**Роль фольклора в духовно-нравственном воспитании дошкольников**

Основной путь воспитания общечеловеческих

качеств – это приобщение ребенка к своей

национальной культуре, в основе которой лежит

огромный жизненный опыт, мудрость,

которые передавались от поколения к поколению,

в том числе и в художественной форме.

В.А. Сухомлинский

Одной из направлений в воспитании и обучении дошкольников является сохранение и обогащение национальной культуры. Родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающую личность. У дошкольных учреждений в этом процессе своя особая роль, так как именно в раннем детстве закладывается основа для формирования нравственной личности.В связи с этим приоритетным направлением воспитательно-образовательной работы нашего ДОУ стало этнокультурное развитие, которое знакомит детей с культурой, традициями, обрядами, литературным, изобразительным, музыкальным наследием русского и марийского народов. Воспитатели в работе с детьми большое внимание уделяют национально-региональному компоненту, в частности, фольклору.

В фольклоре заложена мудрость многих поколений, позитивно влияющая на формирование и развитие ребенка.Фольклор –  прекрасное средство для развития у ребёнка всех сторон речи, поэтому я, как логопед, часто обращаюсь к этому жанру устного народного творчества. Колыбельные песни, потешки, пестушки, пословицы, поговорки, загадки, скороговорки, считалки являются незаменимыми помощниками в коррекционной работе. Их я использую для развития гибкости и подвижности речевого аппарата ребенка, для формирования правильного произношения звуков речи, для автоматизации звуков, для усвоения произношения трудносочетаемых звуков и слов, для освоения ребенком интонационных богатств и различного темпа речи, для развития связной речи; использую также во время динамических пауз, пальчиковой гимнастики. Невзирая на небольшой объем, малые жанры фольклора таят в себе неисчерпаемый источник и образовательных и воспитательных возможностей.

Первое знакомство детей с фольклором начинается с малых форм: колыбельных песенок, потешек, прибауток, пестушек. Эти маленькие народные произведения напоминают детям о теплоте маминых рук,  голоса в момент напевания «Ай баюшки-баиньки, прискакали заиньки…». Или

Баюшки-баю!

Сохрани тебя

И помилуй тебя

Ангел твой-

Сохранитель твой.

От всякого сглазу,

От всякого плачу,

От всех скорбей,

От всех напастей:

От лому-ломища,

От злочеловека-

Супостателя.

Разученные произведения дети переводят в игру: напевая и качая в этот момент куклу, вспоминают и одновременно проживают состояние мамы в момент напевания **колыбельной**. Ребенка в этот момент окружает светлый, почти идеальный мир, в котором царят и побеждают любовь, добро, всеобщее согласие. И это добро он старается передать сначала кукле Кате, а затем - всем окружающим. Плавность и мягкость колыбельной песни просто не позволяют быть грубым.

**Пестушки** (от слова «пестовать» - воспитывать) — короткий стихотворный напев нянюшек и матерей, которые пестуют младенца. Пестушкой сопровождают действия ребёнка:

Потягунюшки,

Порастунюшки,

Поперек толстунюшки,

А в ручки фатюнюшки,

А в роток говорок.

А в головку разумок.

Расти коса до пояса, не вырони ни волоса.

Расти коса не путайся, дочка маму слушайся.

Пестушка сопровождает физические процедуры, необходимые ребенку, помогает ребенку научиться управлять своим телом, заботиться о нем. И, наверное, уже в ней заложен  смысл известного высказывания « в здоровом теле – здоровый дух»!

**Потешки** – прекрасный речевой материал. Слово «потешить» означает позабавить, развлечь, рассмешить.

Но это только одна сторона медали. Большинство потешек наставляют, поучают и дают простейшие знания о мире:

Сорока-белобока

Кашу варила

Деток кормила:

Этому дала,

Этому дала,

Этому дала,

А этому не дала –

Ты воду не носил,

Дрова не рубил,

Печку не топил –

Ничего не получил!

**или**

Идет коза –

Во лбу рога,

Идет-ворчит,

Клюкой стучит –

Кто кашки не ест,

кто молока не пьет,

Того забодаю, забодаю,

А кто кашку кушает и маму слушает,

С тем – поиграю

С одной стороны, ребенок играет, но в игре до него доходит смысл самой потешки, который имеет нравственную подоплеку – как нужно сделать так, чтобы было хорошо и правильно.

Особый вид устной поэзии – это **пословицы и поговорки**. В пословицах и поговорках  оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются человеческие недостатки, восхваляются положительные качества. Используя в своей речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику. Например:

Землю красит солнце, а человека – труд.

Дерево дорого плодами, а человек – делами.

При солнышке тепло, при матушке добро.

Нет друга – ищи, а нашел – береги.

Произнесенное кстати краткое изречение запоминается детьми и воздействует на них значительно сильнее, чем любые нравоучения и уговоры.

Каждый жанр народного творчества -  кладезь народной мудрости. И в каждом - огромный запас положительной энергии, направленный на созидание, а не на разрушение. Использование фольклора на занятиях позволяет детям сравнить «как было» и «как есть», «как нужно» и «как не нужно» поступать в определенных случаях.

Таким образом, фольклорные произведения – это, с одной стороны, великолепный богатейший материал для развития речи детей, а с другой стороны – это неисчерпаемый родник, который несет всем нам, а особенно детям, добро, любовь, помогает формировать интересную личность ребенка – гражданина России.

Используемая литература:

1. Аникин В.П. К мудрости ступенька: О русских песнях, сказках, пословицах, загадках, народном языке. – М.: Детская литература, 2008 – 208с.
2. Гаврилова, И. Г. Истоки русской народной культуры в детском саду [Текст] : методическое пособие / И. Г. Гаврилова. – СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010. – 160 с.
3. Петрова В. И., Стульник Т. Д. Нравственное воспитание в детском саду.- М.:Мозаика-Синтез.,2010.