Хохуля Светлана Дмитриевна

Воспитатель первой квалификационной категории

 МКДОУ Краснозёрский детский сад №2к.в.

Краснозёрского района Новосибирской области

**Музейная педагогика как основа личностного развития ребёнка**

 **дошкольника в современных условиях**

Последнее десятилетие- это годы интенсивного обновления

Педагогического процесса, переосмысления самой сущности дошкольного образования. Создать такие условия, в которых ребёнок смог бы максимально самореализоваться, то есть установить собственные отношения с обществом, историей, культурой человечества- является одной из основных задач воспитательного процесса. И на помощь нам приходит музейная педагогика, которую на сегодняшний день рассматривают, как инновационную педагогическую технологию, создающую условия погружения личности в специально организованную предметно -пространственную среду. В этом случаепредметно –пространственная среда окружающего мира играет роль учителя и воспитателя. При использовании музейной педагогики как современной инновационной технологии в системе формирования личностной культуры дошкольников необходимо учитывать следующие принципы.

* Наглядность.
* Доступность.
* Динамичность.
* Содержательность (материал должен иметь образовательное значение для детей, вызывать в детях любознательность).
* Обязательное сочетание предметного мира музея с программой. Ориентированной на проявление активности детей.
* Последовательность ознакомления детей с музейными коллекциями (в соответствии с задачами воспитания дошкольников на каждом возрастном этапе).
* Гумманизм(экспонаты должны вызывать бережное отношение к природе вещей).
* Поощрение детских вопросов и фантазий при восприятии.
* Активность детей в усвоении музейного наследия, которая проявляется на уровне практической деятельности , как отражении полученных знаний и впечатлений в продуктах собственного творчества, в продуктивной деятельности( рисовании, лепке, сочинении историй).
* Подвижность структуры занятий –экскурсий( четкий сценарий ,но возможность импровизации)

Конечно в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому и называются эти экспозиции «мини музеями».Часть слова «мини» отражает возраст детей, для которых они предназначены,размеры экспозиции и четко определенную тематику такого музея. Назначение создаваемых мини музеев- вовлечь детей в деятельность и общение, воздействовать на их эмоциональную сферу. Важная особенность мини- музеев в развивающей среде- участие в их создании детей и родителей . В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно! В обычном музее ребенок - лишь пассивный созерцатель, а здесь он, соавтор,творец экспозиции . Причем не только он сам, но и его папа мама, бабушка и дедушка . Каждый мини - музей-результат общения, совместной работы воспитателя , детей и их семей. Обращение к предметному миру является очень действенным средством воспитания личности и духовной культуры. Оно доступно и интересно ребенку, даже совсем малышу. Предмет- главное наше пособие, которое дети могут потрогать ,пощупать. На его основе мы учим бережно относиться не только к музейным предметам,но и вообще предметному миру, к природе, собственному дому,книге, игрушке, что чрезвычайно важно в наши дни.

Взаимодействие педагогов и родителей по принципу равноправных субъектов педагогической деятельности обусловливает эффективность процесса воспитания. Формами взаимодействия ДОУ и семьи выступают: праздники, развлечения, прогулки, экскурсии, акции в природе, совместные спектакли, рисунки. Мини- музей постоянно пополняется новыми экспонатами. Здесь же размещаются детские работы, выполненные совместно со взрослыми-мамами .папами , бабушками , дедушками .Созданный нами мини-музей «Русская изба»- результат общения, совместной работы воспитателей, детей и их семей. Они органично вписался в систему проводимых мероприятий, стал местом осуществления культурно- исторической идентификации, диалога времён, людей и музейных предметов. Музей стал для нас источником вдохновения. При правильной постановке работы в музее, музей становиться своеобразной образовательной зоной, где не требуется специально привлекать детей, их увлекает сама созданная среда музея. Музей также играет не только большую познавательную и воспитательную роль для дошкольников, он также способствует укреплению сотрудничества детского сада и семьи.

Литература:

1.Рыжова Н.А., Ларионова Г. Б., Данюкова А.И. Мини- музей в детском саду. Дошкольное образование№22, 2002.

2.Пантелеева Л.В. Музей и дети. М.: Издательски й Дом «Карапуз» , 2000.