video/preview/16767724944902343105>.

*Моцарт Соната ля минор 3ч. Рондо в турецком стиле* [*https://yandex.ru/video/preview/8551601233284465383*](https://yandex.ru/video/preview/8551601233284465383)*,*

*Ласковый май «Белые розы»* [*https://yandex.ru/video/preview/3534232335621686976*](https://yandex.ru/video/preview/3534232335621686976)*,*

QUEEN <https://yandex.ru/video/preview/18350505950107062674>

*р.н. п. Во поле береза стояла,*

[*https://yandex.ru/video/preview/1634500552170574102*](https://yandex.ru/video/preview/1634500552170574102)

*И.Корнелюк «Город которого нет»*

[*https://yandex.ru/video/preview/10459188714393000400*](https://yandex.ru/video/preview/10459188714393000400)*.*

*К. Дебюсси «Лунный свет»*

[*https://yandex.ru/video/preview/16411157010051027214*](https://yandex.ru/video/preview/16411157010051027214)

**Домашнее задание**

Подготовить краткое сообщение о любом музыкальном стиле, который заинтересовал Вас на уроке. В сообщении нужно рассказать об основных характеристиках стиля и привести примеры произведений

**Заключение**

Урок музыки – это, прежде всего, урок творчества, и не должен стать только фактом встречи ребенка с музыкой, его результатом должны стать изменения в самом ребенке.

Цель учителя в современном школьном уроке музыки ориентирована на изменения, происходящие в обучающихся. Это означает, что процесс обучения должен быть направлен не на передачу готового опыта музыкальной деятельности, а на освоение способов быть сопричастным к этому опыту, самому осваивать, преобразовывать и пополнять его.

Современный урок- это прежде всего урок, на котором учитель умело использует все возможности для развития личности ученика, его активного умственного роста, глубокого и осмысленного усвоения знаний, для формирования её нравственных основ.

**Особенностью современного урока музыки является:**

* организация разных форм музыкально-творческой деятельности школьников (ученики класса становятся участниками хора, вокального или инструментального ансамбля, музыкально-театрализованного действия, слушателями музыки, им предоставляется свобода самоопределения в видах и формах музыкально-художественного творчества, реализованного в разнообразных индивидуальных, парных коллективных формах работы);
* использование современных образовательных технологий;
* использование нетрадиционных форм проведения урока: ИКТ, игровые технологии, развивающие интегрированные технологии, театральные технологии, диспуты, дискуссии, дебаты, исследовательская деятельность, проектная деятельность, комплексные занятия, занятия, объединенные одной сквозной темой, уроки-путешествия, уроки-концерты, уроки-экскурсии и т.п.;
* использование техники (компьютер, диапроектор, интерактивная доска и т.п.);
* индивидуальный подход к каждому ученику;
* использование разных видов деятельности;
* развитие у детей креативного мышления;
* воспитание думающего ученика-интеллектуала, развитие познавательной активности ученика;
* сотрудничество, взаимопонимание, атмосфера радости и увлеченности.

**Основополагающие принципы современного урока музыки**

Хорошо организованный урок в хорошо оборудованном кабинете должен иметь хорошее  начало и хорошее окончание;

Учитель должен спланировать свою деятельность и деятельность учащихся, четко сформулировать тему, цель, задачи урока;

Урок должен быть проблемным и развивающим: учитель сам нацеливается на сотрудничество с учениками и умеет направлять учеников на сотрудничество с учителем и одноклассниками;

Учитель организует проблемные  и поисковые ситуации, активизирует деятельность учащихся;

Вывод делают сами учащиеся;

Минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества;

Время сбережение и здоровье сбережение;

В центре внимания урока – дети;

Учет уровня и возможностей учащихся, в котором учтены такие аспекты, как профиль класса, стремление учащихся, настроение детей;

Умение демонстрировать методическое искусство учителя;

Планирование обратной связи;

Урок должен быть добрым

**Основные моменты, которые следует учитывать учителю при подготовке к современному уроку музыки в соответствии с требованиями ФГОС:**

**1. Психологический настрой «Все в твоих руках».**

Одна притча гласит: Жил-был мудрец, который знал все. Один человек захотел доказать, что мудрец знает далеко не все. Зажав в ладонях бабочку, он спросил: «Скажи, мудрец, какая бабочка у меня в руках: мертвая или живая?» А сам думает: «Скажет живая – я ее умертвлю, скажет мертвая – выпущу». Мудрец, подумав, ответил: «Все в твоих руках».

В наших же руках возможность создать на своем уроке такую атмосферу, в которой каждый ребенок будет чувствовать себя личностью. Мы можем, хотя бы на время, сделать учеников успешными в этой жизни.

**2. Цели и задачи.**

- четко определить и сформулировать для себя тему урока;

- обозначить для себя ту часть учебного материала, которая будет использована в дальнейшем для развития;

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений;

-выражение в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

**3. Системно-деятельностный подход.**

Для получения высоких результатов в образовании в программе разработаны универсальные учебные действия (УУД): личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные. Работа на уроке должна вестись так, чтобы ученик не принимал в готовом виде знания, а прикладывал усилие к поиску нового, проявлял свои знания и умения в различных видах художественно-творческой деятельности, владел приёмами анализа, сравнения и обобщения музыкальных произведений.

**4. Информационно-коммуникационные технологии.**

Вовлекать учащихся в процесс обучения, делать из пассивных слушателей активных деятелей, стимулировать познавательный интерес, придать учебной работе проблемный, творческий, исследовательский характер, и развивать самостоятельную деятельность школьников.

**5. Эффективный метод.**

На уроках учащиеся выявляют функции музыки в жизни общества, в своей жизни, ассоциативные связи с разными видами искусства в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, осваивают процесс организации досуга и самообразования. Изучая музыку на уроках, дети должны будут почувствовать, что они изучают жизнь, что музыка – это сама жизнь.

**6. Организационно-деятельностные игры.**

На уроках активно используются игровые ситуации, изобразительная деятельность, эмоциональное восприятие музыки, коллективные творческие работы, музицирование, инсценирование песен, написание детьми рассказов, стихов, синквейна по пройденному материалу, создание газет по материалам творческих заданий.

Современный урок – это удивление, удовольствие, усилие, успех!

Успешность современного урока, зависит от личности учителя, его профессионализма, современности использованных им методик, индивидуального подхода к ученикам.

Форма подачи учебного материала, создание ситуации успешности, доброжелательная атмосфера на уроке, современные методы работы делают урок интересным и воспитывают творчески думающего ученика.

Главное – побудить детей думать, размышлять, сомневаться, делать выводы.

**Список использованных источников и литературы**

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2013.  
2. Арсенина Е.И. Музыка. 1 – 7 классы: тематические беседы, театрализованные концерты,музыкальная игротека. – Волгоград: Учитель, 2009.  
3. Арчажникова Л.Г. Профессия учитель музыки М., 2014г.  
4. Курушина Т.А. Музыка.1 – 6 классы: творческое развитие учащихся. Конспекты уроков. – Волгоград: Учитель, 2009..

5. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – В кн.: Проблемы   
индивидуальных различий. М., 2011.

6. Федеральная рабочая программа начального общего образования «Музыка 1-4 класс». -Москва 2023.

7. Федеральная рабочая программа основного общего образования «Музыка 5-8 класс». Москва 2023.