«Пианист может создать

фортепианную кантилену как волшебство,

раскрывающееся перед слушателем»

С.Е. Фейнберг.

**План-конспект открытого урока специальности фортепиано**

Учащаяся 5 класса Ангелина Галковская

МБОУ ДОД «ДМШ №19»

Преподаватель Л.А. Красовская .

**Тема урока:** работа над средствами музыкальной выразительности в кантиленной пьесе на примере «Песни без слов» op. 7 А. Гольденвейзера

**Тип урока:** комбинированный.

**Цель:** формирование навыков кантиленной игры; создание художественного образа.

**Задачи:**   
- **обучающие**: сформировать навыки певучей кантиленной игры, анализа средств музыкальной выразительности и выбора адекватных исполнительских приёмов для передачи музыкального образа.

**- развивающие**: способствовать развитию познавательной деятельности, креативного мышления, слухового внимания.   
**Методы обучения:**   
словесный, наглядно – слуховой, практический, анализа, обобщения,  
эмоционально - познавательный.  
**Оснащение урока:**музыкальный инструмент рояль;  
нотный материал;  
**Ход урока:**  
1. Организационный этап

2. Основная часть. Практическая:  
- анализ произведения.  
- работа над исполнительскими задачами;  
- репетиция концертного исполнения  
3. Заключительная часть: подведение итогов, домашнее задание.

**Содержание урока.**

1.Приветствие, психологический настрой учащегося, сообщение темы урока и его задач.  
2. Основная практическая часть.

2.1. **Анализ**: определение тональности, формы, тип фактуры. Музыкальный образ пьесы.

Уч-ся: «Песня без слов» написана в тональности A-dur, форма простая 3 частная репризная с кодой. 1р-л – период повторного строения, контрастная средняя часть.Тип фактуры: одноголосная мелодия в среднем регистре с арпеджированным аккомпанементом. Характерная особенность пьесы – использование одного типа фактуры на протяжении всего произведения.

Пед : Для пьес кантиленного характера типично единство музыкальных средств на протяжении всего произведения или больших его частей. Такая устойчивость эмоционального строя обычно сочетается с соответствующей ей однотипностью пианистической фактуры. Органичная взаимосвязь художественных и технических средств интенсивно влияет на овладение многообразными звуковыми красками и на развитие навыков кантиленой игры в целом

Уч-ся: Художественный образ произведения рождается из сочетания песенных интонаций с интонациями вздоха в окончании фраз и наличием танцевальности в ритмике произведения. Это рождает настроение умиротворения, созерцательной мечтательности, поэтичности, вызывает ассоциации с картиной солнечного утра с капельками росы, ощущением свежести, покоя.

Пед.: По ассоциации можно перейти к картинам – пейзажам В. Поленова, А. Серова.

Хочется привести примеры стихов-настроений: М.Лермонтов «Осень»,

А. Пушкин «Вы и ты»

Образное восприятие содержания музыки - основа кантиленной игры, Поэтому на уроке мы используем образные сравнения, метафоры, позволяющие ярче раскрывать содержание произведения, обогащать слуховой опыт учащегося: «Образность – это первый ключ к звуку». «Звук пианиста - это тон души» (Нейгауз Г.Г. цитата по книге: Горностаева В.В. «Два часа после концерта» с. 38, 98).

2.2. **Работа над певучим звукоизвлечением, интонированием мелодии**  
 В мелодике кантиленных произведениях обнаруживается большое многообразие жанровых оттенков, богатая интонационно-образная сфера, яркая выразительность кульминационных «узлов», объемные линия мелодического развития. Об этом шел разговор с ученицей ранее. Для того, чтобы добиться глубокого, нежного, теплого, проникновенного звучания, передать выразительность и тепло, свойственные человеческому голосу, необходима гибкость пианистического аппарата. Рука должна быть мягкой, но не расслабленной, хорошо ощущать дно клавиши. Пальцы стремятся к полному контакту, «слиянию» с клавиатурой, ее осязанию, Иллюзия пения на фортепиано возникает при использовании гибкого ритма, чутких динамических нюансов и многообразных тонких штрихов.. При исполнении мелодии следует полнее выявлять ритмическую свободу, мягкость, лиричность. ощущение широкого дыхания, вбирающего в себя линии небольших построений. Звуки связываются без толчков, «переступая» с пальца на палец, рука охватывает контур мелодии с минимальным внешним движением. Каждая фраза исполняется на одном дыхании.

Важно слышать и чувствовать интонацию музыкальной речи, ее смысл и выразительность. Необходимо слышать звук не только в момент взятия, но и его продолжение и переход на другую высоту, с преодолением расстояния между звуками – дотянуться до каждой нотки, а не формальное перемещать пальцы по клавиатуре. Для достижения теплого, проникновенного звучания следует играть близко к клавишам, при ярком звучании использовать всю амплитуду маха пальцев, следить, чтобы руки не фиксировали жесткую форму, были пластичными и естественно свободными, все это подчинено слуховому контролю.

Певучесть мелодии достигается за счет близкого расстояния между пальцем и клавишей («слияние») глубокое погружение, умение дослушать долгие звуки не за счет педали, а за счет «додержанности». Глубокое погружение осуществляется низкой кистью. Кантиленная игра предполагает использование определенных приемов звукоизвлечения на фортепиано, к числу которых относятся так называемые «пальцевое легато», «влажное легато» и другие виды связной игры.

2.3. **Работа над аккомпанементом**. Аккомпанемент является одним из главных средств раскрытия музыкального образа, опорой мелодии. Гармоническое «окружение» оттеняет ее интонационную выпуклость, следует за развитием мелодической линии, помогает связности звуков, способствует усилению звучности, удержание ее в кульминациях и затиханию в окончании фраз.

Исполнение аккомпанемента отдельно левой рукой позволяет прослушать партию баса, используя певучее легато, Динамическая линия тянется к каждому 4 такту Пропетое начало фразы позволяет дать толчок дальнейшему движению .(«Движение от истока») каждая фраза строится по принципу волны, где доминанта – точка наивысшего напряжения. Исполнитель достигает ее за счет наибольшей глубины погружения пальцев в клавиши и насыщения динамики. Певучесть аккомпанирующего голоса достигается и за счет пропевания внутренним слухом мелодии.

2.4.**Средняя часть** пьесы контрастна по настроению. После покоя, созерцательности, просветленности – открытое выражение чувств, порыв, смятение, трепет. Фраза дробится на трехвучные мотивы, каждый из которых надо «выписать», отделить друг от друга. Каждый мотив звучит выше предыдущего. Исполнение этого раздела требует от исполнителя цепкости пальцев, собранной кисти, близко друг к другу расположенных пальцев.

**Реприза** – «воспоминание» - звучит более приглушенно. Исполнитель немного отстраняется от инструмента. Пальцы чуть свободнее, чем в 1 разделе.

**Кода**: появление новых голосов и полифонической фактуры. Полифонические элементы вплетаются в кантиленную ткань в виде мелодического голоса на «среднем» этаже фактуры. Для исполнителя важно выделить партию среднего голоса - секундовый ход - за счет глубокого погружения 1 пальцев.

2.5. Без использования **педали** исполнение кантилены невозможно. Она добавляет напевность звуку, дополняет и украшает его. В редакции З.Я. Виткинда педаль в нотном тексте не проставлена. Поэтому используем смысловую гармоническую педаль.

**3.Исполнение пьесы в «готовом» концертном виде** – контроль усвоения исполнительских приемов, способности учащегося передать образ произведения, степень слухового самоконтроля.

**4. Подведение итогов урока. Выставление оценок.**

В результате работы над произведениями кантиленного характера учащийся овладевает навыком слушать свое исполнение, воплощать образ необходимым звуком, вырабатывается умение осмысленно исполнять пьесы, следя за качеством звучания.

Интуиция и опыт педагога позволяют корректировать и обогащать тонкими оттенками исполнение ученика. Совместный кропотливый труд, сотворчество ученика и преподавателя позволяют обогатить звуковую палитру , расширить исполнительский арсенал юного пианиста.

Список литературы

1.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М.: Музыка, 1982

2. Васюта Н. Н. Особенности работы над кантиленой в классе фортепиано [электронный ресурс] http://numi.ru/docs/2014/11/07/1415348593.pdf

3. Гинзбург Л.О работе над музыкальным произведением. – М.,1953.

4. Гольденвейзер А. Б. Статьи, материалы, воспоминания. - М.: Советский композитор, 1969

5. Ковалёва О.Е. Работа над кантиленой в старших классах музыкальной школы в классе фортепиано [электронный ресурс] http: // nsportal.ru/

6. Коган Г. О работе музыканта – педагога. – М., 1979.

7. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.,1986.

8. .Крюкова В.В. Музыкальная педагогика.– Ростов –на-Дону: “Феникс”2002

9. Лермонтов М. Осень. – [электронный ресурс] http://www.sbornik-stihov.ru/lermontov262.html

10.Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982.

11. Метнер М. Повседневная работа пианиста. – М.,1981.

12. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.: Музыка,1988.

13. [Потапова Е. А.](http://festival.1september.ru/authors/242-184-016) Звукоизвлечение и интонирование в произведениях кантиленного характера. – [электронный ресурс] http://festival.1september.ru/

13. Пушкин А.С. Стихотворение «Ты и Вы» в кН.: Собрание сочинений в 10 томах - [электронный ресурс] http://www.rvb.ru/pushkin/01text/01versus/0423\_36/1828/0461.htm

14.Степанова, Л.Л. Методический разбор пьес кантиленного плана (русских композиторов) [электронный ресурс] <http://numi./docs/2014/11/07/1415348593.pdf>

15. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста.– Москва, “Сов. Композитор”1989 16. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М,1984.

**Приложение.**

**Михаил Лермонтов стихотворение «Осень»**

Листья в поле пожелтели,  
И кружатся и летят;  
Лишь в бору поникши ели  
Зелень мрачную хранят.  
Под нависшею скалою,  
Уж не любит, меж цветов,  
Пахарь отдыхать порою  
От полуденных трудов.  
Зверь, отважный, поневоле  
Скрыться где-нибудь спешит.  
Ночью месяц тускл, и поле  
Сквозь туман лишь серебрит.

**Александр Пушкин Ты и вы**

Пустое *вы* сердечным *ты*  
Она, обмолвясь, заменила  
И все счастливые мечты  
В душе влюбленной возбудила.  
Пред ней задумчиво стою,  
Свести очей с нее нет силы;  
И говорю ей: как *вы* милы!  
И мыслю: как *тебя* люблю!